

# COPENHAGEN – CAPITAL OF DENMARK KØBENHAVN – DANMARKS HOVEDSTAD

## MODERN CAPITAL AND OLD TOWN

Copenhagen is the capital of Denmark, but it is not a city that you feel small in. Copenhagen is both modern and cosy. The city's 1,000-year-old history was partly written by some ambitious kings who had big plans for the town. Canals were dug in the 17th century, and fine buildings constructed in the old narrow streets. Today, the city is characterised by its young people, who enliven the city's cafés and nightlife, and are frequent guests in the city's many theatres and music venues, as well as in the Opera House and Tivoli.

## SAFETY AND SECURITY

Foreigners who come to Copenhagen and Denmark often emphasise the safety and security they experience here as the most important characteristic. Children walk to school unaccompanied, well-known business tycoons have no bodyguards, and even the Queen can do her shopping with a minimum of security personnel. The national parliament, the Folketing, is open to all, and it is not unusual to see cabinet ministers cycling to work through the city. The examples are not made up; statistics show that Copenhagen and Denmark are among the safest and most peaceful places in the world.

## MODERNE HOVEDSTAD OG GAMMEL BY

København er Danmarks hovedstad, men det er ikke en by, man føler sig lille i. København er både moderne og hyggelig. Byens tusinde års historie er blandt andet skrevet af ambitiøse konger, der havde store planer for byen. Kanaler blev udgravet i 1600-tallet og flotte bygninger opført i de gamle stræder. I dag er det unge mennesker, som præger byen. De holder godt gang i café- og nattelivet og er flittige gæster på byens mange teatre, spillesteder, i Operaen og i Tivoli.

## SIKKERHED OG TRYGHED

Udlændinge, som kommer til København og Danmark, fremhæver ofte sikkerhed og tryghed som de vigtigste kendetegn. Børn går alene til skole, kendte ledere inden for erhvervslivet har ingen sikkerhedsvagter, og Dronningen kan klare sine indkøb med et minimum af sikkerhedsfolk. Landets parlament, Folketinget, er åbent for alle, og det er ikke ualmindeligt at møde ministre på cykel på vej gennem byen. Eksemplerne er ikke fiktion. Det afspejles i statistikken, som viser at København og Danmark er i den absolutte top, når det gælder fredelige steder i verden.



THE ROYAL  
DANISH  
ACADEMY OF MUSIC

Rosenoerns Allé 22  
1970 Frederiksberg C

Tlf.: +45 7226 7226  
Fax: +45 7226 7272  
dkdm@dkdm.dk  
www.dkdm.dk

Tekst: DKDM/Operate A/S | Layout: Operate A/S | Fotos: Mikkel Østergaard og Christopher Adam.



# MASTERS PROGRAMMES KANDIDATUDDANNELSER

THE ROYAL  
DANISH  
ACADEMY OF MUSIC



Foto: Jens Linde



## WELCOME TO THE ROYAL DANISH ACADEMY OF MUSIC

The Royal Danish Academy of Music is going through a new and exciting chapter in its history with completely new premises and a wide range of new and future-orientated masters programmes.

Since the summer of 2008 the new premises have opened up for excellent teaching and practising facilities as well as fantastic concert and production possibilities, thus placing the Academy in the centre of the music life of Denmark. The faculty is made up of highly qualified professors and teachers from Denmark and abroad. Together with the many talented and enthusiastic students they contribute to an inspiring study environment characterized by both closeness and global vision. I look very much forward to welcoming you at the Academy.

Bertel Krarup  
Principal

### THE STRUCTURE OF THE STUDY PROGRAMMES

ADVANCED POST GRADUATE DIPLOMA  
2-4 YEARS | 120-240 ECTS

MASTER PROGRAMME  
2 YEARS | 120 ECTS

BACHELOR PROGRAMME  
3 YEARS | 180 ECTS

## VELKOMMEN TIL DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Med helt nye bygningsrammer og en bred vifte af nystrukturerede og fremtids rettede kandidatuddannelser er DKDM i gang med et nyt og spændende kapitel i konservatoriets historie. Siden sommeren 2008 har de nye bygninger betydet fremragende undervisnings- og øvefaciliteter samt fantastiske koncert- og produktionsmuligheder, der placerer konservatoriet i centrum af musiklivet i Danmark. Lærerstaben er sammensat af højt kvalificerede professorer og lærere fra ind- og udland, der sammen med de mange talentfulde og engagerede studerende bidrager til et frodigt studiemiljø præget af både nærhed og globalt udsyn. Jeg glæder mig til at byde dig velkommen.

Bertel Krarup  
Rektor



### ENTRY QUALIFICATIONS

In order to be admitted to the masters programme, you must hold a bachelor's degree or the equivalent in music, and you must pass an entry audition. You can read more about the qualifications for admission and the audition at the website, where you will find detailed descriptions of the requirements for the individual instruments.

### FOREIGN DIPLOMAS

In order to be admitted to the masters programme, you must document that you hold a bachelor degree in music. Together with the application form, you must enclose documentation of your previous education. See the website for details.

### CREDIT TRANSFER

If you have passed an examination in a relevant subject, you can apply for credit transfer. We will naturally need to see documentation on the subject and its content. All applications for credit transfer are treated individually, and we attach great importance to maintaining academic standards. You can read more details at the website.

### THE ACADEMIC YEAR

The academic year is divided into two semesters. The first semester typically lasts from the end of August to the end of December, while the second semester runs from January to the end of June. The form of instruction alternates between weeks with scheduled periods of instruction and project weeks. In the project weeks, there are orchestral projects and various kinds of interdisciplinary teaching.

»The Academy is a melting-pot of musical talents and inspiration. You are drawn into it, and you can't help being gripped by its intensity. But it is also tough. The standard is high, and you need to practice a lot«

Marie Kølle, Double Bass, 3rd year.

### OPTAGELSESKRAV

For at blive optaget på kandidatuddannelsen skal du have en bachelor i musik eller tilsvarende uddannelse, og du skal bestå en indstillingsprøve. Læs mere om optagelseskrav og -prøve på hjemmesiden. Her er detaljer for de enkelte instrumenter beskrevet.

### UDENLANDSKE EKSAMENSBEVISER

For at blive optaget på kandidatstudiet skal du dokumentere, at du har en bacheloruddannelse i musik. Sammen med ansøgningsblanketten skal vi have dokumentation for din hidtidige uddannelse. Se hjemmesiden.

### MERIT

Du kan søge om merit, hvis du har bestået eksamen i et relevant fag. Vi skal naturligvis se dokumentation for faget og dets indhold. Alle ansøgninger om merit bliver individuelt behandlet, og vi lægger stor vægt på, at det faglige niveau opretholdes. Læs mere på hjemmesiden.

### UNDERVISNINGÅRET

Undervisningsåret er opdelt i to semestre. Første semester strækker sig typisk fra sidst i august til slutningen af december. Andet semester går fra januar til slutningen af juni. Undervisningen veksler mellem uger med skemalagt undervisning og projektuger. I projekterne er der orkesterprojekter og forskellig tværfaglig undervisning.



»Konservatoriet er en smeltedigel af musikalske talenter og inspiration. Man bliver suget ind og kan ikke undgå at blive grebet af intensiteten. Men det er også hårdt. Niveauet er højt, og man skal øve sig meget«

Marie Kølle, kontrabas, 3. år.

## GENERAL INFORMATION ON THE MASTERS PROGRAMMES

The masters programmes build upon the bachelor programmes, with studies in creative and performing music, music teaching and related subjects. All masters programmes share certain characteristics, of which the most important are described below.

## COMBINATIONS OF STUDY PROGRAMMES

The development and nurturing of your particular talent is an important part of the tuition. You can refine your artistic qualifications through a combination of individual instruction, class tuition and project work. Tuition in your principal study is central to the programme, while participation in master classes with international guest teachers provides an important supplement.

## ADAPTED TO TODAY'S WORK MARKET

The study programmes are adapted to today's work market for musicians and teachers. Consequently, we emphasise an active interplay with the professional musical life, and many of the teachers are active musicians with professional careers.

## CREATING AN INDEPENDENT PROFILE

You will become qualified to create, communicate, teach and work independently. We emphasise freedom of choice in the study programmes, which allows you to create your own profile through both versatility and specialisation. You can also choose various optional subjects, depending on the study programme.

## PRACTICAL TRAINING

The teaching aspect is integrated into most of the study programmes, and practical training is an important part of the instruction. We have practical training agreements with the regional orchestras, local ensembles, the Danish Broadcasting Corporation, the Royal Theatre and various music schools, which will provide you with rich opportunities to try out your skills in a professional context and environment.

## MASTERS PROJECT

All graduates must complete a masters project, which will give you an opportunity to express your own reflections on musical practice. Tuition in such subjects as pedagogical theory and project method focus on and support the development of your awareness as a musician.

## MUSICAL CENTRE IN COPENHAGEN

Our house is a unique place for young music students. As a student at the Royal Danish Academy of Music you will spend your everyday in a house that encompasses all parts of the Copenhagen musical scene. The Academy is housed together with Copenhagen Philharmonic Orchestra, and a number of other specialized ensembles. This creates a natural link between student life and the professional music scene.



## GENERELT OM KANDIDATUDDANNELSERNE

Kandidatuddannelsen bygger oven på bacheloruddannelsen med studier inden for skabende og udøvende musik, musikpædagogik eller beslægtede fag. Alle kandidatuddannelser deler nogle karakteristika. Nedenfor er de vigtigste beskrevet.

## KOMBINATION AF UNDERVISNINGSFORMER

Udvikling og pleje af dit særlige talent er en vigtig del af undervisningen. Du videreudvikler dine kunstneriske kvalifikationer gennem en kombination af soloundervisning, holdundervisning og projektarbejde. Undervisning i hovedfag står centralt i studiet, og deltagelse i mesterkurser med internationale gæstelærere er et vigtigt supplement.



»The tuition is highly work-related, which is to say, it is combined with professionally-organised concerts and multi-genre projects, including dance and musical theatre performances. This gives the students optimum opportunities for artistic expression in realistic surroundings. The students are constantly being challenged, so personal and independent development is required«

Gert Mortensen. Professor, percussion.

»Undervisningen er meget erhvervsrelateret. Dvs. at den kombineres med professionelt arrangerede koncerter og multiprojekter herunder danse- og musikteaterforestillinger. Det giver de studerende optimal mulighed for kunstnerisk udfoldelse i realistiske omgivelser. Den studerende udfordres konstant, og der stilles krav til personlig og selvstændig udvikling«

Gert Mortensen. Professor, slagtøj.

## TILPASSET NUTIDENS ARBEJDSMARKED

Uddannelserne er tilpasset nutidens arbejdsmarked for musikere og undervisere. Vi lægger derfor stor vægt på at have et aktivt samspil med musiklivet, og at mange undervisere er aktive musikere med en karriere i det professionelle musikliv.

## SKABELSEN AF EN SELVSTÆNDIG PROFIL

Du bliver kvalificeret til at skabe, formidle, undervise og arbejde selvstændigt. Vi lægger vægt på valgfrihed i uddannelserne, så du kan skabe din egen profil både via alsidighed og specialisering. Du kan vælge forskellige valgfag afhængig af den uddannelsesretning, du følger.

## PRAKTIKFØRLØB

Det pædagogiske aspekt er integreret i de fleste uddannelser, og praktikforløb er en vigtig del af undervisningen. Vi har aftaler om praktikforløb med bl.a. de regionale orkestre, lokale ensembler, Danmarks Radio, Det Kgl. Teater og musikskoler. Du får rig mulighed til at afprøve dine færdigheder i professionelle sammenhænge og miljøer.

## KANDIDATPROJEKT

Alle kandidater skal udarbejde et kandidatprojekt. Det giver mulighed for at formidle egne refleksioner over musikalsk praksis. Undervisning i fag som læringsteori og projektmetode er med til at fokusere på og understøtte udviklingen af bevidstheden som musiker.

## MUSIKALSK KRAFTCENTER

Huset er et unikt sted for unge musikstuderende. Som studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium får du din daglige gang i et hus, der rummer alle aspekter af det københavnske musikmiljø. Konservatoriet deler bygning med Sjællands Symfoniorkester og en del andre special-ensembler. Her dannes således en naturlig bro mellem konservatorie-miljøet og det professionelle musikliv.



## MASTERS PROGRAMMES KANDIDATUDDANNELSER

---

### ORCHESTRAL MUSICIAN

This study programme will help you to develop as an artist and an instrumentalist, and qualify you for employment with a professional orchestra or ensemble. The pedagogical subjects will qualify you to teach at various levels, while the special studies will give you an opportunity to concentrate on areas in which you are especially interested. As an orchestral musician, you will be part of the Academy's orchestras and ensembles, which perform every year at major orchestral and operatic productions under the direction of international conductors. Ensemble playing with various orchestral complements comprises an important part of the study programme. Besides tuition in chamber music and orchestral playing, you will also receive ongoing audition training with a professional jury, which will help to prepare you to meet the world of professional music.



### ORKESTERMUSIKER

Uddannelsen udvikler dig kunstnerisk og instrumentalt, så du er kvalificeret til at blive ansat i et professionelt orkester eller ensemble. Pædagogiske fag giver dig kvalifikationer til at undervise på forskellige niveauer, og specialstudier giver rum til fordybelse i områder, som særligt har din interesse. Som orkestermusiker er du en del af konservatoriets orkester og ensembler, der hvert år spiller ved større orkester- og operaproduktioner under ledelse af internationale dirigenter. Ensemblespil med forskellige besætninger er en vigtig del af studiet. Udover undervisning i kammermusik og orkesterspil vil du løbende modtage auditiontræning med en professionel jury. Det forbereder dig til mødet med det professionelle musikliv.

### MUSICAL DIRECTOR

This study programme will qualify you to select, organise, rehearse and perform pieces from a varied repertoire with different ensembles. The programme fosters ensemble leaders for the amateur and semi-professional musical world. Conducting is the principal study in the programme, while other subjects include ensemble practice, score knowledge, rehearsal techniques and gestures. If you wish to pursue further studies, the programme in orchestral conducting is one possibility. You will receive a conductor education of the highest standard, utilising a unique practical training scheme with Denmark's professional orchestras.

### COMPOSER

This programme qualifies you for work as a professional composer. The Academy possesses specialised teachers and good facilities which can offer you the freedom to work partially or wholly in the electro-acoustic area in connection with your principal study. Seminars and workshops, which form an important part of the programme, are provided by the Academy's own teachers and by external Danish and international guest teachers. Besides the principal study, the programme also includes a number of modularly-constructed special subjects which relate to the profession of composer, and which will extend and improve your professional skills.

### RECORDING DIRECTOR (TONMEISTER)

The Masters programme in recording direction provides production-related, sound technical and musical qualifications within both rhythmic and classical music. You can specialise by genre and industry, or focus on the role of producer or sound technician. The study programme is offered in close collaboration with Danmarks Radio (the Danish Broadcasting Corporation), and will qualify you to undertake music production at the highest level within a broad field of genres and ensembles. The self-chosen semester projects, with specially-selected experts as personal supervisors, enable individual production at the highest level.

### MUSIKLEDER

Uddannelsen kvalificerer dig til selv at kunne udvælge, tilrettelægge og gennemføre indstudering og fremførelse af et varieret repertoire med forskellige besætninger. Uddannelsen fostrer ensembleledere til amatørmusiklivet og det semiprofessionelle musikliv. Direktion er hovedfaget i uddannelsen. Andre fag er ensemblepraktik, partiturlære, indstuderingsteknik og gestik. Hvis du vil videre, kan orkesterdirigentuuddannelsen være en vej. Du kan få en dirigentuuddannelse på højeste niveau, som har en enestående praktikordning med landets professionelle orkestre.

### KOMPONIST

Her uddanner du dig til at arbejde som professionel komponist. Konservatoriet har specialiserede undervisere og gode faciliteter, som giver dig valgfrihed til at arbejde helt eller delvist med det elektroakustiske område i forbindelse med dit hovedfag. Du vil deltage i seminarer og workshops som en vigtig del af uddannelsen. De afholdes både af konservatoriets egne lærere, samt eksterne nationale og internationale gæstelærere. Udover hovedfaget indeholder uddannelsen en række modulopbyggede specielle fag, som relaterer sig til kompositionsfaget, og som samtidig udvider og forbedrer dine erhvervskompetencer.

### TONEMESTER

Som tonemester får du produktionsmæssige, lydtekniske og musikalske kvalifikationer inden for både rytmisk og klassisk musik. Du kan specialisere dig efter genre og branche, eller du kan have fokus på rollen som producer eller lydtekniker. Uddannelsen foregår i tæt samarbejde med Danmarks Radio og kvalificerer dig til at varetage musikproduktion på højeste niveau inden for et bredt felt af genrer og ensembler. De selvvalgte semesterprojekter med særlig udvalgte specialister som personlige vejledere gør det muligt, at hver enkelt produktion gennemføres på højeste niveau.

# MASTERS PROGRAMMES KANDIDATUDDANNELSER

## MUSIC TEACHER STUDY PROGRAMMES

These programmes will qualify you to teach music at a high pedagogical standard across a wide range of areas, levels and age groups, from infant teaching to providing guidance and instruction for adult amateurs attending music schools, evening classes or academy preparation courses. You can put together your own study programme by combining your own instrument/voice with various groupings of principal subjects. The study programme is characterised by a broad repertoire stretching from classical to rhythmic music.

## EARLY MUSIC

The masters degree in early music will provide you with skills in instruments used during the baroque period and in antiquity. The programme will develop your artistic and instrumental skills and qualify you for a professional career within the interpretation of period music. The programme includes tuition in your own instrument, chamber music and ensemble playing with larger ensembles, and provides rich opportunities to learn about the use of related instruments. An important part of the study comprises performance practice, in relation to your instrument and various styles. All students of period music receive a fundamental insight into basso continuo playing.

## CHURCH MUSIC

The masters degree as church musician will qualify you to meet the many demands made on a professional church musician in Denmark. Repertoire playing and liturgical playing comprise the principal study, and the emphasis is on improvisational skills: theoretical, artistic and technical. You can also take an optional principal study such as music theory or choir conducting. As a student of the organ, you will have the opportunity to participate as an accompanist in vocal and instrumental ensembles, and if you

have a talent for harpsichord playing, you can also take part in the period music milieu at the academy.

## ACCORDION, GUITAR AND PIANO

With the accordion, guitar or piano as your principal instrument, you will be trained to be an ensemble musician, accompanist, soloist and teacher at a high artistic and technical level. In addition to the principal study, you will also receive tuition in chamber music and accompaniment. In the chamber music instruction, you can enhance your musicianship by performing as an accompanist, soloist or musician in small ensembles. Interdisciplinarity is an important part of the tuition in chamber music performance, so you will have many opportunities to make the acquaintance of both students and teachers from other departments.



## MUSIKPÆDAGOGISKE UDDANNELSER

Her bliver du kvalificeret til at undervise i musik med et højt pædagogisk niveau på en lang række områder, forskellige niveauer og alderstrin. Fra småbørnsundervisning til vejledning og instruktion af voksne amatører i musikskoler, aftenskoler og konservatorieforberevende kurser. Du sammensætter din individuelle uddannelse ved at tilknytte dit eget instrument/sang til forskellige hovedfagskombinationer. Uddannelsen har sit særpræg gennem sit brede repertoire, som spænder fra klassisk til rytmisk.

## TIDLIG MUSIK

Kandidatuddannelsen i tidlig musik giver dig kundskaber i at håndtere instrumenter, som blev brugt i barokken og klassikken. Uddannelsen udvikler dig kunstnerisk og instrumentalt, så du er kvalificeret til en professionel karriere inden for fortolkning af



»Konservatoriet er det største musikfaglige miljø i Danmark. Her er dynamik og faglig synergi, som skaber et levende og spændende musikstudium. Alle studerende er gode, når de kommer til konservatoriet, og de mange faglige miljøer i huset gør, at de studerende har de bedst tænkelige muligheder for at specialisere sig undervejs i studiet«

Bine Bryndorf, Professor in orgel.



»The Academy is the largest academic musical milieu in Denmark, with the kind of dynamics and synergies that create lively and exciting music studies. All of the students are of a good standard when they enter the Academy, and the many different academic environments ensure that they are given the best conceivable possibilities to specialise during their studies«

Bine Bryndorf, Professor in organ.

tidlig musik. Der er undervisning i eget instrument, kammermusik og sammenspil i større ensembler. Her er rig mulighed for at få kendskab til brug af beslægtede instrumenter. En vigtig del af studiet er opførelsespraksis i forhold til dit instrument og forskellige stilarter. Alle studerende på tidlig musik får en grundlæggende indsigt i generalbasspil.

## KIRKEMUSIK

Kandidatuddannelsen som kirkemusiker kvalificerer dig på højeste niveau til at kunne indfri de mange krav, der stilles til en professionel organist. Solistisk og liturgisk spil er hovedfag og der er vægt på improvisatoriske færdigheder – teoretisk, kunstnerisk og teknisk. Du kan desuden fordybe dig i et valgfrit hovedfag f.eks. teori eller korledelse. Som orgelstuderende vil du få lejlighed til at medvirke som akkompagnatør i vokale og instrumentale ensembler, og har du særlige evner inden for cembalospillet, kan du indgå i tidlig musikmiljøet på institutionen.

## AKKORDEON, GUITAR OG KLAVER

Med akkordeon, guitar eller klaver som hovedinstrument bliver du uddannet til at være ensemblemusiker, akkompagnatør, solist og underviser på et højt kunstnerisk og teknisk niveau. Udover hovedfag får du undervisning i kammermusik og akkompagnement. I kammermusikundervisningen vil du videreudvikle dit musikerskab ved at indgå som medvirkende musiker både som akkompagnatør, solist og musiker i mindre ensembler. Tværfagligheden er en vigtig del af undervisningen i kammermusikspil, og du får derfor rig mulighed for at stifte bekendtskab med både studerende og undervisere fra forskellige faggrupper.



## MASTERS PROGRAMMES KANDIDATUDDANNELSER

### SINGER

The study programme aims to develop your skills as a professional singer, whether as soloist, choral singer and/or teacher. You will become qualified to work within a wide variety of genres, such as lieder, opera, oratorio, church music, operetta and musicals. The tuition is individually compiled on the basis of your particular talent, artistic expression and personal profile. Individual teaching is supported by a number of professionally-oriented disciplines, such as coaching, ensemble singing and musical drama. All singers participate on an ongoing basis in concerts, drama projects, group lessons and master classes. Together with the Royal Theatre in Copenhagen, DKDM offers a unique programme for training of opera singers.

### SANGER

Uddannelsen skal udvikle dig som professionel sanger, det kan være som solist, korsanger og/eller underviser. Du bliver kvalificeret til at arbejde inden for forskellige genrer som lied, opera, oratorium, kirkemusik, operette eller musical. Undervisningen er tilrettelagt individuelt og med udgangspunkt i dit særlige talent, kunstneriske udtryk og den personlige profil. Soloundervisningen bliver understøttet af en række erhvervsrettede discipliner som repetition, ensemblesang og musikdramatik. Alle sangere deltager løbende i koncerter, dramatiske projekter, fellestimer og masterclasses. Sammen med Det Kgl. Teater udbyder DKDM en særlig uddannelse som operasanger.

### STUDY FEES AND SCHOLARSHIPS

You are not required to pay study fees if you come from an EU or EEA country. Students who are required to pay study fees may apply for scholarships which can partly cover their fees. If you are in receipt of a state grant, you may in certain cases be exempt from study fees. More details on the rules applying to grant support can be found at the Academy's website. The website also lists a number of scholarships that the Academy has at its disposal.

### LANGUAGE

The language of tuition is usually Danish; however, if the teacher comes from abroad, the language used is English. There are many teachers and students from different countries at the Academy, and you will certainly encounter many different languages, so it is an advantage if you can converse in English.

### LANGUAGE REQUIREMENTS

The primary language at DKDM is Danish; however, your principal study can be taught in English, and this is normally no problem. DKDM is currently developing more classes in English in order to better accommodate the needs of foreign students. However, it will be an advantage, and will help you in your daily life, if you can speak and understand some Danish. We would therefore advise you to attend a language course, which we can of course help you to find.

Please note that a few study programmes have language requirements as part of their entrance requirements.

### STUDIEAFGIFT OG STIPENDIER

Du skal ikke betale studieafgift, hvis du kommer fra et EU/EØS-land. Studerende, som skal betale studieafgift, kan søge stipendier til delvis dækning af studieafgiften. Hvis du har modtaget et statsstipendium, kan du i særlige tilfælde blive fritaget for studieafgiften. Se nærmere om reglerne for stipendiestøtte på konservatoriets hjemmeside. Her listes også en række legater, som konservatoriet råder over.

### SPROGET

Undervisningen foregår som regel på dansk. Dog er sproget engelsk, hvis underviseren er fra udlandet. Der er mange lærere og studerende fra forskellige lande, og man vil uvilkårligt møde mange forskellige sprog. Det vil derfor være en fordel, hvis du kan følge med i en samtale på engelsk.



»Det er forbavsende nemt at være udlænding på DKDM. Alle mennesker er søde og hjælpsomme. Har man fx brug for at lytte til en bestemt CD, skal man bare sige det til personalet på skolens bibliotek, så køber de CD'en, og herefter kan man låne den gratis. Overalt er niveauet højt, og vi får masser af erfaring. Der er mange døre, der åbner sig for mig, når jeg kommer tilbage til Mexico med et diplom fra DKDM«

Lyscenia Durazo, Obo, 4. år.

»It is amazingly easy to be a foreigner at DKDM. Everyone is very kind and helpful. If, for example, you need to listen to a particular CD, all you need to do is tell the staff at the school library. They will then buy the CD, and you can borrow it free of charge. The standard is very high everywhere, and we gain lots of experience. Many doors will open for me when I return to Mexico with a diploma from DKDM«

Lyscenia Durazo, Oboe, 4th Year.

