



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

SOLISTUDDANNELSEN

Solist / Advanced Postgraduate Diploma in Music

INSTRUMENTALIST / SANGER / ENSEMBLE / SPECIALKLASSE FOR PIANISTER

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011

INDHOLD

Forord	3
Planche (ECTS og undervisning)	4
Hovedfag	5
Undervisningens mål og indhold	5
Eksamens- og prøvebestemmelser	7
Hovedfag (debutkoncert).....	7
Generelle eksamensbestemmelser	9

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.

Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

SOLIST

Fag/År	1. år	2. år
Hovedfag – herunder deltagelse i koncerter og andre projekter	60 ECTS	60 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen ===== illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ■■■■■■■■ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

HOVEDFAG

(1.- 4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Solistuddannelsen er oprettet med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet. Heri hedder det bl.a.:

§ 2 stk. 2 Konservatorieuddannelsen kan endvidere omfatte:

1) En solistuddannelse på 2-4 år, hvor den særligt kvalificerede studerende videreuddanner sig inden for et speciale. Solistuddannelsen er normeret til mellem 120 og 240 ECTS point.

Solistuddannelsens formål er at videreuddanne studerende til højeste niveau, således at de med en selvstændig og personlig holdning og indsats er i stand til at give musikkulturens værker teknisk og kunstnerisk fulgyldige fortolkninger.

Uddannelsen skal som minimum sætte studerende med et orkesterinstrument i stand til at opnå ansættelse som koncertmester eller solospiller i professionelle symfoniorkestre.

Specialuddannelsen for klaver med repetition har yderligere til formål at sætte den studerende i stand til at opnå ansættelse som operarepetitør med alle dertil hørende bidiscipliner ved professionelle operascener.

Solistuddannelsens studieindhold er disponeret i følgende hovedområder, som behandles mere udførligt nedenfor:

- Hovedfag, evt. med akkompagnement
- Kammermusik
- Medvirken i orkester og ensembler
- Optræden ved koncerter
- Supplerende kurser

I specialuddannelsen for pianister træder undervisning i de valgte discipliner i stedet for hovedfag.

Hovedfagsundervisning

På solistuddannelsen gives undervisningen i hovedfaget primært i form af soloundervisning. Der forudsættes ved uddannelsens påbegyndelse en sådan grad af teknisk og musikalsk modenhed i hovedfaget, at undervisningen kan koncentrere sig om de kunstneriske og interpretatoriske aspekter af musikken. Det står centralt i dette arbejde at udvikle den studerendes personlige holdning og kunstneriske identitet med henblik på at sætte den studerende i stand til at udvikle den egenart, som er en essentiel del af det at være solist.

Soloundervisningen kan suppleres med klasse- eller gruppeundervisning, idet det har stor betydning, at de studerende også ved at lytte til andre udvikler respekt for og indsigt i andre studerendes tilgang til kunstnerisk fortolkning. Herved modnes også den studerendes selvkritiske holdning og forståelse for kompleksiteten i et musikalsk udtryk.

Med udgangspunkt i den studerendes specifikke talent tilrettelægger den studerende og hovedfagslæreren i samarbejde det repertoire, der arbejdes med i løbet af uddannelsen.

På specialuddannelsen for pianister arbejdes der på tilsvarende måde inden for disciplinerne akkompagnement og kammermusik. Konservatoriet lægger stor vægt på, at den studerende selv knytter kontakt til de instrumental- og sangstuderende, der indgår naturligt i undervisningen i disse to fag.

For så vidt gælder undervisningen i repetition lægges der speciel vægt på, at den studerende opnår et meget bredt kendskab til det centrale operarepertoire. Den studerende skal gennem uddannelsen sættes i stand til selvstændigt at tilrettelægge, lede og gennemføre indstudingsforløb med sangere både som solister og i ensemblesammenhæng.

Supplerende forpligtelser og aktiviteter

For at styrke hovedfaget, lægger konservatoriet vægt på, at de studerende på uddannelsen, deltager i en række discipliner, som indgår i konservatoriets overordnede planlægning. I forlængelse heraf er de studerende forpligtet til:

- At stå til rådighed som koncertmester/ solospiller ved to orkesterproduktioner pr. undervisningsår. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/ eget initiativ. Faggruppelederen vælger hvilke projekter den studerende skal deltage i.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler. Faggruppelederen vælger hvilke projekter den studerende skal deltage i.
- At deltage i institutionens øvrige kammermusikundervisning og i kammerkoncerter. Faggruppelederen vælger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Det er en forudsætning for at DKDM afholder den studerendes debutkoncert, at den studerende i løbet af studietiden har opfyldt ovennævnte forpligtelser. Der henvises i øvrigt til de disciplinære regler.

Konservatoriet søger at skaffe soliststuderende med et hovedfag, hvor repertoire for det pågældende instrument og orkester har en central placering, lejlighed til at optræde med orkester én gang i løbet af studietiden. Om nødvendigt må soliststuderende være indstillet på at kvalificere sig til sådan optræden ved konkurrence.

Konservatoriet søger at foranstalte en Cd-indspilning ved dets tonemesterstuderende i løbet af uddannelsen.

Konservatoriet arrangerer i løbet af uddannelsesforløbet et medietræningskursus, der sigter på at udvikle de studerendes evne til at markedsføre sig i deres senere karriere og til at håndtere medierne (presse/TV m.m) i det hele taget.

Orlov og studieophold i udlandet

Studerende kan i ekstraordinære tilfælde af faggruppelederen tildeles orlov i kortere perioder.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (debutkoncert)

Solistuddannelsen og specialuddannelsen for pianister afsluttes med en offentlig debutkoncert

Koncerten skal afholdes senest semestret efter undervisningens afslutning.

Eksamensindhold

Debutprogrammet skal normalt være repræsentativt for det repertoire, den studerende har arbejdet med i studietiden. Programmet kan indeholde dels soloværker, dels værker med andre medvirkende, hvis antal afhænger af de økonomiske rammer konservatoriet kan stille til rådighed for engagement af musikere til debutkoncerter.

Eksamensmateriale

Debutanten indleverer en projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere. Projektansøgningen skal attesteres af hovedfagslæreren.

De endelige datoer og budgetmæssige rammer for debutkoncerter fastsættes af konservatoriet efter en samlet vurdering af alle debutanters projektansøgninger, mulighederne for engagement af censorer og konservatoriets overordnede planlægning i øvrigt.

10 uger inden debutkoncerten finder sted, indleveres endeligt program og øvrigt materiale til det trykte koncertprogram og pressemeddelelse, fx cv, navne på øvrige medvirkende og programnoter. Det endelige program skal overholde de budgetmæssige rammer, som debutanten er blevet tildelt på baggrund af sin projektansøgning, og skal ligeledes attesteres af hovedfagslæreren.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøvens varighed er max. 75 minutters effektiv spilletid. Dog skal programmet altid være af en varighed, som kan gøre det ud for en selvstændig koncert.

Censur og bedømmelse

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensor, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensor, som ikke er den studerendes hovedfagslærer.

Prøven bedømmes i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

Prøven bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Bedømmelseskriterier for instrumentalister, sangere og dirigenter:

Ved bedømmelsen foretages en samlet vurdering af eksaminandens præstation, hvor der i særlig grad lægges vægt på:

- Det selvstændige og personlige kunstneriske udtryk
- Evnen til på kunstneriske præmisser at formidle de fremførte værker til publikum
- Evnen til at anvende teknik som et middel til at formidle et personligt kunstnerisk udtryk
- Fortolkningens loyalitet over for komponistens intentioner
- S sammensætning af programmet
- Helhedsindtrykket af koncerten

Specielt for sangere:

- Evnen til at formidle en tekst
- Sammenkædningen af musikalsk og tekstligt udtryk

Ansvar og tidsfrister

Det er debutantens ansvar, at projektansøgningen og det endelige program attesteres af læreren, og at materialet indleveres rettidigt.

Debutanten har ansvaret for, at øvrige medvirkende er til stede ved eksamen.

Debutanten har selv ansvaret for at træffe aftaler med øvrige medvirkende og akkompagnatør inden for de godkendte budgetrammer.

Det er konservatoriets ansvar at indgå kontrakter med evt. medvirkende musikere og koncertsteder.

Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i Arrangementsafdelingen.

GENERELLE EKSAMENSBESTEMMELSER

2. års solistklassestuderende tilmeldes automatisk til debutkoncert i efterårssemestret efter undervisnings afslutning. I tilfælde af at den studerende ønsker at udskyde sin debutkoncert, indsendes begrundet ansøgning herom til Arrangementsafdelingen senest d. 1. februar (eller førstkommande hverdag herefter).

I tilfælde af at den studerende sygemelder sig eller på andre måde afmelder sig til debutkoncerten, skal dette ske skriftligt til Arrangementsafdelingen senest 3 måneder inden den fastsatte koncertdato.

I tilfælde af aflysning senere end 3 måneder før den fastsatte debutdato vil koncerten blive erstattet med en eksamen med reduceret udgiftsniveau i forhold til debutkoncerten. Tidspunktet for denne aftale mellem debutanten og konservatoriet under hensyntagen til konservatoriets øvrige planlægning.

Afleveringsfrister for eksamensmateriale

Projektansøgning indeholdende et vejledende program, ønske om dato, koncertsted og evt. medvirkende musikere afleveres d. 1. april.

Endeligt program og øvrigt materiale til det trykte koncertprogram og pressemeddelelse, samt navne og adresser på medvirkende musikere indleveres i Arrangementsafdelingen senest 10 uger inden den fastsatte koncertdato.

Den praktiske planlægning og afvikling af debutkoncert er nærmere beskrevet i Retningslinier for afholdelse af debutkoncerter, som findes på konservatoriets intranet.

Censur og karaktergivning

Koncerten bedømmes godkendt/ikke godkendt og suppleret med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Koncerten bedømmes af en ekstern fagcensur, der repræsenterer en højt specialiseret viden inden for det pågældende fag/instrument samt en intern fagcensur.

Den interne censor har ansvaret for at afhente karakterblanket mv. i Arrangementsafdelingen.

Censorlisten suppleres løbende efter indstilling fra faggruppelæderen og godkendelse af rektor, således at eksempelvis gæstelærere, der afholder masterclass og er i huset på debuttidspunktet, kan anvendes som censoremner. Forudsætningen herfor er en permanent delegation af beslutningskompetence til udpegning af censorer fra Kulturministeriet.

Bedømmelsesprocedure

Udfærdigelse af udtalelse og bedømmelse finder normalt sted dagen efter debutkoncerten. Censorerne bistås af prorektor eller dennes stedfortræder, der sørger for renskrivning af udtalelse, underskrifter mv. Bedømmelsen oversendes så hurtigt som muligt herefter til eksaminanden ledsaget af en standardiseret henvisning til klagerreglerne. Klagefristen, dvs. det formelle tidspunkt for afgivelse af bedømmelsen, skal fremgå heraf.

Eksamensklager

Den studerende kan klage over en prøve eller eksamen i henhold til Bekendtgørelse nr. 1398 af 11/12/2009 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet

Den studerende kan klage over:

- eksaminationsgrundlaget (spørgsmål, opgaver og lignende) og dets forhold til eksamenskravene

- eksamensforløbet
- bedømmelsen

Den studerende skal indgive klagen til konservatoriet senest 2 uger efter, at resultatet af prøven/eksamen er bekendtgjort. Klagen skal være skriftlig og begrundet.

Deltagelse i undervisning og mødepligt

Undervisningen på DKDM betragtes som et tilbud, som den studerende forventes, men ikke er forpligtet til, at deltage i. Ved alle former for forfald skal den studerende sørge for at melde afbud til konservatoriet. Fravær uden afbud vil blive betragtet som misligholdelse af studiepladsen og kan eventuelt sanktioneres ved fratagelse af undervisningen efter indstilling fra læreren.

Ikke-skemalagt undervisning som orkesterspil, koncerter, kor- og ensemblesang, musikdramatik, kurser og masterclasses er der dog altid mødepligt til.

Reglerne for de studerendes deltagelse i undervisningen fremgår af hhv. Studenterregulativet, Bestemmelser for koncerter og ikke-skemalagt undervisning samt Disciplinære retningslinjer for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, som findes på konservatoriets intranet.

Disciplinære foranstaltninger

Reglerne om disciplinære foranstaltninger over for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium findes på konservatoriets intranet.

Alle studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne.