



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

# BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SANGER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

## SANG

### STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011

# INDHOLD

<b>Forord</b> .....	<b>4</b>
<b>Planche (ECTS og undervisning)</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Hovedfag</b> .....	<b>6</b>
<b>Hovedfag (sang)</b> .....	<b>6</b>
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	7
Hovedfag (sang) I, herunder egne færdigheder .....	7
Hovedfag (sang) II, herunder egne færdigheder .....	7
Mål for læringsudbytte .....	8
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (Ensemblesang)</b> .....	<b>10</b>
Undervisningens mål og indhold.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	10
Ensemblesang .....	10
Mål for læringsudbytte .....	11
<b>Erhvervsrelateret hovedfag (Musikdramatik)</b> .....	<b>12</b>
Undervisningens mål og indhold.....	12
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	12
Musikdramatik .....	12
Mål for læringsudbytte .....	13
<b>2. Hovedfagsrelaterede fag</b> .....	<b>14</b>
<b>Alexanderteknik</b> .....	<b>14</b>
Undervisningens mål og indhold.....	14
Mål for læringsudbytte .....	14
<b>Italiensk</b> .....	<b>15</b>
Undervisningens mål og indhold.....	15
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	15
Italiensk for sangere .....	15
Mål for læringsudbytte .....	16
<b>2. ALMENE FAG</b> .....	<b>17</b>
<b>Hørelære (for sangstuderende)</b> .....	<b>17</b>
Undervisningens mål og indhold.....	17
Eksamens- og prøvebestemmelser .....	18
Hørelære (for sangstuderende).....	18
Mål for læringsudbytte .....	19
<b>Satslære</b> .....	<b>20</b>
Undervisningens mål og indhold.....	20

Eksamens- og prøvebestemmelser .....	20
Koralharmonisering.....	20
Arrangement og kontrapunkt .....	21
Mål for læringsudbytte .....	22
<b>Analyse/formidling .....</b>	<b>23</b>
Undervisningens mål og indhold .....	23
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	23
Analyse/formidling.....	23
Mål for læringsudbytte .....	24
<b>Musikhistorie/kulturfag .....</b>	<b>26</b>
Undervisningens mål og indhold .....	26
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	26
Musikhistorie.....	26
Mål for læringsudbytte .....	28
<b>Entreprenørskab .....</b>	<b>29</b>
Undervisningens mål og indhold .....	29
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	29
Entreprenørskab.....	29
Mål for læringsudbytte .....	30
<b>Klaver som alment fag for sangere.....</b>	<b>31</b>
Undervisningens mål og indhold .....	31
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	31
Alment klaver for sangere.....	31
Individuel udformning af Alment klaver for for sangere .....	32
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	32
Klaver – solospil (for sangere, som har bestået eksamen i klaver som alment fag) .....	32
Mål for læringsudbytte .....	33
<b>Pædagogisk teori .....</b>	<b>34</b>
Undervisningens mål og indhold .....	34
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	34
Pædagogisk teori.....	34
Mål for læringsudbytte .....	35
<b>Hovedfagsrelateret pædagogik (stemmeteori).....</b>	<b>36</b>
Undervisningens mål og indhold .....	36
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	36
Hovedfagsrelateret pædagogik (stemmeteori).....	36
Mål for læringsudbytte .....	36
<b>Kvalifikationsramme .....</b>	<b>38</b>

## FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.


Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.


# PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

## SANG

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve, Bachelorprojekt.)	31 ECTS	23 ECTS	42 ECTS
Erhvervsorienteret hovedfag (ensembleang/musikdramatik)		3 ECTS	6 ECTS
Sprog: Italiensk	3 ECTS	3 ECTS	
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
	<i>Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester</i>		
Entreprenørskab			6 ECTS
Klaver som alment fag	5 ECTS	5 ECTS	
Pædagogisk teori			3 ECTS
Hovedfagsspecifik pædagogik		5 ECTS	
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# 1. HOVEDFAG

## HOVEDFAG (SANG)

(1.- 6. semester)

### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med faget er at sætte den studerende i stand til at virke såvel solistisk som i større eller mindre ensembler. Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Med udgangspunkt i den enkelte studerendes standpunkt ved studiestart udvikles de vokaltekniske og musikalske færdigheder sideløbende.

#### Repertoireklasse

Repertoireklasse-undervisningen er en integreret del af hovedfagsundervisningen (og indgår derved også naturligt i bedømmelsen af hovedfaget). Hensigten med faget er, at give den studerende en progressiv indføring i vokallitteraturens forskellige genrer fra den tidlige musik til i dag, omfattende f.eks. lied, romancer, oratorium, opera, operette og musical.

Indhold:

1. semester:

- Dansk: Weyse, Heise, Lange-Müller, Carl Nielsen, Nørholm, Rovsing-Olsen.
- Nordisk: efter eget valg, på eget sprog.
- Tysk Lied: Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms.

2. semester:

- Händel på italiensk.
- Mozartlieder.
- Arie Antiche.
- Kantater ( f.eks. Telemann, Buxtehude, Schütz, Scarlatti).

3. semester:

- Bacharier.
- Mozartarier.
- Engelsk/Amerikansk: Finzi, Britten (ikke Folk Songs), Barber, Copland, Bernstein, Williams.

4. semester:

- Tysk Lied: Schubert, Brahms, Wolf.
- Fransk: Fauré, Debussy.

5. semester:

- Tyske Lieder fra ca.1900- ca.1945
- Franske mélodies efter 1870
- Ny musik efter 1975.

6. semester:

- Nordisk: Sibelius, Rangström, Grieg eller andre nordiske komponister.
- Operette, Musical.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Hovedfag (sang) I, herunder egne færdigheder**

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

#### **Eksamensindhold og -materiale**

Under vejledning af egen lærer udarbejder den studerende et program, bestående af 4 opgaver efter eget valg. Programmet skal have en varighed af 10-15 minutter.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

#### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for at programmet indleveres rettidigt i Studieadministrationen

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen, herunder for at træffe aftale med akkompagnatøren.

Akkompagnatøren ved stopprøven er som udgangspunkt den pianiststuderende, der akkompagnerer i hovedfagstimerne på 1. år, eller den studerendes repetitør.

Alternativt sørger Studieadministrationen for tilstillet akkompagnatør.

Studieadministrationen meddeler ved opslag tidsfrister for indlevering af programliste.

### **Hovedfag (sang) II, herunder egne færdigheder**

Bachelorprojekt.

Efter 6. semester.

#### **Eksamensindhold**

Solosang, mundtlig præsentation eller programnoter (min. 5 minutter eller 3 normalsider).

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af hovedfaglæreren, over de værker, der er gennemgået på Bachelorstudiet.

Repertoirelisten skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og repræsenterende flest mulige stilarter, hvoraf

- mindst ét skal være komponeret efter 1945
- mindst ét skal være med anden instrumental ledsagelse end klaver.
- mindst ét skal være med dansk tekst og af en dansk komponist.

Hvis den studerende ønsker det, kan ét af værkerne repræsentere musical eller en stilart inden for den rytmiske musik.

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program på 30 minutter, som fremføres til eksamen. Programmet skal indeholde værker fra flere stilperioder og omfatte tekster på flere sprog. Programlægningen udgør en del af eksamensstoffet og indgår dermed i bedømmelsen. Programmet indleveres til studieadministrationen.

### **Eksamensform**

Praktisk prøve i koncertform, hvor den studerende selv præsenterer programmet med skriftlige eller mundtlige programnoter.

### **Varighed og omfang**

Eksamenen har en varighed af 50 minutter inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

### **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at den atterede repertoireliste over gennemgæede værker på bachelorstudiet indleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform er det den studerende eget ansvar, at programnoterne indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste / program og programnoter.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

#### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer t
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

#### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (ENSEMBLESANG)

(3.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med faget er, at sætte den studerende i stand til at fungere som en musikalsk og dramatisk del af et ensemble.

I begyndelsen af undervisningsforløbet (3. og 4. semester) arbejdes der med duetter og terzetter fra den barokke, wienerklassiske og romantiske koncertlitteratur (oratorium og lied).

Senere (5. og 6. semester) kan også større og vanskeligere opgaver fra musikdramatiske værker, også fra andre stilperioder, indgå i undervisningsrepertoiret.

Fastlæggelsen af det musikdramatiske repertoire sker i samarbejde med den ansvarlige for musikdramatikundervisningen.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

Se i øvrigt "Studieplan for Musikdramatik og Ensemblesang".

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Ensemblesang

Efter 4.-6. semester

### Eksamensindhold

Ensemblesang.

### Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

### Eksamensform

Projektafslutning(er).

### Varighed og omfang

60 - 90 minutter.

### Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende skal i løbet af kandidatstudiet deltage i mindst én projektafslutning.

Underviserne har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutning(er).

Underviserne varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke ensembler, der fremføres scenisk samt udfærdiger programmateriale.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til ensemblesang
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til ensemblesang

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# ERHVERVSRELATERET HOVEDFAG (MUSIKDRAMATIK)

(3.- 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Hensigten med faget er, at udvikle den studerendes musikdramatiske teknikker og give den studerende erfaringer med musikdramatisk arbejde på scenen.

Undervisningen foregår i kursusform på hold. Kurserne vil i begyndelsen (3. og 4. semester) være koncentreret om dramatisk grundtræning, improvisation og overgang til dramatisk test.

Senere (5. og 6. semester) arbejdes der med konkrete musikdramatiske opgaver, fortrinsvis duetter (eller i visse tilfælde større ensembler). Fastlæggelsen af det musikdramatiske repertoire sker i samarbejde med den ansvarlige for ensemblesangsundervisningen.

Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

Se i øvrigt "Studieplan for Musikdramatik og Ensemblesang".

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Musikdramatik

Efter 4.-6. semester

### Eksamensindhold

Musikdramatik.

### Eksamensmateriale

Det i undervisningsforløbet udvalgte projektafslutningsmateriale.

### Eksamensform

Projektafslutning(er).

### Varighed og omfang

60 - 90 minutter.

### Censur og bedømmelse

Projektafslutningen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Projektafslutningen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende skal i løbet af kandidatstudiet deltage i mindst én projektafslutning.

Underviserne har ansvaret for at indkalde den studerende til projektafslutning(er).

Underviserne varetager desuden tilrettelæggelsen af projektafslutningen, herunder hvilke ensembler, der fremføres scenisk samt udfærdiger programmateriale.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til musikdramatik
- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til musikdramatik

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

### *Kompetencer*

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

## **2. HOVEDFAGSRELATEREDE FAG ALEXANDERTEKNIK**

(1. semester)

### **UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD**

Formålet med undervisningen er at skabe bedre fysiske og psykiske forudsætninger for et fuldt udbytte af hovedfagsundervisningen.

Gennem det individuelle arbejde udvikles den studerendes kropsbevidsthed og koordinationsevne.

Undervisningen bibringer eleven en væsentlig friere og mere hensigtsmæssig brug af kroppen.

### **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

#### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om alexanderteknik i relation til hovedfagsundervisningen
- kan den studerende forstå og reflektere over alexanderteknik i relation til hovedfagsundervisningen

#### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# ITALIENSK

(2. og 3. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget italiensk er:

- at give den studerende et elementært kendskab til moderne italiensk
- at sætte den studerende i stand til at synge det italienske repertoire på et korrekt italiensk
- at den studerende kan orientere sig i ældre sangtekster

De studerende skal lære udtalereglerne for moderne italiensk og for italiensk sang. Der trænes i at læse nutidige, evt. bearbejdede italienske tekster samt ældre tekster fra sangrepertoiret. I undervisningen trænes endvidere i samtale på italiensk med brug af de mest almindelige sætningsmønstre. Som baggrund herfor gennemgås italiensk morfologi og syntaks.

I undervisningsforløbet indgår praktiske øvelser i at synge på italiensk.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Italiensk for sangere

Efter 3. semester.

#### Eksamensindhold

Eksamenen falder i 2 dele:

1. Der prøves i
  - ca. ¼ normalsides læst stof
  - ca. ¼ normalside ekstemporaltekst (ulæst tekst): prosatekst eller librettouddrag

Et på forhånd angivet stykke af teksten/teksterne læses op og oversættes. Der føres en kort samtale på italiensk med udgangspunkt i teksten/teksterne.

2. Der synges en selvvalgt sang/arie/recitativ fra det italienske repertoire af en varighed af ca. 3 minutter. Der tilstilles akkompagnatør.

#### Eksamensmateriale

Den studerende udarbejder en pensumliste på 10 normalsider læst stof (begynderbogstof) og repertoireliste på 4-6 arier fra standardrepertoiret.

#### Eksamensform

Praktisk prøve med forberedelse.

#### Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 20 min. inklusiv. votering. Der gives 20 min. til forberedelse. Den studerende må medbringe ordbøger og egne bøger/notater under forberedelsen.

## **Censur og bedømmelse**

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

## **Ansvar og tidsfrister**

Studieadministrationen sørger for tilstillet akkompagnatør.

Den studerende har ansvaret for at repertoireliste og pensumliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Færdigheder*

- kan den studerende synge det italienske repertoire på et korrekt italiensk samt orientere sig i ældre sangtekster

## 2. ALMENE FAG

### HØRELÆRE (FOR SANGSTUDERENDE)

(1.- 4.semester)

#### UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør, opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede samt opøvelse af den musikalske hukommelse.

Undervisningen i hørelære omfatter:

#### **Auditiv analyse**

Auditiv analyse af forespillede klaversatser og vokalmusik, hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse

- Funktionsharmonisk analyse, gehørsanalyse
- Notation af forespillede rytmiske og melodiske tonale og atonale eksempler samt én- og flerstemmige polyfone og homofone satser
- Korrektion omfattende alle musikkens parametre af forespillede satser og indspillet instrumental- og vokalmusik.

#### **Visuel analyse**

- Musikalsk strukturering og overblik
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse
- Orientering i C-nøgler og transponerende instrumenter

#### **Rytme**

Litteratureksempler og øvelsesmateriale f.eks. inden for følgende områder:

- Traditionelle notationsformer
- Polyrytmik
- Taktering
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Tempo- og pulsfornemmelse
- Skæve og vekslende taktarter

#### **Melodi og harmoni**

Litteratureksempler og øvelsesmateriale f.eks. inden for følgende områder:

- Skala- og intervallære
- Melodilære inden for dur/mol, pentaton, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonaltetsfornemmelse, intonation og hukommelsesteknik
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning

- Elementær harmonisering, stemmeføringsregler
- Kadencer og andre akkordforbindelser
- Praktisk udførelse vokalt og instrumentalt (klaver)
- Prima og sekunda vista-sang.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hørelære (for sangstuderende)

Efter 4. semester

#### Eksamensmateriale og -indhold

<b>Rytme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering</li> </ul>
<i>Alle opgaver kan indeholde samtlige taktarter inklusive vekslende samt evt. rytmiske specialstudier, som den studerende har arbejdet med i studietiden.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En tostemmig kombinationsopgave, efter censors valg enten:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En tohåndsrytme, eller</li> <li>○ En sunget/klappet opgave</li> </ul> </li> <li>• Et vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen siges med ledsaget af taktering</li> <li>• Udførsel af 2 opgaver indeholdende forskellige former for polyrytmik. Den studerende opgiver seks indstuderede opgaver, hvoraf censor vælger den ene, mens den anden vælges af den studerende.</li> </ul>
<b>Melodi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførsel af tre opgaver:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst</li> <li>○ en akkompagneret sang</li> <li>○ en sunget/spillet tostemmig sats</li> </ul> </li> <li>• Reduktion/becifringsspil: et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges og klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement.</li> </ul>
<b>Auditiv analyse</b>	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i></li> <li>• Funktionsharmonisk analyse af homofon sats</li> </ul>
<b>Diktat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.</li> </ul>

#### Eksamensform

Mundtlig eksamen.

### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Ansvar og tidsfrister**

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# SATSLÆRE

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

*Eksempler på homofone satstyper:* Vokalsats i personalstil (eks. Grieg), korudsættelse af folkemelodi, arrangement for messingblæsere i renæssancestil, Romancesats i personalstil (eks. Weyse).

*Eksempler på kontrapunktiske satstyper:* Barokinvention/eksposition, fugaeksposition i barokstil, vokalpolyfoni, cantus firmus-sats, fritonal invention, imiterende sats på atonalt grundlag.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Koralharmonisering

Efter 1. semester.

### Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

### Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

### Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

*Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.*

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

### **Arrangement og kontrapunkt**

Efter 4. semester.

#### **Eksamensindhold**

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. Juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Udarbejdelse af et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

#### **Eksamensmateriale**

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Den studerende præsenteres for opgavetypen/opgaven ved eksamens begyndelse.

#### **Eksamensform**

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

#### **Varighed og omfang**

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

#### **Censur og bedømmelse**

*Ved mindst 80% fremmøde:*

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

### **Ansvar og tidsfrister**

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen fastlægger frist for aflevering af opgaverne. Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

# ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en led i undervisningen finder der på hvert af de sidst tre semestre tre gruppefremlæggelser sted. Gruppen der fremlægger består af 4-5 studerende, således at hver studerende er aktiv deltager i én fremlæggelse pr. semester. Gruppen fremlægger et kortere værk eller værkudsnit, der forud er blevet gennemgået af læreren, og fremlæggelsen skal indeholde 2 dele:

- Kortere præsentation af værket, herunder biografisk, musik- og formhistorisk materiale. Præsentationen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindelig koncertpublikum. Varighed 5-10 minutter.
- En decideret analyse af værket. Varighed 20-25 minutter.

Fremlæggelsen varer maksimum 30 minutter.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Analyse/formidling

Efter 4. semester.

### Eksamensindhold

*Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

*Ved mindst end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):*

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgavne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden. Det opgavne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Værket, der skal analyseres, udleveres til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres såvel partitur som en indspilning af værket.

### **Eksamensform**

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udleverede værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En kortere præsentation af værket, herunder biografisk, musik- og formhistorisk materiale. Præsentationen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindelig koncertpublikum.
- En decideret analyse af værket.

### **Varighed og omfang**

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Der gives 1 times forberedelse. Kun ved eksamination i ektemporalværk må egne notater medbringes i forberedelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

### **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber

- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske og faglige problemstillinger

# MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renæssance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

På alle 5 semestre afholdes to ugentlige forelæsninger.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Musikhistorie

Efter 1-5. semester.

Ethvert af de 5 semestre afsluttes med eksamen umiddelbart efter undervisningens ophør – den studerende kan ikke melde fra en eksamen. Der er imidlertid muligheder for attest eller pensumreduktion afhængig af deltagelse i undervisningen:

Med et fremmøde på mindst 80 % kan den studerende i hvilken som helst af højst tre semestre vælge attest. I to af semestrene skal der aflægges skriftlig eksamen. Den studerende vælger mellem enten (1) en skriftlig syvdages eksamensopgave eller (2) en skriftlig 2-timers eksamen under klausur.

Faget består ved, at den studerende består mindst to eksaminer/eksaminatorier og derudover opnår højst tre attester.

Alle karakterer fra de aflagte eksaminer/eksaminatorier indgår i et lige vægtet gennemsnit, der figurerer på den studerendes eksamensbevis.

### Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer/eksaminatorier af fem inden for følgende områder:

1. semester: perioden ca. 1000 – 1700
2. semester: perioden ca. 1700 – 1830
3. semester: perioden ca. 1830 – 1910
4. semester: perioden ca. 1910 – 1945
5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

## **Rammer for skriftlige hjemmeopgaver**

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Opgaven skal

1. Som en del af besvarelsen indeholde følgende punkter:
  - en disposition/indholdsfortegnelse
  - en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
  - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
3. Have et omfang på maksimalt 15.000 anslag alt inkl. (skal anføres i besvarelsen)
4. Have citater og bilag i begrænset omfang

Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til 4 personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

## **Rammer for skriftlig eksamen under klausur**

Eksamensform: Et eksaminatorium er en skriftlig prøve af 2 timers varighed. Den studerende præsenteres for et antal eksamensspørgsmål ved selve prøven. Eneste tilladte hjælpemidler er egne notater, som ikke må have karakter af afskrift fra lærebøger, kompendier, artikler mv. Der kan IKKE anvendes egen computer.

## **Censur og bedømmelse**

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i 3 eksemplarer.

## **Særlige bemærkninger**

Eksaminer efter første, tredje og femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. I tilfælde af sygdom på dagen for afholdelse af en given eksamen eller anden form for afmelding må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke består, kan der dog ved mindst 80 % deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

**\*English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information we refer to the English curriculum.**

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

### *Færdigheder*

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

# ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen består af 6 moduler:

1. Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
2. IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
3. Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
4. Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
5. Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
6. Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå 4 af disse moduler i løbet af sit BA-studie. I tilslutning hertil, og senest i slutningen af 5.semester, udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan (skabelon herfor findes på intranettet), som skal afleveres i journalen senest d.1. december. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af lederen af afdelingen for vejledning, den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. Alle moduler udbydes hvert år og de studerende kan selv vælge hvilke 4 moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Entrepenørskab

Efter 1.- 6. semester

#### Eksamensform

Faget er et attestfag, som består ved min. 80% fremmøde.

Alle 4 moduler skal bestås ved attest.

Såfremt fraværsprocenten overstiger 20% i et modul, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

#### Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

#### Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

### **Censur og bedømmelse**

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

### **Ansvar og tidsfrister**

Opgaver med intern censur afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra lederen af vejledning.

### **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

#### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

# KLAVER SOM ALMENT FAG FOR SANGERE

(1.- 4.semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i klaver som alment fag er, at den studerende via træning af akkompagnement bliver i stand til at anvende klaveret, dels som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire, musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Undervisningen indeholder:

- Akkompagnement i relation til hovedfaget, herunder akkompagnementsopgaver efter nodeforlæg og efter becifret oplæg samt reduktionsteknik, transposition og prima vista.
- Tekniske øvelser, kadence- og akkordspil.

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til målet for studiet vælger den studerende i samråd med læreren, hvilke punkter inden for de nævnte områder, der prioriteres højest i studietiden.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Alment klaver for sangere

Efter 4. semester.

#### Eksamensindhold

Eksamen indeholder følgende discipliner:

- En becifringsopgave
- En hovedfagsrelateret akkompagnementsopgave.
- Sekunda vista-spil af en hovedfagsrelateret opgave.

#### Eksamensmateriale

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af læreren, på 12-15 sange. Ud fra repertoirelisten vælger den studerende en becifringsopgave og en hovedfagsrelateret akkompagnementsopgave. Eksamensopgaverne må maksimalt vare 10 minutter.

#### Eksamensform

Praktisk prøve.

#### Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 20 minutter inklusiv votering. Der gives 15 minutters forberedelse (til sekunda vista-opgaven)

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for, at programmet for eksamen attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

Censor har ansvaret for, at sekunda vista-opgaven udarbejdes/udvælges samt for tilstedeværelsen af en tilstillet sanger.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste og eksamensprogram.

## **INDIVIDUEL UDFORMNING AF ALMENT KLAVER FOR FOR SANGERE**

Den studerende kan efter eget ønske og med lærernes anbefaling melde sig til eksamen i brugsklaver for sangere efter 2. semester. Såfremt eksamen består, vil den studerende på 3. og 4. semester få tilbudt undervisning i solospil. Undervisningen i solospil indeholder grundlæggende klaverrepertoire.

## **EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER**

### **Klaver – solospil (for sangere, som har bestået eksamen i klaver som alment fag)**

Efter 4. semester.

#### **Eksamensindhold**

Eksamen indeholder et eller flere klaverstykker valgt af læreren og den studerende.

#### **Eksamensmateriale**

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste, attesteret af læreren, over de klaverstykker, der er gennemgået i undervisningen. Ud fra repertoirelisten vælger den studerende ét eller flere klaverstykker med en samlet varighed på maksimalt 10 minutter, som fremføres til eksamen.

#### **Eksamensform**

Praktisk prøve.

#### **Varighed og omfang**

Prøven har en varighed af 15 minutter inklusiv votering.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## **Ansvar og tidsfrister**

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste over gennemgåede klaverstykker indleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at programmet for eksamen attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste og eksamensprogram.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende klaver dels som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener, samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende klaver dels som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener, samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- 

### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende klaver som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener, samt som akkompagnements- og sammenspilsinstrument
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

### *Kompetencer*

- kan den studerende anvende klaver i en sammenspils eller akkompagnementsituation
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# PÆDAGOGISK TEORI

(5 . semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

### Eksamensform

Faget er et attestfag, som består ved min 80 % fremmøde. I fald fraværprocenten overstiger 20 %, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

### Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse

med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

### Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

### Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

### Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

## **MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTTE**

Efter afslutning af faget

### *Viden og forståelse*

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK (STEMMETEORI)

(3.- 4. semester)

## UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig et fagligt fundament for stemmedannelse til brug i virket som sanger og sangpædagog.

Undervisningen formidler:

- Basal viden og forståelse indenfor relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse.
- Basal viden og forståelse omkring de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.

Fagets underviser har ansvaret for, at der ved studiestart foreligger en detaljeret undervisningsplan.

## EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

### Hovedfagsrelateret pædagogik (stemmeteori)

Efter 4. semester.

#### Eksamensindhold og -materiale

Eksamenssættet består af 8 opgaver, som stilles i det gennemgåede pensum (beskrevet ovenfor).

#### Eksamensform

Skriftlig opgave under klausur.

#### Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 4 timer.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Ansvar og tidsfrister

Egen lærer er ansvarlig for at stille opgaven.

## MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

*Viden og forståelse*

- har den studerende viden om relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.
- kan den studerende forstå og reflektere over relevante anatomiske, fysiologiske og akustiske delområder, der danner baggrund for stemmedannelse samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.

#### *Færdigheder*

- kan den studerende anvende metoder vedrørende stemmedannelse samt de mest almindelige stemmelidelser, deres diagnostik, behandling og forebyggelse.
- kan den studerende vurdere problemstillinger vedrørende stemmedannelse og de mest almindelige stemmelidelser samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende problemstillinger vedrørende stemmedannelse

#### *Kompetencer*

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

# KVALIFIKATIONS RAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen som sanger		Fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Ensemblesang	Musikdramatik	Alexanderteknik	Italiensk	
<b>Viden</b>							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X	X	X		
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		
<b>Færdigheder</b>							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X	X			
<b>Kompetencer</b>							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X	X			
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X	X			
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X	X	X		

## Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som sanger		Almene fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- histOrie	Entreprenørskab	klaver
<b>Viden</b>							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X		X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		X
<b>Færdigheder</b>							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			X	X		
<b>Kompetencer</b>							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge						
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang						X
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X					X

## Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen som sanger		Pædagogiske fag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Hovedfagsspecifik pædagogik
<b>Viden</b>			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
<b>Færdigheder</b>			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		X
<b>Kompetencer</b>			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X