



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SANGER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

## KLAVER

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>4</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Hovedfag</b> .....	<b>6</b>
<b>Hovedfag (klaver)</b> .....	<b>6</b>
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	7
Hovedfag (klaver) I, herunder egne færdigheder .....	7
Hovedfag (klaver) II, herunder egne færdigheder .....	7
Hovedfag (klaver) III, herunder egne færdigheder og censorvalgt repertoire.....	8
Mål for læringsudbytte.....	9
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (klaver-workshop)</b> .....	<b>11</b>
Undervisningens mål og indhold.....	11
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	11
Erhvervsrelateret hovedfag (klaver-workshop) .....	11
Mål for læringsudbytte.....	12
Undervisningens mål og indhold.....	13
<b>Hovedfagsspecifik pædagogik (klaver)</b> .....	<b>14</b>
Undervisningens mål og indhold.....	14
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	14
Hovedfagsspecifik pædagogik.....	14
Mål for læringsudbytte.....	14
<b>2. Almene fag</b> .....	<b>16</b>
<b>Hørelære (for klaverstuderende)</b> .....	<b>16</b>
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	17
Hørelære (for klaverstuderende).....	17
Mål for læringsudbytte.....	18
<b>Satslære</b> .....	<b>19</b>
Undervisningens mål og indhold.....	19
Eksamen- og prøvebestemmelser.....	19
Koralharmonisering .....	19
Arrangement og kontrapunkt.....	20
Mål for læringsudbytte.....	21
<b>Analyse/formidling</b> .....	<b>22</b>
Undervisningens mål og indhold.....	22
Eksamen- og prøvebestemmelser.....	22

Analyse/formidling .....	22
Mål for læringsudbytte .....	23
<b>Musikhistorie/kulturfag .....</b>	<b>25</b>
Undervisningens mål og indhold .....	25
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	25
Musikhistorie.....	25
Mål for læringsudbytte .....	27
<b>Entreprenørskab .....</b>	<b>28</b>
Undervisningens mål og indhold .....	28
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	28
Entreprenørskab.....	28
Mål for læringsudbytte .....	29
<b>Pædagogisk teori .....</b>	<b>30</b>
Undervisningens mål og indhold .....	30
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	30
Pædagogisk teori.....	30
Mål for læringsudbytte .....	31
<b>Kvalifikationsramme .....</b>	<b>32</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

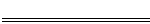
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## KLAVER

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve, standpunktsprøve og Bachelorprojekt.)	30 ECTS	27 ECTS	24 ECTS
Kammermusik			3 ECTS
Akkompagnement		3 ECTS	
Repetition			3 ECTS
Erhvervsrelateret hovedfag (klaver-workshop)	9 ECTS	9 ECTS	9 ECTS
Hovedfagsspecifik pædagogik			9 ECTS
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
Pædagogisk teori			3 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

## HOVEDFAG (KLAVER)

(1.- 6. semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

#### **Hovedfag (klaver): Egne færdigheder (1.- 6. semester)**

Undervisningen i egne færdigheder tilrettelægges individuelt ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Undervisningen sigter mod at give den studerende de fornødne redskaber til den kunstneriske og tekniske beherskelse af instrumentet, som kræves for et virke som musiker. Undervisningen i egne færdigheder gives som sololektioner, som suppleres af fællestimer.

#### **Hovedfag (klaver): akkompagnement (3.-4.semester)**

Undervisningen sigter mod at udvikle den studerendes evne til at samarbejde med sangere i et bredt liedrepertoire. Herunder lægges vægt på fortolkning, tekstforståelse, forståelse og opmærksomhed på sangernes specifikke problemstillinger (vejrtrækning, stemmeomfang, osv.) Undervisningen i akkompagnement foregår med tilstillede sangstuderende i samarbejde med sangfaggruppen.

#### **Hovedfag (klaver): kammermusik (5.- 6. semester)**

Undervisningen i kammermusik skal give den studerende alsidighed i repertoire og integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper fra konservatoriet. Undervisningen tilrettelægges i øvrigt således, at den studerende modtager vejledning fra primært egen lærer, men også fra de øvrige studerendes lærere. Undervisningen i Kammermusik foregår i hold på tværs af konservatoriets instrumentgrupper.

#### **Hovedfag (klaver): repetition (5.- 6. semester)**

Undervisningen er en indføring i repetitørfaget omfattende reduktionsøvelser af klaverpartitur, basal strukturanalyse af diverse recitativ- og arieformer (opera, oratorium), stilbevidsthed m.m. Der arbejdes med orkestral klaverbehandling samt klaverledsagelse af instrumental-koncerter. I undervisningen medvirker sangstuderende (i samarbejde med sangfaggruppen).

#### **Særlige pensumbestemmelser**

I løbet af den 3-årige bacheloruddannelse skal den studerende i alt inden for egne færdigheder, akkompagnement, kammermusik og repetition som minimum indstudere 20-30 satser eller enkeltkompositioner. Mindst 4 af nedenstående stilarter skal være repræsenteret, herunder 3 satser eller enkeltkompositioner skrevet efter 1945.

Stilarter:

- Før-barok (indtil 1600)
- Barok (1600-1750)
- Klassik (1750)
- Romantik (1830-1910)
- 20. årh. klassikere (1910-1945)
- Modernisme (1945-1970)
- Nyeste tid

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Hovedfag (klaver) I, herunder egne færdigheder**

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

#### **Eksamensindhold**

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre studiet på tilfredsstillende vis.

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende udarbejder et program på ca. 15 minutter, indeholdende mindst én etude af Chopin, Liszt eller af tilsvarende karakter, og mindst et værk eller dele af værker fra den klassiske og/eller romantiske periode. Programmet attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen, samt fremføres ved prøven.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 25 minutter inklusive votering. Der gives ingen forberedelse.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren, og at det indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste mm.

### **Hovedfag (klaver) II, herunder egne færdigheder**

Standpunktsprøve.

Efter 4. semester (april).

#### **Eksamensindhold**

Prøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau.

Ved prøven vil den studerende blive eksamineret i solospil.

## **Eksamensmateriale**

Lærer og studerende udarbejder i samarbejde et program med ca. 15 minutters solospil-repertoire, som fremføres ved prøven.

## **Eksamensform**

Praktisk prøve.

## **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 25 minutter inklusive votering.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af et censorpanel bestående af én af faggruppens fastansatte lærere og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studeadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste mm.

## **Hovedfag (klaver) III, herunder egne færdigheder og censorvalgt repertoire**

Bachelorprojekteksamen.

Efter 6. semester.

## **Eksamensindhold**

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Der lægges ved eksamen vægt på, at den studerende kan forene et personligt udtryk med et teknisk fundament, som sætter den studerende i stand til at redegøre for grundlæggende musikalske fænomener i henseende til tempo, rytme, frasering, artikulation og klang.

Eksamenen afvikles som en offentlig koncert på 30 minutter, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Af eksaminationens 30 minutters program vælger den studerende selv ca. 15 minutter. Den eksterne censor vælger yderligere 15 minutter fra den indleverede programliste.

Den studerende skal ydermere indlevere en repertoireliste, som følger de særlige pensumkrav (se under *Undervisningens mål og indhold*) over indstuderede værker. Listen skal attesteres af læreren.

## **Eksamensmateriale**

Eksaminanden afleverer en programliste over eksamensrepertoire i solospil på mindst 45 min. Eksamensrepertoiret skal omfatte værker fra fire stilarter. Mindst ét af værkerne skal være skrevet efter 1945.

Programlisten attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

## **Eksamensform**

Praktisk eksamen.

## **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 45 minutter inklusiv votering. Der gives ingen forberedelse.

## **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende kan indhente oplysninger om de(n) censorvalgte opgave(r) i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamensdagen.

Den studerende har ansvaret for, at programlisten og repertoirelisten over indstuderede værker attesteres og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af repertoireliste, programnoter mm.

## **Særlige bestemmelser for akkompagnement, kammermusik og repetition**

Akkompagnement (efter 4. semester), kammermusik og repetition (efter 6. semester) er alle attestfag som består ved min. 80% fremmøde. Hvis fraværprocenten overstiger 20% eller hvis den studerende ikke har deltaget aktivt i undervisningen, skal der aflægges en praktisk prøve i det pågældende fag omfattende fremførelsen af 10 minutter fra det indstuderede repertoire.

Censur og bedømmelse ved denne særprøve: Intern censur og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (KLAVER-WORKSHOP)

(1.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen i erhvervsrelateret hovedfag for pianister, kaldet klaver-workshop, sætter fokus på den erhvervsrettede brugbarhed af faget i rollen som underviser og som pianist i bredeste forstand. Undervisningen omfatter becifringsspil, gehørtræning, improvisation, prima vista, sekunda vista og transposition.

Undervisningen foregår i hold på tværs af årgangene.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Erhvervsrelateret hovedfag (klaver-workshop)

Efter 6. semester.

#### Eksamensindhold

Den studerende eksamineres i 4 af følgende 6 discipliner, valgt af censor i samråd med egen lærer. Den ene af de 4 skal være D) Prima vista:

- A. Becifring
- B. Gehørtræning
- C. Improvisation
- D. Prima vista
- E. Sekunda vista
- F. Transponering

#### Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for eksamensmaterialet ved eksamen.

#### Eksamensform

Praktisk prøve (med forberedelse).

#### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering. Der gives 1 times forberedelse.

#### Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Ansvar og tidsfrister

Intern censor har ansvaret for udarbejdelsen/udvælgelsen af opgaverne i samråd med egen lærer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om becifringsspil, improvisation, prima vista, sekunda vista og transposition
- kan den studerende forstå og reflektere over becifringsspil, improvisation, prima vista, sekunda vista og transposition

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere problemstillinger vedrørende becifringsspil, improvisation, prima vista, sekunda vista og transposition samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle faglige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# **ERHVERVSORIENTERET HOVEDFAG (PULJE VEDR. PRIMA VISTA – INDSTUDERINGSTEKNIK)**

(1. – 2. semester)

## **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Undervisningen sætter fokus på udviklingen af den studerendes evne til hurtigt at orientere sig og få overblik over nyt stof samt optræne koordineringen af de dertil egnede værktøjer (visuelle, struktur-analytiske, fysiologiske, motorisk m.fl.)

Undervisningen forgår på hold.

Faget er attestfag.

# HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (KLAVER)

(5.-6. semester )

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Undervisningen i fagspecifik pædagogik søger at skabe en interesse og lyst til klaverundervisning gennem en introduktion til og orientering i det klaverpædagogiske fag. Kurset skal skabe bevidsthed om den pædagogiske proces og bidrage til en identifikation af den studerende som vordende pædagog.

Undervisningen vil indeholde en gennemgang af og diskussion om grundlæggende pædagogiske spørgsmål samt metodiske diskussioner og praktiske og skriftlige opgaver.

Kurset er grundig forberedelse til kandidatuddannelsen i klaverpædagogik på de forskellige niveauer. Endvidere indeholder kurset også overværelse (auskultation) af bl.a. lørdagsskole/klaver og klaverundervisning på mellemniveau.

Undervisningen foregår som fællestimer i hold.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hovedfagsspecifik pædagogik

Efter 6. semester

#### Eksamensform

Faget er attestfag, som består ved min. 80 % fremmøde. Hvis fraværsprocenten overskrider 20% eller hvis studenten ikke har deltaget aktivt i kurset, skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget i form af en tilstillet hjemmeopgave.

#### Eksamensindhold/materiale

Den studerende vil få udleveret en række spørgsmål, som ønskes besvaret med udgangspunkt i den studerendes eget instrument.

#### Varighed og omfang

Der gives 2 uger til besvarelsen. Besvarelsen skal have et omfang af op til 5 normalsider.

#### Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer.

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret at stille opgaven.

Studieadministration meddeler ved opslag frister for indlevering af opgaven.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- har den studerende viden om pædagogisk praksis og metoder
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder

*Færdigheder*

- kan den studerende anvende pædagogiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle pædagogiske problemstillinger

*Kompetencer*

- kan den studerende håndtere udviklingsorienterede situationer i relation til undervisning
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

## 2. ALMENE FAG HØRELÆRE (FOR KLAVERSTUDERENDE)

(1.- 4.semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør, opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede samt opøvelse af den musikalske hukommelse.

Undervisningen i hørelære omfatter:

#### Auditiv analyse

- Auditiv analyse af forespillede klaversatser og indspillet instrumental- og vokalmusik med klaver; hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse
- Funktionsharmonisk analyse, gehøranalyse, notation og evt. efterspilning
- Notation af forespillede rytmiske og melodiske tonale og atonale eksempler samt én- og flerstemmige polyfone og homofone satser
- Korrektion omfattende alle musikkens parametre af forespillede satser og indspillet instrumental- og vokalmusik med klaver

#### Visuel analyse

- Musikalsk strukturering og overblik
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør
- Indstuderingsteknik; melodisk og rytmisk analyse, tempofornemmelse mm.
- Orientering i C-nøgler og transponerende instrumenter

#### Rytme

Litteratureksempler og øvelsesmateriale f.eks. inden for følgende områder:

- Traditionelle notationsformer
- Polyrytmik
- Polyrytmespil og polyrytmesammenspiel
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning med og uden klaver
- Tempo- og pulsfornemmelse, tempointuition
- Den nyere musiks notationsformer (herunder skæve og vekslende taktarter)

#### Melodi og harmoni

Litteratureksempler og øvelsesmateriale f.eks. inden for følgende områder:

- Skala- og intervallære
- Melodilære inden for dur/mol, pentaton, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning
- Tonalitetsfornemmelse og hukommelsesteknik
- Gehørspil og gehørtræning

- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Transposition
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning, herunder især instrumental- og vokalmusik med klaver
- Prima og sekunda vista sang.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hørelære (for klaverstuderende)

Efter 4. semester.

#### Eksamensmateriale og -indhold

<b>Rytme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En énstemmige opgave, der udføres med ledsagende taktering</li> </ul>
<i>Alle opgaver kan indeholde samtlige taktarter inklusive vekslende samt evt. rytmiske specialstudier, som den studerende har arbejdet med i studietiden.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En tostemmig kombinationsopgave, efter censors valg enten:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En tohåndsrytme, eller</li> <li>○ En sunget/klappet opgave</li> </ul> </li> <li>• Et instrumentalt/vokal nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering <i>eller</i></li> <li>• En rytmeopgave, som udføres på klaver</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførelse af 2 opgaver i polyrytmesammenspil: Den studerende opgiver 6 indstuderede musikeksempler, hvoraf censor vælger et eksempel til udførelse.</li> <li>• En til lejligheden udarbejdet opgave i polyrytmesammenspil udføres af alle studerende på hørelæreholdet. Opgaven udleveres en uge før eksamen.</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang:</i> Udførelse af 2 opgaver indeholdende forskellige former for polyrytmik. Den studerende opgiver 6 indstuderede opgaver, hvoraf censor vælger den ene, mens den anden vælges af den studerende.</p> <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er klaver eller orgel:</i> Udførelse af 2 Opgaver i polyrytmespil/polyrytmesammenspil, som er indstuderet på forhånd. Den studerende opgiver 6 opgaver, hvor af censor vælger den ene, mens den anden vælges af den studerende.</p>
<b>Melodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave samt en akkompagneret sang.</li> <li>• En instrumental/vokal stemme, der synges til eget akkompagnement</li> <li>• Transponering af et lettere akkompagnement</li> </ul>
<b>Auditiv analyse</b>	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i></li> <li>• Funktionsharmonisk analyse af homofon sats</li> </ul>

---

**Diktat**

- I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

**Eksamensform**

Mundtlig eksamen.

**Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

**Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Ansvar og tidsfrister**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

**MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

*Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

*Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# SATSLÆRE

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

*Eksempler på homofone satstyper:* Vokalsats i personalstil (eks. Grieg), korudsættelse af folkemelodi, arrangement for messingblæsere i renæssancestil, Romancesats i personalstil (eks. Weyse).

*Eksempler på kontrapunktiske satstyper:* Barokinvention/eksposition, fugaeksposition i barokstil, vokalpolyfoni, cantus firmus-sats, fritonal invention, imiterende sats på atonalt grundlag.

## EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Koralharmonisering

Efter 1. semester.

### Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

### Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

### Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

*Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.*

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

### **Arrangement og kontrapunkt**

Efter 4. semester.

### **Eksamensindhold**

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. Juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Udarbejdelse af et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

### **Eksamensmateriale**

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Den studerende præsenteres for opgavetyper/ opgaven ved eksamens begyndelse.

### **Eksamensform**

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

### **Varighed og omfang**

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

### **Censur og bedømmelse**

*Ved mindst 80% fremmøde:*

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

### **Ansvar og tidsfrister**

Studieadministrationen fastlægger frist for aflevering af opgaverne. Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

Studieadministrationene meddeler ved opslag frister for aflevering af opgaverne.

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

# ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en led i undervisningen finder der på hvert af de sidst tre semestre tre gruppefremlæggelser sted. Gruppen der fremlægger består af 4-5 studerende, således at hver studerende er aktiv deltager i én fremlæggelse pr. semester. Gruppen fremlægger et kortere værk eller værkudsnit, der forud er blevet gennemgået af læreren, og fremlæggelsen skal indeholde 2 dele:

- Kortere præsentation af værket, herunder biografisk, musik- og formhistorisk materiale. Præsentationen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindelig koncertpublikum. Varighed 5-10 minutter.
- En decideret analyse af værket. Varighed 20-25 minutter.

Fremlæggelsen varer maksimum 30 minutter.

## EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Analyse/formidling

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

*Ved mindst end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Værket, der skal analyseres, udleveres til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres såvel partitur som en indspilning af værket.

### **Eksamensform**

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udleverede værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En kortere præsentation af værket, herunder biografisk, musik- og formhistorisk materiale. Præsentationen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindelig koncertpublikum.
- En decideret analyse af værket.

### **Varighed og omfang**

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Der gives 1 times forberedelse. Kun ved eksamination i ektemporalværk må egne notater medbringes i forberedelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber

- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske og faglige problemstillinger

# MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renaissance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

På alle 5 semestre afholdes to ugentlige forelæsninger.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Musikhistorie

Efter 1-5. semester.

Ethvert af de 5 semestre afsluttes med eksamen umiddelbart efter undervisningens ophør – den studerende kan ikke melde fra en eksamen. Der er imidlertid muligheder for attest eller pensumreduktion afhængig af deltagelse i undervisningen:

Med et fremmøde på mindst 80 % kan den studerende i hvilken som helst af højst tre semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges skriftlig eksamen. Den studerende vælger mellem enten (1) en skriftlig syvdages eksamensopgave eller (2) en skriftlig 2-timers eksamen under klausur.

Faget består ved, at den studerende består mindst to eksaminer/eksaminatorier og derudover opnår højst tre attester.

Alle karakterer fra de aflagte eksaminer/eksaminatorier indgår i et lige vægtet gennemsnit, der figurerer på den studerendes eksamensbevis.

### Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer/eksaminatorier af fem inden for følgende områder:

1. semester: perioden ca. 1000 – 1700
2. semester: perioden ca. 1700 – 1830
3. semester: perioden ca. 1830 – 1910
4. semester: perioden ca. 1910 – 1945
5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

## **Rammer for skriftlige hjemmeopgaver**

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Opgaven skal

1. Som en del af besvarelsen indeholde følgende punkter:
  - en disposition/indholdsfortegnelse
  - en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
  - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
3. Have et omfang på maksimalt 15.000 anslag alt inkl. (skal anføres i besvarelsen)
4. Have citater og bilag i begrænset omfang

Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til 4 personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

## **Rammer for skriftlig eksamen under klausur**

Eksamensform: Et eksaminatorium er en skriftlig prøve af 2 timers varighed. Den studerende præsenteres for et antal eksamensspørgsmål ved selve prøven. Eneste tilladte hjælpemidler er egne notater, som ikke må have karakter af afskrift fra lærebøger, kompendier, artikler mv. Der kan IKKE anvendes egen computer.

## **Censur og bedømmelse**

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaven.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i 3 eksemplarer.

## **Særlige bemærkninger**

Eksaminer efter første, tredje og femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. I tilfælde af sygdom på dagen for afholdelse af en given eksamen eller anden form for afmelding må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke bestås, kan der dog ved mindst 80 % deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

**\*English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information we refer to the English curriculum.**

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

# ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen består af 6 moduler:

1. Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
2. IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
3. Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
4. Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
5. Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
6. Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå 4 af disse moduler i løbet af sit BA-studie. I tilslutning hertil, og senest i slutningen af 5.semester, udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan (skabelon herfor findes på intranettet), som skal afleveres i journalen senest d.1. december. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af lederen af afdelingen for vejledning, den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. Alle moduler udbydes hvert år og de studerende kan selv vælge hvilke 4 moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Entrepreneurskab

Efter 1.- 6. semester

### Eksamensform

Faget er et attestfag, som bestås ved min. 80% fremmøde.

Alle 4 moduler skal bestås ved attest.

Såfremt fraværsprocenten overstiger 20% i et modul, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

### Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

### Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

### **Censur og bedømmelse**

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

### **Ansvar og tidsfrister**

Opgaver med intern censur afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaverne.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra lederen af vejledning.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

# PÆDAGOGISK TEORI

(5 . semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

### Eksamensform

Faget er et attestfag, som består ved min 80 % fremmøde. I fald fraværprocenten overstiger 20 %, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

### Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

### Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

### Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

<b>Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Klaver)</b>		<b>Hovedfag</b>				
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Kammermusik	Akkompagnement	Repetition	Klaver-workshop
<b>Viden</b>						
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Færdigheder</b>						
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Kompetencer</b>						
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

## Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Klaver)		Almene fag				
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- histOrie	Entreprenørskab
<b>Viden</b>						
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Færdigheder</b>						
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Kompetencer</b>						
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge					
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang					
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	<b>X</b>				

## Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som instrumentalist/Sanger (Klaver)		Pædagogiske fag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Hovedfagsspecifik pædagogik
<b>Viden</b>			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	<b>X</b>	<b>X</b>
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		<b>X</b>
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		<b>X</b>
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		<b>X</b>
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		<b>X</b>
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	<b>X</b>	<b>X</b>

