



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

BACHELORUDDANNELSEN SOM INSTRUMENTALIST/SANGER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

BLOKFLØJTE OG VIOLA DA GAMBA

STUDIEORDNING (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

August 2011

INDHOLD

Forord	4
Planche (ECTS og undervisning)	5
1. Hovedfag	6
Hovedfag (blokfløjte/viola da gamba)	6
Undervisningens mål og indhold.....	6
Eksamens- og prøvebestemmelser	6
Hovedfag (blokfløjte/viola da gamba) I, herunder egne færdigheder	6
Hovedfag (blokfløjte/viola da gamba) II, herunder egne færdigheder og kammermusik	7
Mål for læringsudbytte	8
2. Almene fag	10
Hørelære (for Consortstuderende)	10
Undervisningens mål og indhold.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser	11
Hørelære (for consortstuderende)	11
Mål for læringsudbytte	12
Satslære	13
Undervisningens mål og indhold.....	13
Eksamen- og prøvebestemmelser.....	13
Koralharmonisering	13
Arrangement og kontrapunkt.....	14
Mål for læringsudbytte	15
Analyse/formidling	16
Undervisningens mål og indhold.....	16
Eksamen- og prøvebestemmelser.....	16
Analyse/formidling	16
Mål for læringsudbytte	17
Musikhistorie/kulturfag	19
Undervisningens mål og indhold.....	19
Eksamens- og prøvebestemmelser	19
Musikhistorie	19
Mål for læringsudbytte	21
Entrepenørskab	22
Undervisningens mål og indhold.....	22
Eksamens- og prøvebestemmelser	22
Entrepenørskab	22
Mål for læringsudbytte	23

Generalbas, becifring og akkompagnement for blokfløjte/viola da gamba	24
Undervisningens mål og indhold	24
Eksamens- og Prøvebestemmelser	24
Generalbas, becifring og akkompagnement for blokfløjte/viola da gamba	24
Mål for læringsudbytte	25
Pædagogisk teori	26
Undervisningens mål og indhold	26
Eksamens- og prøvebestemmelser	26
Pædagogisk teori	26
Mål for læringsudbytte	27
Hovedfagsspecifik pædagogik	27
Undervisningens mål og indhold	27
Eksamens- og prøvebestemmelser	27
Hovedfagsspecifik pædagogik	27
Mål for læringsudbytte	28
Kvalifikationsramme	29

FORORD

Studieordning, bind II, *undervisnings- og eksamensbestemmelser* indeholder en detaljeret beskrivelse af den undervisnings- og eksamensvirksomhed, der knytter sig til et bestemt fagområde/instrument. Studieordning, bind II, er et bilag til Studieordning, bind I, som giver en overordnet beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål og indhold som helhed.

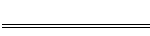
Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1245 af 11/12/2009 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de formelle retningslinjer for studieordningen.


Alle relevante oplysninger vedrørende undervisningsformer, eksamensformer, afleveringsfrister o.a. findes under de generelle eksamensbestemmelser, der er tilgængelige på Konservatoriets intranet.

PLANCHE (ECTS OG UNDERVISNING)

BLOKFLØJTE OG VIOLA DA GAMBA

Fag/År	1. år	2. år	3. år
Hovedfag (1. års stopprøve og Bachelorprojekt.)	28 ECTS	28 ECTS	34 ECTS
Kammermusik/consortsammen spil	3 ECTS	3 ECTS	5 ECTS
Hørelære	6 ECTS	6 ECTS	
Satslære	3 ECTS	9 ECTS	
Analyse/formidling	3 ECTS	3 ECTS	
Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	3 ECTS
	Attest- og eksamensafleggelse kan placeres efter den studerendes eget valg på de fem semestre, således at der aflægges mindst to eksaminer og opnås højst 3 attester.		
Entreprenørskab			6 ECTS
Generalbas, becifring og akk.	8 ECTS	8 ECTS	
Pædagogisk teori			3 ECTS
Hovedfagsspecifik pædagogik			9 ECTS
I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

1. HOVEDFAG

HOVEDFAG (BLOKFLØJTE/VIOLA DA GAMBA)

(1.- 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Egne færdigheder (1.- 6. semester)

Undervisningen i egne færdigheder tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Undervisningen sigter mod at give den studerende fornødne redskaber til kunstnerisk og teknisk at beherske instrumentet.

Undervisningen i egne færdigheder foregår som soloundervisning.

Kammermusik/consortsammenspil (1.- 6. semester)

Undervisningen i kammermusik - og for hovedfaget viola da gamba også continuo-spil - skal give den studerende alsidighed i repertoire og integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper på konservatoriet. Centrale værker fra instrumenternes repertoire gennemgås i en så stilistisk bred periode som muligt indenfor både vokal- og instrumentale repertoire.

Undervisningen i consortsammenspil skal give de blokfløjtestuderende de fornødne redskaber til teknisk beherskelse af renaissance-blokfløjter i alle størrelser, viola da gamba i alle størrelser samt give alle indblik i consortrepertoire fra perioden ca. 1400-1600.

Undervisningen i kammermusik/consortsammenspil foregår på hold med studerende fra egen faggruppe og i tværfagligt samarbejde med andre studerende.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfag (blokfløjte/viola da gamba) I, herunder egne færdigheder

1. års stopprøve.

Efter 2. semester.

Eksamensindhold

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre studiet på tilfredsstillende vis.

Ved prøven vil den studerende blive eksamineret i følgende:

Blokfløjte:

- 1) værker eller dele heraf, repræsenterende mindst 2 forskellige stilarter
- 2) Etude
- 3) Prima vista-spil

Viola da gamba: som ovenfor 1) + 3)

Eksamensmateriale

Den studerende udarbejder sammen med sin lærer et varieret program, som attesteret af hovedfagslæreren indleveres i Studieadministrationen. Programmet skal have en varighed af 15 – 20 min.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 min. inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået og suppleres med en mundtlig udtalelse.

Ansvar og tidsfrister

Den interne censor har ansvaret for at stille prima vista-opgaven.

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste/program.

Den studerende har selv ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen. Den studerende skal selv træffe aftale med en akkompagnatør. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

Hovedfag (blokfløjte/viola da gamba) II, herunder egne færdigheder og kammermusik

Bachelorprojekt.

Efter 6. semester.

Eksamensindhold

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved eksamen skal den studerende dokumentere at have opnået:

- et solidt teknisk fundament
- indsigt i og beherskelse af grundlæggende musikalske udtryk i frasering, rytme, formal opbygning, ornamentik og klangdannelse
- grundlæggende indsigt i forskellige stilperioders karakteristika og opførelsespraksis.

Eksamen afvikles som en offentlig koncert, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter.

Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

Eksamensmateriale

Eksaminanden afleverer en programliste med eksamensrepertoire - solo og kammermusik på mindst 45 min.

Repertoiret skal omfatte:

- Et værk fra middelalder/renaissance
- Et værk fra barok

For blokfløjte: et værk skrevet efter 1945.

Fra det opgivne repertoire med både solo- og kammermusikrepertoire vælger den studerende selv ca. 15 – 20 min. Den eksterne censor vælger yderligere fra den indleverede programliste op til en samlet spilletid på ca. 30 minutter.

For viola da Gambe: hvis den studerende ikke selv har valgt et kammermusikalsk værk, vælger censor et kammermusikalsk værk eller dele heraf.

Programlisten attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen.

Eksamensform

Praktisk eksamen.

Varighed og omfang

Eksamenen har en varighed af 60 min. inkl. evt. præsentation og votering pga. stemning af instrumenter m.m. Der gives ingen forberedelse.

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes med en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala og suppleres med en skriftlig udtalelse.

Ansvar og tidsfrister

Det er den studerendes ansvar, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af repertoireliste/program og programnoter.

Den studerende har selv ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen.

Den studerende skal selv træffe aftale med en akkompagnatør. Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel påhviler det den studerende selv at aflevere rekvisition herom.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

- kan den studerende forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til hovedfaget

Færdigheder

- kan den studerende anvende hovedfagsrelaterede metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og tekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

2. ALMENE FAG HØRELÆRE (FOR CONSORTSTUDERENDE)

(1.- 4.semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør, opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede samt opøvnin g af den musikalske hukommelse.

Undervisningen i hørelære for orkestermusikere omfatter:

Rytme

Litteratureksempler, orkesterstudier og øvelsesmateriale f.eks. inden for følgende områder:

- Traditionelle notationsformer
- Taktering
- Tempo- og pulsfornemmelse
- Polyrytmik og polyrytmesammenspil
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Den nyere musiks notationsformer (herunder skæve og vekslende taktarter).

Auditiv analyse

- Auditiv analyse af forespillede klaversatser og indspillet kammer- og orkestermusik, herunder hukommelsesteknik, musikalsk overblik og form- og strukturanalyse.
- Funktionsharmonisk analyse, gehøranalyse, notation og evt. efterspilning.
- Notation af forespillede rytmiske og melodiske tonale og atonale eksempler; én- og flerstemmige polyfone og homofone satser.
- Korrektion af forespillede flerstemmige satser og indspillede eksempler fra kammermusik- og orkesterlitteraturen; korrektion omfatter alle musikkens parametre.

Visuel analyse

- Musikalsk strukturering og overblik.
- Melodisk, harmonisk og rytmisk analyse.
- Indstuderingsteknik.
- Partiturlæsning, herunder C-nøgler og transponerende instrumenter.
- Træning af den musikalske forestillingsevne og det indre gehør.

Melodi og harmoni

Litteratureksempler og øvelsesmateriale f.eks. inden for følgende områder:

- Skala- og intervallære, melodilære inden for dur/mol, pentaton, fritonal og atonal stil, herunder eftersyngning, tonalitetsfornemmelse og hukommelsesteknik
- Intonationstræning

- Akkordlære, herunder funktions- og becifringslære
- Flerstemmige kombinationer og koordinationstræning
- Prima og sekunda vista-spil på eget instrument og sekunda vista-sang

Undervisningen foregår i hold.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hørelære (for consortstuderende)

Efter 4. semester.

Eksamensmateriale og -indhold

<p>Rytme</p> <p><i>Alle opgaver kan indeholde samtlige taktarter inklusive vekslende samt evt. rytmiske specialstudier, som den studerende har arbejdet med i studietiden.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering • En tostemmig kombinationsopgave, efter censors valg enten: <ul style="list-style-type: none"> ○ En tohåndsrhythme, eller ○ En sunget/klappet opgave • Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen, som gengives ledsaget af taktering <i>eller</i> • En rytmeopgave, der udføres på den studerendes eget instrument, evt. med klaverledsagelse • Udførsel af 2 opgaver i polyrytmesammenspil: <ul style="list-style-type: none"> ○ Den studerende opgiver 6 indstuderede musikeksempler, hvoraf censor vælger et eksempel til udførsel. ○ En til lejligheden udarbejdet opgave i polyrytmesammenspil udføres af alle studerende på hørelæreholdet. Opgaven udleveres en uge før eksamen.
<p>Melodi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave samt en akkompagneret sang. • En tostemmig sats, hvor en instrumental-/vokalstemme synges, og akkompagnementet spilles på klaver.
<p>Partiturspil</p>	<p>Efter censors valg <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Udførsel på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i> • Udførsel på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning.
<p>Auditiv analyse</p>	<p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i> • Funktionsharmonisk analyse af homofon sats
<p>Diktat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I forbindelse med eksamen fremlægges minimum 12 opgaver løst i studietiden og godkendt af læreren.

Eksamensform

Mundtlig eksamen.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- kan den studerende forstå og reflektere over metoder i forbindelse med realisering af et nodebillede

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante metoder og redskaber i forbindelse med realisering af et nodebillede
- kan den studerende vurdere musikalske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

SATSLÆRE

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til de studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte deres fremtidige virke som udøvere, undervisere og/eller formidlere ved at:

- give dem indsigt i den vestlige musikkulturs grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter
- Stimulere deres kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser, og
- give dem teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.

På første semester består undervisningen i et intensivt forløb, udelukkende med enkel koral og grundlæggende stemmeføring som pensum.

Herefter består undervisningen af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper og undervisningen sigter mod at bibringe den studerende en bred vifte af redskaber med mål i egentligt arrangementsarbejde.

Eksempler på homofone satstyper: Vokalsats i personalstil (eks. Grieg), korudsættelse af folkemelodi, arrangement for messingblæsere i renæssancestil, Romancesats i personalstil (eks. Weyse).

Eksempler på kontrapunktiske satstyper: Barokinvention/eksposition, fugaeksposition i barokstil, vokalpolyfoni, cantus firmus-sats, fritonal invention, imiterende sats på atonalt grundlag.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Koralharmonisering

Efter 1. semester.

Eksamensmateriale

Harmonisering af en enkel fire-perioders koral eller anden homofon sats af tilsvarende vanskelighedsgrad.

Eksamensmateriale

Den studerende præsenteres for opgaven ved eksamen.

Eksamensform

Skriftlig eksamen under klausur.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed af 4 timer.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Der lægges i bedømmelsen vægt på at udsættelsen har et gedigent satsteknisk niveau. Karakteren indgår med 1/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget satslære.

Samtlige eksamensdele, der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i eksamenslokalet.

Arrangement og kontrapunkt

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Den studerende afleverer efter undervisningens ophør, dog senest 1. Juni, 5 satser udarbejdet i løbet af 2. - 4. semester. Blandt disse skal der foreligge mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Udarbejdelse af et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, *eller* en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Eksamensmateriale

De 5 opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Den studerende præsenteres for opgavetyper/ opgaven ved eksamens begyndelse.

Eksamensform

Aflevering af opgaver, udarbejdet i løbet af studietiden

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Skriftlig eksamen under klausur med klaver til rådighed.

Varighed og omfang

Studieadministrationen fastsætter frist for aflevering af opgaverne. Denne skal ligge umiddelbart efter undervisningens ophør.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Der gives 8 timer til besvarelsen af klausuropgaven.

Censur og bedømmelse

Ved mindst 80% fremmøde:

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Der lægges i bedømmelsen vægt på satsernes praktiske realiserbarhed. Karakteren indgår med 2/3 vægt i et samlet gennemsnit for faget almen teori.

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren for de fem i studietiden udarbejdede opgaver samt karakteren for klausuropgaven indgår hver med 1/3 vægt i samlet gennemsnit for faget almen teori.

Samtlige eksamensdele der indgår i den samlede bedømmelse skal være bestået hver for sig.

Ansvar og tidsfrister

Opgaverne afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for aflevering af opgaverne.

Egen lærer har ansvaret for udarbejdelse af klausuropgaven.

Studieadministrationen har ansvar for at der er klaver i eksamenslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om satstekniske metoder og redskaber samt teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug.
- kan den studerende forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori

Færdigheder

- kan den studerende anvende relevante satstekniske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

ANALYSE/FORMIDLING

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget forløber i to led: På første semester afholdes forelæsninger for årgangen delt i to store hold. På de følgende tre semestre deles disse hold yderligere.

Det er formålet med forelæsningerne på 1. semester at diskutere principper for formdannelse generelt, og give den studerende en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende 3 semestre er det undervisningens formål at styrke:

- Den studerendes evne til at beskrive og formidle musik.
- Den studerendes kendskab til primært den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper, herunder et overblik over disse typers historiske udvikling.
- Den studerendes kendskab til og træning i analysemetoder og -terminologi, så de bliver i stand til selvstændigt at undersøge alle håndværksmæssige aspekter af et værk til støtte for overblikket, indstuderingen, fortolkningen og formidlingen.
- Den studerendes evne til at iagttage og lade formale, musikteoretiske og musikhistoriske betragtninger indgå i og berige helhedsopfattelsen af et værk.

Som en led i undervisningen finder der på hvert af de sidst tre semestre tre gruppefremlæggelser sted. Gruppen der fremlægger består af 4-5 studerende, således at hver studerende er aktiv deltager i én fremlæggelse pr. semester. Gruppen fremlægger et kortere værk eller værkudsnit, der forud er blevet gennemgået af læreren, og fremlæggelsen skal indeholde 2 dele:

- Kortere præsentation af værket, herunder biografisk, musik- og formhistorisk materiale. Præsentationen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindelig koncertpublikum. Varighed 5-10 minutter.
- En decideret analyse af værket. Varighed 20-25 minutter.

Fremlæggelsen varer maksimum 30 minutter.

EKSAMEN- OG PRØVEBESTEMMELSER

Analyse/formidling

Efter 4. semester.

Eksamensindhold

Ved mindre end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende blive prøvet i et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

Ved mindst end 80% fremmøde (de 80% opgøres for hver af de to år):

- Ved eksamen vil den studerende efter eget valg blive prøvet i enten et af 6 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden, eller et ekstemporalværk som ligger inden for det pensum, der

er arbejdet med i studietiden. Det opgivne værk udvælges ved lodtrækning umiddelbart før eksamens begyndelse.

Værket, der skal analyseres, udleveres til den studerende umiddelbart inden forberedelsens begyndelse. Der udleveres såvel partitur som en indspilning af værket.

Eksamensform

Mundtlig eksamen, der former sig som en fremlæggelse samt en samtale mellem den studerende og eksaminator om det udleverede værk.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele:

- En kortere præsentation af værket, herunder biografisk, musik- og formhistorisk materiale. Præsentationen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindelig koncertpublikum.
- En decideret analyse af værket.

Varighed og omfang

Eksamen har en varighed af 40 minutter inklusiv votering. Der gives 1 times forberedelse. Kun ved eksamination i ekstemporalværk må egne notater medbringes i forberedelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Del 1 og 2 vurderes særskilt, men én samlet karakter gives.

Ved 1. del lægges hovedvægten på formidling. Ved 2. Del lægges hovedvægten på analysen.

I den samlede vurdering vægtes 1. del med 1/3 og 2. del med 2/3.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 6 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden, hvis denne eksamensform vælges.

Læreren har ansvaret for at de værker, der skal benyttes til eksamen præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i forberedelseslokalet.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om den vestlige musikkulturs former med udgangspunkt i de klassiske formtyper samt disse typers historiske udvikling.
- kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og musikalske analysemetoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende analytiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller
- kan den studerende formidle kunstneriske og faglige problemstillinger

MUSIKHISTORIE/KULTURFAG

(1.- 5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Faget skal bibringe den studerende et generelt historisk og stilistisk overblik over de seneste tusind års europæiske musik tillige med de nødvendige redskaber og arbejdsmetoder til på kvalificeret vis at belyse og perspektivere et musikværk historisk og analytisk i en pædagogisk og formidlingsmæssig sammenhæng.

Undervisningen omfatter den vestlige verdens musikhistorie gennem det seneste årtusind med hovedvægt på tiden efter ca. 1700. Der fokuseres på repræsentative værker inden for de vigtigste genrer og former af de forskellige epokers mest betydningsfulde komponister. Værkerne belyses stil- og personhistorisk samt analytisk på baggrund af et overordnet kronologisk og kulturhistorisk perspektiv.

Undervisningen behandler i forelæsningsform følgende musikhistoriske epoker og stilarter: middelalder, renaissance, barok, tidlig klassik og wienerklassik, romantik og senromantik, impressionisme, 20. århundrede. Dispositionen af stoffet foretages af den enkelte faglærer.

På alle 5 semestre afholdes to ugentlige forelæsninger.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Musikhistorie

Efter 1-5. semester.

Ethvert af de 5 semestre afsluttes med eksamen umiddelbart efter undervisningens ophør – den studerende kan ikke melde fra en eksamen. Der er imidlertid muligheder for attest eller pensumreduktion afhængig af deltagelse i undervisningen:

Med et fremmøde på mindst 80 % kan den studerende i hvilken som helst af højst tre semestre vælge at test. I to af semestrene skal der aflægges skriftlig eksamen. Den studerende vælger mellem enten (1) en skriftlig syvdages eksamensopgave eller (2) en skriftlig 2-timers eksamen under klausur.

Faget består ved, at den studerende består mindst to eksaminer/eksaminatorier og derudover opnår højst tre attester.

Alle karakterer fra de aflagte eksaminer/eksaminatorier indgår i et lige vægtet gennemsnit, der figurerer på den studerendes eksamensbevis.

Eksamensindhold

Den studerende skal bestå mindst to eksaminer/eksaminatorier af fem inden for følgende områder:

1. semester: perioden ca. 1000 – 1700
2. semester: perioden ca. 1700 – 1830
3. semester: perioden ca. 1830 – 1910
4. semester: perioden ca. 1910 – 1945
5. semester: perioden ca. 1945 – i dag

Ved hver semesterstart udleveres en oversigt over semestrets pensum.

Rammer for skriftlige hjemmeopgaver

Den studerende vælger mellem tre eksamensspørgsmål stillet af underviser. Nogle få retningslinjer vedr. besvarelsen af eksamensspørgsmålet:

Opgaven skal

1. Som en del af besvarelsen indeholde følgende punkter:
 - en disposition/indholdsfortegnelse
 - en kort begrundelse for den anvendte fremgangsmåde og disponering af stoffet
 - en komplet fortegnelse over anvendte kilder (litteraturliste: bøger, artikler, noder, cd'er, internet mv.)
2. Omfatte aspekter fra begge sider af fagkomplekset 'Musikhistorie og kulturfag'
3. Have et omfang på maksimalt 15.000 anslag alt inkl. (skal anføres i besvarelsen)
4. Have citater og bilag i begrænset omfang

Det er muligt ved hjemmeopgaven at arbejde i grupper op til 4 personer. Hvert afsnit skal i så fald forsynes med navn, idet hver præstation vurderes individuelt. Eksamensbesvarelsens samlede omfang er proportionalt med antallet af eksaminander.

Rammer for skriftlig eksamen under klausur

Eksamensform: Et eksaminatorium er en skriftlig prøve af 2 timers varighed. Den studerende præsenteres for et antal eksamensspørgsmål ved selve prøven. Eneste tilladte hjælpemidler er egne notater, som ikke må have karakter af afskrift fra lærebøger, kompendier, artikler mv. Der kan IKKE anvendes egen computer.

Censur og bedømmelse

De skriftlige prøver bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Læreren har ansvaret for at udforme opgaven.

De skriftlige hjemmeopgaver afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Særlige bemærkninger

Eksaminer efter første, tredje og femte semester afvikles ved vintereksamen, mens eksamen efter andet og fjerde semester afvikles ved sommereksamen. I tilfælde af sygdom på dagen for afholdelse af en given eksamen eller anden form for afmelding må den studerende aflægge den pågældende prøve i den samme eksamenstermin året efter. Normalt vil der kun i forbindelse med eksamen efter femte og sidste semester ved forfald skulle afholdes ekstraordinær prøve (sygeeksamen).

Der kan ikke aflægges eksamen og samtidig opnås attest i samme semester. Hvis en eksamen ikke bestås, kan der dog ved mindst 80 % deltagelse i undervisningen i det pågældende semester i stedet opnås attest.

***English-speaking students follow a special curriculum in Music History. For further information we refer to the English curriculum.**

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om metoder vedrørende analyse og perspektivering af et musikværk i et historisk perspektiv
- kan den studerende forstå og reflektere over et musikværk i et historisk perspektiv

Færdigheder

- kan den studerende formidle og belyse et musikværk i et historisk perspektiv

ENTREPRENØRSKAB

(1.– 6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er at forberede den studerende til arbejdsmarkedet samt til musiklivets krav om entreprenørskab og iværksætter.

Undervisningen består af 6 moduler:

1. Projektudvikling, projektarbejde og projektstyring, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring
2. IT – Officepakken, hjemmesideudvikling, webbårne medier, etc.
3. Skrivekursus – formulering af projektansøgninger og legatansøgninger, herunder opstilling af CV
4. Musiklivets jura - overenskomster, rettigheder, kunstnerens privatøkonomi, etc.
5. Egen ledelse – markedsføring, networking og fundraising samt udarbejdelse af PR materiale
6. Mental træning – suppleret med audition træning

Den studerende skal bestå 4 af disse moduler i løbet af sit BA-studie. I tilslutning hertil, og senest i slutningen af 5.semester, udarbejdes en personlig uddannelsesplan/karriereplan (skabelon herfor findes på intranettet), som skal afleveres i journalen senest d.1. december. Uddannelsesplanen/karriereplanen er fortrolig og læses kun af lederen af afdelingen for vejledning, den relevante uddannelsesleder samt rektor.

Undervisningen foregår på hold. Alle moduler udbydes hvert år og de studerende kan selv vælge hvilke 4 moduler de vil tage og hvornår de vil tage dem, dog skal der vælges mindst et modul hvert studieår.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Entrepreneurskab

Efter 1.- 6. semester

Eksamensform

Faget er et attestfag, som bestås ved min. 80% fremmøde.

Alle 4 moduler skal bestås ved attest.

Såfremt fraværsprocenten overstiger 20% i et modul, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

I eksamen indgår desuden afleveringen af en uddannelsesplan/karriereplan (se ovenfor).

Eksamensindhold

Skriftlig opgave formuleret af det relevante moduls lærer.

Varighed og omfang

Der gives en uge til besvarelsen.

5 normalsider, eksklusiv noter og litteraturhenvisninger.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af det relevante moduls lærer og intern censor med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Opgaver med intern censor afleveres i 3 eksemplarer.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

Uddannelsesplanen afleveres efter retningslinjer fra lederen af vejledning.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Færdigheder

- kan den studerende anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet

GENERALBAS, BECIFRING OG AKKOMPAGNEMENT FOR BLOKFLØJTE/VIOLA DA GAMBA

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Cembalo er for blokfløjte/viola da gamba studerende alment obligatorisk instrument i stedet for klaver. Optagelsesprøven aflægges på klaver, men cembalo tildeles automatisk fra 1. studieår. Da cembaloet er knyttet til alle Tidlig Musik instrumenter, som det stilistisk korrekte akkompagnements-/generalbasinstrument, er det vigtigt at den studerende lærer instrumentet at kende.

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende cembaloet dels som hjælpemiddel i tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til akkompagnement og anskueliggørelse af musikalske fænomener.

Den studerende skal ud fra den enkeltes forudsætninger bibringes de nødvendige tekniske færdigheder forbundet med dette instrument samt indføres i et relevant repertoire.

Der undervises i:

- Generalbas - praktisk og skriftligt i tysk, fransk og italiensk stil
- Becifring
- Akkompagnement i relation til hovedfaget – herunder egen generalbasudsættelse

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til formålet med faget vælger den studerende i samråd med læreren, hvilke punkter inden for de nævnte områder, der prioriteres højest i studietiden.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Generalbas, becifring og akkompagnement for blokfløjte/viola da gamba

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Eksamen indeholder følgende discipliner:

- En generalbasopgave eller en becifringsopgave
- En hovedfagsrelateret akkompagnementsopgave efter egen generalbasudsættelse
- En sekunda vista opgave (generalbas eller becifring)

Eksamensmateriale

Den studerende indleverer en repertoireliste attesteret af læreren over de i studietiden indstuderede værker. Ud fra repertoirelisten vælger den studerende: 1) en hovedfagsrelateret akkompagnementsopgave og 2) en generalbasopgave eller becifringsopgave. Eksamensopgaverne må i alt vare maksimalt 10 minutter.

Eksamensform

Praktisk prøve.

Varighed og omfang

Prøven har en varighed på max. 20 inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista opgaven.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer.

Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at den attesterede repertoireliste indleveres rettidigt til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at programmet for eksamen attesteres af læreren og indleveres rettidigt i studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

Censor har ansvaret for at sekunda vista-opgaven udarbejdes/udvælges samt for tilstedeværelsen af en tilstillet musiker.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om praksis og metoder i forhold til at anvende cembalo som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende forstå og reflektere over praksis og metoder i forhold til at anvende cembalo som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener

Færdigheder

- kan den studerende anvende cembalo som et hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber og som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener
- kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller

Kompetencer

- kan den studerende håndtere musikalsk komplekse og udviklingsorienterede situationer
- kan den studerende selvstændigt indgå i fagligt samarbejde med en professionel tilgang

PÆDAGOGISK TEORI

(5. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

Formålet med faget er, at den studerende tilegner sig viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Undervisningen vil indeholde:

- Udviklingspsykologi og teoretiske pædagogiske teorier

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Pædagogisk teori

Efter 5. semester.

Eksamensform

Faget er et attestfag, som består ved min 80 % fremmøde. I fald fraværprocenten overstiger 20 %, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave.

Eksamensindhold

Eksamen skal demonstrere den studerendes viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse

med udvikling og læring, set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Eksamensmateriale

Den studerende afleverer en skriftlig opgave i et emne, formuleret af egen lærer. Opgaven skal indeholde pensum- og litteraturliste.

Varighed og omfang

Der gives 3 uger til besvarelsen.

Opgaven skal have et omfang af 8 normalsider (eksklusiv bilag).

Censur og bedømmelse

Eksamenen bedømmes af intern censor og egen lærer.

Eksamenen bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes og afleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Studieadministrationen meddeler ved opslag og på intranettet frist for indlevering af den skriftlige opgave.

Opgaven afleveres i 3 eksemplarer.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTET

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om og indsigt i psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.
- kan den studerende forstå og reflektere over psykologiske og pædagogiske processer set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Kompetencer

- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK

(6. semester)

UNDERVISNINGENS MÅL OG INDHOLD

For instrumentalstuderende har undervisningen til formål

- at give en generel indføring i undervisning i didaktiske problemstillinger med direkte relation til den studerendes hovedfag, herunder hensigtsmæssig øvning på forskellige udviklingstrin, instrumental-teknisk grundskoling, anvendelse af etuder, skalaer etc.
- at sætte den studerende i stand til at planlægge og gennemføre de første undervisningslektioner for begyndere i alderen 6-10 år.

Undervisningen vil indeholde:

- Forskellige metoder, herunder litteratur i form af instrumentalskoler
- Diskussion af fysiske og kropslige spørgsmål i relation til håndtering af instrumenterne
- Tilrettelæggelse af undervisningsprogression
- Tilrettelæggelse af og rådgivning i forbindelse med elevernes øvning
- Undervisning af grupper af børn i alderen 6-10 år
- Nodelæsning og forståelse af et nodebillede, herunder koordination af elementerne i musikalsk udøvelse

Undervisningen tilstræbes at gennemføres i følgende hovedgrupper: 1) strygere, 2) træblæsere, 3) mes-singblæsere, 4) slagværk, 5) klaver, 6) blokfløjte, viola da gamba og cembalo 7) guitar og accordeon.

EKSAMENS- OG PRØVEBESTEMMELSER

Hovedfagsspecifik pædagogik

Efter 6. semester.

Eksamensform

Faget er attestfag, som består ved min 80 % fremmøde. Hvis fraværprocenten overskrider 20%, skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget i form af en tilstillet hjemmeopgave.

Eksamensindhold/materiale

Den studerende vil få udleveret en række spørgsmål, som ønskes besvaret med udgangspunkt i den studerendes eget instrument.

Varighed og omfang

Der gives 5 dage til besvarelsen. Besvarelsen skal have et omfang af op til 5 normalsider.

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer.

Faget bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ansvar og tidsfrister

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaven.

Studieadministrationen meddeler ved opslag frist for indlevering af opgaven.

MÅL FOR LÆRINGSUDBYTTE

Efter afslutning af faget

Viden og forståelse

- har den studerende viden om pædagogisk praksis og metoder
- kan den studerende forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder

Færdigheder

- kan den studerende anvende pædagogiske metoder og redskaber
- kan den studerende vurdere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- kan den studerende formidle pædagogiske problemstillinger

Kompetencer

- kan den studerende håndtere udviklingsorienterede situationer i relation til undervisning
- kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring

KVALIFIKATIONSRAMME

Kvalifikationsrammen afspejler hvilke kvalifikationer den studerende opnår i forbindelse med de enkelte fag.

Bacheloruddannelsen i Blokfløjte/Viola da gamba		Hovedfag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hovedfag	Kammermusik
Viden			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker	X	X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge	X	X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		X
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen i Blokfløjte / Viola da gamba		Almene fag					
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Hørelære	Satslære	Analyse/ Form.	Musik- histOrie	Entreprenørskab	Generalbas, be- cifring og ak- kompagnement
Viden							
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet		X	X	X		X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X	X	X		X
Færdigheder							
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	X	X	X		X	X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller	X	X	X			X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker			X	X		
Kompetencer							
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge						X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang						X
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X					

Kvalifikationsrammen fortsat

Bacheloruddannelsen i Blokfløjte / Viola da gamba		Pædagogiske fag	
	<i>Efter bacheloreksamen</i>	Pædagogisk teori	Hovedfagsspecifik pædagogik
Viden			
Vidensfeltet	har den studerende kunstnerisk baseret viden om musikalsk praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	X	X
Forståelse og refleksionsniveau	kan den studerende forstå og reflektere over musikalsk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	X	X
Færdigheder			
Typen af færdigheder	kan den studerende anvende musikalske redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet		X
Vurdering og beslutning	kan den studerende vurdere kunstneriske udfordringer, praktiske og teoretiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller		X
Formidling	kan den studerende formidle musikalske udtryk og faglige problemstillinger til både musiker og ikke-musiker		X
Kompetencer			
Handlingsrummet	kan den studerende håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i studie eller arbejdssammenhænge		X
Samarbejde og ansvar	kan selvstændigt indgå i fagligt og tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang		
Læring	kan den studerende identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer	X	X