



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN SOM KIRKEMUSIKER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

STUDIEORDNING (BD 1)

August 2011

INDHOLD

Forord	3
1. Konservatorieuddannelsens opbygning	4
2. Adgangskrav og optagelsesprocedure	4
Udenlandske betalingsstuderende	4
3. Uddannelsens overordnede mål og indhold	4
4. Bacheloruddannelsens læringsudbytte	5
5. Undervisningens planlægning og omfang	6
6. Fagkombinationer og specialer på uddannelserne	6
7.1 Hovedfag	7
7.2 Hovedfagsrelaterede fag	9
7.3 Almene fag	10
7.4 Pædagogik.....	10
7.5 Rådighedspulje	11
8. Eksamen	11
9. Karakterbekendtgørelsen	11
Bedømmelse af eksaminer og optagelsesprøver.....	11
10. Særligt for betalingsstuderende	14

FORORD

Studieordningen er konservatoriets overordnede beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål, indhold og eksamensbestemmelser. Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de overordnede retningslinjer for studieordningen. Studieordningen henvender sig til potentielle og indskrevne studerende, lærere, censorer, andre uddannelsesinstitutioner, musiklivet og overordnede myndigheder. Studieordningen gælder for alle studerende, der er optaget på konservatoriet til studieåret 2011/2012 eller senere. For tidligere studerende gælder overgangsbestemmelser.

Til studieordningen knytter sig en række andre bilag, som løbende kan ændres og suppleres, uden at selve studieordningen skal ændres. Dette gælder f.eks. detaljerede beskrivelser af de enkelte fag, pensumlistier mv.

Studieordningen med gældende bilag, regler og retningslinjer findes på konservatoriets hjemmeside, hvor den løbende opdateres. (www.dkdm.dk).

Godkendt af Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Konservatorieråd den 23. august 2011.

Bertel Krarup

Rektor

1. KONSERVATORIEUDDANNELSENS OPBYGNING

Konservatorieuddannelsen omfatter følgende uddannelser:

- En 3-årig bacheloruddannelse normeret til 180 ECTS point, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning
- En 2-årig kandidatuddannelse, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning normeret til 120 ECTS point.

Hertil kommer muligheder for:

- En 2-4 årig solistuddannelse, hvor ekstraordinært talentfulde studerende kvalificerer sig inden for et speciale. Uddannelsen er normeret til mellem 120 og 240 ECTS point
- En forskeruddannelse i overensstemmelse med Videnskabsministeriets bekendtgørelse om ph.d. uddannelsen og ph.d. graden.

60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier.

2. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig.

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- OptagelseskraV, -procedure og – blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver hvor særlige forhold taler derfor.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Betalingsstuderende følger de ordinære optagelseskraV og studieordninger. For udvalgte studieretninger er der mulighed for at vælge ml. optagelsesprøve eller fremsendelse af DVD. Der kan tilrettelægges særlige undervisningsforløb for betalingsstuderende efter individuel aftale ml. DKDM og den studerende jf. bekendtgørelsen om betalingsstuderende §1 stk.3.

3. UDDANNELSENS OVERORDNEDE MÅL OG INDHOLD

Formålet med en konservatorieuddannelse er at kvalificere de studerende til beskæftigelse som musiker og musikerpædagog samt beslægtede fag inden for musik.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element. Kernen i en konservatorieuddannelse er de studerendes tilegnelse af kunstneriske kvalifikationer på højt niveau. Rammen herfor er en kombination af solundervisning, holdundervisning og projektarbejde.

Størstedelen af alle konservatoriekandidater kommer i deres senere beskæftigelse til at virke både som musikere og undervisere. Derfor indgår i samtlige bacheloruddannelsesforløb såvel kunstneriske som pædagogiske fag. Hertil kommer almene fag.

Der lægges vægt på at udvikle de studerendes evne til at danne synteser af indholdet i bacheloruddannelsens forskellige fag samt i særlig grad de almene og pædagogiske fags relation til hovedfaget.

Som en del af de pædagogiske kvalifikationer er det vigtigt, at de studerende under uddannelsen udvikler mundtlig og skriftlig fremstillingsevne med henblik på formidling i undervisningssammenhænge, større og mindre forsamlinger herunder forskellige, bredt sammensatte publikumsgrupper.

Efter afsluttet uddannelse skal de studerende honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. I alle uddannelsesforløb indgår derfor faget Entreprenørskab, der kvalificerer de studerende til freelance og anden bred beskæftigelse.

Konservatoriet lægger vægt på at undervisningen fremmer de studerendes selvstændighed samt evne til selv at tage ansvar for deres uddannelse. Undervisningen skal ansøre de studerende til selvstændigt at opsøge viden og kompetencer samt sætte dem i stand til at sammenknytte de enkelte fag og discipliner.

4. BACHELORUDDANNELSENS LÆRINGSUDBYTTE

Viden og forståelse

Efter endt bacheloruddannelse

- Har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet
- Kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder, samt indenfor særlige fagområder relevant videnskabelig teori

Færdigheder

Efter endt bacheloruddannelse:

- Kan den studerende anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- Kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- Kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

Kompetencer

Efter endt bacheloruddannelse

- Kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie- og arbejdsammenhænge
- Kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- Kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige sammenhænge

5. UNDERVISNINGENS PLANLÆGNING OG OMFANG

Undervisningsåret strækker sig fra de sidste uger af august til ultimo juni. Undervisningen veksler mellem uger med skemalagt undervisning og projektuger, hvori bl.a. orkesterprojekter og anden undervisning er placeret, der omfatter større grupper af studerende på tværs af uddannelsesretninger og faggrupper.

Forud for undervisningsåret modtager de studerende et skema, der viser placeringen af den skemalagte undervisning. Endelig afvikles såvel i skemalagte som i skemafri uger projekter og koncerter, hvortil de studerende indkaldes efter behov

I studieordningens bilag findes bestemmelser om de studerendes medvirken i koncerter og ikke-skemalagt undervisning.

6. FAGKOMBINATIONER OG SPECIALER PÅ UDDANNELSERNE

Konservatoriet udbyder bacheloruddannelsen med følgende 5 forskellige fagkombinationer:

- Bacheloruddannelsen som instrumentalist eller sanger
- Bacheloruddannelsen som kirkemusiker
- Bacheloruddannelsen som komponist
- Bacheloruddannelsen som tonemester
- Bacheloruddannelsen med musikpædagogisk hovedfag

7. FORLØBET AF BACHELORUDDANNELSEN FOR KIRKEMUSIKERE

Den kirkemusikalske bachelor- og kandidatuddannelse har til formål at kvalificere den studerende til kunstnerisk virksomhed som organist og korleder ved større embeder i Den Danske Folkekirke. Den femårige uddannelse udgør en helhed, og bacheloreksamen giver i sig selv ingen erhvervmæssig kompetence.

I uddannelsen er solistisk og liturgisk orgelspil de naturlige hovedfag med korledelse og teori som supplerende hovedfag. Antallet af fag er højt og afspejler de vidtgående musikalske opgaver, en organist i folkekirken har. Disse opgaver indebærer - udover liturgisk og solistisk orgelspil - tilsyn med kirkens instrumenter, virksomhed som korleder og som pædagog i forskellige sammenhænge, udarbejdelse af egne kompositioner og arrangementer, samt optræden som kammermusiker i forskellige besætninger. Erhvervsorienterede fag som formidling og IT-fag, skal hjælpe den studerende til at varetage den del af or-

ganiststillingen, der vedrører planlægning af koncertaktiviteter, tilrettelæggelse af korets forpligtigelser samt øvrige administrative opgaver.

Bacheloruddannelsen er opdelt i følgende fagområder:

- Hovedfag
 - Solistisk orgel
 - Liturgisk orgel
 - Korledelse og kirkemusikerkor
 - Teori
- Hovedfagsrelaterede fag
 - Generalbas/kammermusik
 - Klaver
 - Orgelkundskab
 - Liturgik og Hymnologi
- Almene fag
 - Hørelære
 - Satslære Analyse/formidling
 - Musikhistorie og kulturfag
 - Entreprenørskab
- Pædagogik
 - Sang
 - Pædagogisk teori

Studieplancherne viser placeringen af de enkelte fag på uddannelsens 6 semestre samt deres omfang angivet i ECTS point. I det følgende beskrives kort indhold, forløb og sammenhæng mellem de 6 fagområder.

7.1 HOVEDFAG

Solistisk orgel (1.- 6. semester)

Hensigten med orgelstudierne er at opnå det højst mulige niveau til indfrielse af de krav, en organiststilling indebærer: fremførelse af relevant repertoire ved gudstjenester, kirkelige handlinger og koncerter.

Studiet omfatter en grundlæggende teknisk og musikalsk skoling med udgangspunkt i den studerendes niveau ved optagelsen. Det tekniske aspekt i studiet skal fungere som en naturlig understøttelse af det liturgiske orgelspil og omvendt.

Der lægges fra begyndelsen vægt på, at den studerende bliver bevidst om forskellige stilarters særlige udfordringer vedrørende artikulation, fingersætning, ornamentik, registrering, musikalske udtryksmidler etc. Repertoiret vælges så bredt som muligt for at repræsentere hele orgelrepertoiret fra tidlig musik (inden for forskellige stilområder) over høj- og senromantisk musik (fra forskellige lande) til nutidig musik. Repertoirevalget forudsættes at kunne finde praktisk anvendelse i den studerendes kommende virke som

organist, og en del af det kan indgå som inspirationskilde i faget improvisation. I studiet skal endvidere indgå arbejde med kammermusik.

Liturgisk orgel (1.-6. semester)

Det liturgiske orgelspil (inklusive improvisation) er det mest centrale fag i den kirkemusikalske uddannelser. Formålet med faget er at udvikle den studerendes tekniske og musikalske færdigheder i salmespil og andet liturgisk orgelspil samt improvisation på højt kunstnerisk niveau. Improvisation skal udformes i forskellige stilarter, i fri og i bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi. Der lægges vægt på den studerendes forståelse af højmessens og andre kirkelige handlingers liturgi, placering i kirkeåret mv.

På BA1 og BA2 er faget opdelt i liturgisk orgel holdundervisning og improvisation (soloundervisning). I holdundervisningen er hele årgangen samlet, og der arbejdes med grundlæggende salmespil, ekstemporal-harmonisering, transponering, prima-vista-spil og modulation samt basale former for salmeforspil og ledsagelse af bibelske salmer.

Korledelse (3.-6. semester) og Kirkemusikerkor (1.-6. semester)

Formålet med undervisningen i *korledelse* er at sætte den studerende i stand til teknisk og kunstnerisk at lede indstudering og opførelse af kormusik i forskelligt sammensatte vokalensembler, sigtende mod udviklingen af et frodigt korliv i og omkring den danske folkekirke.

Undervisningen indeholder dels træning i slagteknik, indstuderingsteknik, opsynings-øvelser og forbedelsesteknik, dels udvikling af den studerendes stilfornemmelse, klangsans og evne til formidling af et personligt kunstnerisk udsagn.

I løbet af studiet modtager den studerende desuden undervisning i at prøve med et mindre instrumentensemble (4-5 musikere). Denne undervisning indgår i timetallet for faget korledelse og tilrettelægges af læreren i korledelse i samarbejde med de relevante instrumentallærere. Denne undervisning finder primært sted på kandidatuddannelsen.

Undervisningen i korledelse foregår på hold, og den samlede gruppe af kirkemusikstuderende fungerer som øvekor.

Korledelsens grundidé - med gestik at formidle en musikalsk interpretation - kan fungere som et vigtigt hjælpemiddel til at opnå en mere plastisk fornemmelse for musikken ved såvel salmespil som udførelse af repertoire.

Kirkemusikerkoret (alle 3 studieår) består af samtlige kirkemusikstuderende. Koret har til formål at give den studerende mulighed for at synge i kor under ledelse af forskellige professionelle dirigenter, at opnå forståelse for korarbejdet "indefra" og udbygge repertoirekendskab.

Koret fungerer normalt som projektkor ved mindst én opførelse per studieår. Som leder fungerer en af lærerne i korledelse eller en gæstelærer.

Teori (1.- 5. semester)

Formålet med faget er at bibringe den studerende en dybtgående teoretisk forståelse for og beherskelse af den musikalske satsteknik såvel skriftligt som ekstemporalt. Det skal ikke mindst fungere som støtte til de mangfoldige improvisatoriske discipliner, som indgår i det *liturgiske orgelspil*, og det skal give den studerende det nødvendige værktøj til analyse af de værker/udsnit, som er aktuelle i repertoiretpillet.

I faget indgår almindelig funktionsharmonilære, harmonisering i forskellige stilarter (kirketonal, barok og romantisk sats), modulationer i forskellige stilarter, i vokalpolyfon sats (Palestrina) og instrumentalpolyfon sats (barok)samt komposition/arrangering af egne korsatser og/eller orgelsatser.

Faggruppeseminar (1.-6. semester)

Hvert semester afholdes et vist antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende er samlet. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende deltager i alle seminarer og skal også aktivt bidrage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof.

7.2 HOVEDFAGSRELATEREDE FAG

Generalbas med kammermusik (3.-5. semester)

Den studerende skal her lære de praktiske færdigheder, der kræves for at kunne udføre en continuostemme efter becifret bas på cembalo eller orgel til anvendelse i kammermusikalsk sammenhæng.

Efter at have modtaget en grundlæggende gennemgang af de elementære principper i udførelse af en becifret basstemme, videreudvikles studiet, idet der arbejdes med en eller flere solister i forskellige kombinationer for at belyse de kammermusikalske aspekter i generalbasspillet. Solisterne er andre studerende, som læreren i faget har ansvaret for at skaffe. I undervisningen arbejdes der løbende med lettere prima vista-spil.

Der lægges vægt på, at den studerende kan relatere færdigheden til hurtig harmonisk analyse, som udvikles gennem generalbasspillet, til de improvisatoriske discipliner i det liturgiske orgelspil.

Samtidig kan de opførelsespraktiske aspekter, som fremkommer i sammenhæng med kammermusikken, på en positiv måde befrugte studiet af tidlig musik i det solistiske orgelspil.

Klaver med kammermusik for organister (1.-4. semester)

Formålet med faget er at give den studerende et teknisk supplement til orgelundervisningen, og undervisningen centrerer sig derfor om den rent tekniske skoling foruden indlæringen af et bredt klaver- og kammermusikrepertoire. Tillige vil akkompagnement af både sangere og instrumentalister indgå som en vigtig del.

Der er mulighed for at vælge undervisning i cembalo i stedet for klaver. En forudsætning for dette er, at eksamen i klaver med kammermusik for organister er bestået. Prøven kan (efter særlig ansøgning) aflægges i forbindelse med optagelsesprøven samt efter 1. år. Undervisningen i cembalo afsluttes da efter 4. Semester med en eksamen med krav svarende klavereksamen som alment fag for organister.

Orgelkundskab (kursus hvert tredje år)

Undervisningens formål er at give den studerende dels basale kundskaber om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning, dels et grundlæggende kendskab til den mangfoldighed af orgeltyper, der er udviklet gennem tiden. Fagområdet belyses stilistisk, historisk og geografisk.

Undervisningen foregår som holdundervisning og gennemføres hvert tredje år med tre årgange på holdet. Praktisk undervisning i at stemme rørstemmer indgår i faget.

Liturgik og hymnologi (kursus hvert tredje år)

Undervisningen i liturgik har til formål at give den studerende det fornødne kendskab til gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie fra den ældste tid til vore dages aktuelle strømninger. Dette skal også fremme en naturlig forståelse for det at være kirkemusiker.

I studiet indgår gennemgang af kirkeåret og af relevant kirkemusikalsk repertoire.

Undervisningen i hymnologi indeholder en grundlæggende gennemgang af den kristne kirkes salmeskat med den danske salmehistorie som centralt tema.

Undervisningen forgår som holdundervisning og gennemføres hvert tredje år med tre årgange på holdet.

7.3 ALMENE FAG

Hørelære for kirkemusikstuderende (1.-4.semester)

Faget hørelære bidrager til udvikling af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i undervisningen er udvikling af det indre gehør, opbygning af færdigheder i at overskue og realisere et nodebillede samt træning af den musikalske hukommelse.

Musikhistorie/kulturfag (1.-5. semester)

I musikhistorie og kulturfag lærer den studerende om den historiske og alment kulturelle baggrund for hovedfagsundervisningens repertoire. Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister.

3. Entreprenørskab (1.-6. semester)

Faget omfatter 6 moduler, hvoraf 4 skal bestås i løbet af Bachelorstudiet:

1. Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring
2. IT
3. Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
4. Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, skat, etc.
5. Egen ledelse –herunder markedsføring og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
6. Mental træning

Satslære, Analyse/formidling (1.- 4. semester)

I Satslære, Analyse/Formidling tilegner den studerende sig de forskellige analytiske værktøjer, som er relevante for den teoretiske forståelse af den musik, der indgår i hovedfagsundervisningen. Desuden trænes de studerende i den praktiske anvendelse og formidling af denne forståelse.

7.4 PÆDAGOGIK

En vis procentdel af alle bacheloruddannelser udgøres af pædagogik. På kirkemusik-uddannelsen tæller korledelse og organistkor med 50% som pædagogik på grund af fagets delvis pædagogiske karakter (undervisning af korsangere).

Øvrige fag, der tæller som pædagogiske fag i kirkemusikuddannelsen, er:

Sang (1.- 4. semester)

Formålet med faget er at opøve den studerendes stemme til at kunne fungere i et fremtidigt virke som kirkemusiker. Der lægges vægt på at give et grundlæggende kendskab til sangstemmens funktion, således at den bedst muligt kan tjene som værktøj for den udøvende kirkemusiker til instruktion af korsangere. Forskellige typer af opsyningsøvelser indgår som del af studiet.

Sangens helt basale funktion i musikalsk interpretation – at kunne opleve musik rent vokalt - er et andet vigtigt aspekt i sangundervisningen.

Undervisningen foregår individuelt eller i gruppe.

Pædagogisk teori (5. semester)

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier.

7.5 RÅDIGHEDSPULJE

På kirkemusikeruddannelsen findes en rådighedspulje, som afsættes til løn-, hotel- og rejseudgifter til brug for gæstelærere eller kurser i relevante fag for kirkemusikere. I enkelte tilfælde vil puljen også kunne bruges til koncerthonorar for gæsteforelæsere.

8. EKSAMEN

Der findes flere former for bedømmelse. Bedømmelse af de konkrete eksaminer fremgår af de specifikke studieordninger.

Eksaminerne bedømmes efter karakterbekendtgørelsen, se venligst efterfølgende.

9. KARAKTERBEKENDTGØRELSEN

BEDØMMELSE AF EKSAMINER OG OPTAGELSESPRØVER

Karakter gives i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1244 af 11/12/2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

Til grund for bedømmelsen lægges eksaminandens adfærd i eksamenssituationen.

For så vidt angår kunstneriske fortolkningsfag gælder følgende:

- Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremførelse viser sin forståelse af de musikalske og udtryksmæssige karakteristika ved de fremførte værker og demonstrerer sin tekniske og kunstneriske formåen.
- Eksaminandens måde at fremføre et værk på må bedømmes i forhold til værkets vanskelighedsgrad.

Bedømmelsen skal foretages således, at den vedrører eksaminandens forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika og eksaminandens evne til tekniske og kunstnerisk at klarlægge disse. Karakteriseringen af eksamensadfærden sker ved anvendelse af de tre begreber:

Meget god: Karakteren 10 og 12

God: Karakteren 02, 4 og 7

Mindre god: Karakteren -3 og 00

Den meget gode eksamensadfærd karakteriseres ved at:

- eksaminanden har en dybtgående forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og
- eksaminanden evner at give et absolut overbevisende udtryk for denne gennem en fuldstændig beherskelse af værkernes tekniske og kunstneriske problemer

Den gode eksamensadfærd er karakteriseret ved at

- eksaminanden har en god forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og eksaminanden evner at give nogenlunde dækkende udtryk for denne gennem en acceptabel teknisk og kunstnerisk udførelse.

Den mindre gode eksamensadfærd er karakteriseret ved at

- eksaminanden har utilstrækkelig forståelse af de fremførte værkers musikalske og udtryksmæssige karakteristika, og
- eksaminandens fremførelse er præget af usikkerhed i den tekniske beherskelse og den kunstneriske holdning til de fremførte værker

For kunstneriske fortolkningsfag gælder, at karakteren 02 gives for den adfærd, der bedømmes som udtryk for det mindstemål af forståelse og udtryksevne, der kan anerkendes, for at prøven betragtes som bestået.

For så vidt angår øvrige fag gælder:

1. Eksamensadfærden er den måde, hvorpå eksaminanden gennem sin fremstilling viser sin viden om og færdighed i at anvende de begreber, metoder og data, der indgår i studiet.
2. Fremstillingen omfatter, at eksaminanden redegør for sin viden og begrundet, hvorfor den fremkaldte viden tages op i den foreliggende sammenhæng.
3. Eksaminandens viden fremgår af den sammenstilling af begreber, metoder og data, som eksaminanden foretager og af omfanget af denne sammenstilling.

4. Eksaminandens forståelse fremgår af vurderingen af den foretagne sammenstilling af begreber, metoder og data, således at sammenhængen mellem disse beskrives, og forskellige former for generalisering ud fra den beskrevne sammenhæng kritisk vurderes
5. Eksaminanden anvender sin viden ved at vise, hvordan foreliggende principper kan benyttes til en syntese, der fører til løsningen af problemstillinger af kendt type. Da sådanne problemstillinger varierer fra den enkle til den meget komplicerede, må eksaminandens måde at løse et problem på, bedømmes i forhold til hvor kompliceret problemet er.
6. Eksaminanden kan endvidere, hvis eksamenssituationen muliggør det, vise hvordan problemer af ikke kendt type kan læses ved at anvende foreliggende principper i nye kombinationer og derigennem opstille løsningsmuligheder.

Bedømmelsen skal foretages sådan, at den vedrører eksaminandens viden, redegørelse for denne, begrundelse for redegørelsen, vurdering af den fremstillede viden og anvendelsen af den. Karakteriseringen af eksamensadfærden sker ved anvendelse af de tre begreber:

Meget god: Karakteren 10 og 12

God: Karakteren 02, 4 og 7

Mindre god: Karakteren -3 og 00

Den meget gode eksamensadfærd karakteriseres ved, at

- eksaminanden har en meget omfattende viden om begreber, metoder og data
- eksaminanden redegør for disse op en sådan måde, at næsten alle relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en næsten helt dækkende begrundelse for at fremdrage disse forhold
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på meget sikker måde og tilsvarende vurderer dem og generaliserer ud fra dem
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på meget sikker måde, og eventuelt over for ikke kendte problemstillinger ved at kombinere foreliggende principper så løsningsmulighederne opstilles.

Den gode eksamensadfærd er karakteriseret ved, at

- eksaminanden har en omfattende viden om begreber, metoder og data
- eksaminanden redegør for disse på en sådan måde, at mange relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en nogenlunde dækkende begrundelse for at fremdrage disse forhold
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på ret sikker måde og tilsvarende vurderer dem og generaliserer ud fra dem, og
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på ret sikker måde.

Den mindre gode eksamensadfærd er karakteriseret ved, at

- eksaminanden har viden om begreber metoder og data, som omfatter nogle af disse men ikke tilstrækkeligt mange

- eksaminanden redegør for disse på en sådan måde, at kun få relevante forhold medtages
- eksaminanden giver en begrundelse for at fremdrage disse forhold, der ikke er dækkende
- eksaminanden sammenligner eller kombinerer begreber, metoder og data på en måde, der er meget usikker og tilsvarende vurderer og generaliserer ud fra dem, og
- eksaminanden anvender sin viden over for kendte problemstillinger på en måde, der er meget usikker

De anførte beskrivelser dækker hvert sit trin i karakterskalaen, og der skal ved bedømmelsen af eksamensadfærden ud fra disse beskrivelser afgøres, på hvilket trin eksamensadfærden kan placeres.

Når trinbedømmelsen er fastlagt, foretages en gradbedømmelse i overensstemmelse med karakterbekendtgørelsens skala.

For øvrige fag gælder, at karakteren 02 gives for den adfærd, der kan bedømmes som udtryk for det mindstemål af viden og anvendelse af viden, der kan anerkendes, for at prøven kan betragtes som bestået.

10. SÆRLIGT FOR BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).