



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

for

**BACHELORUDDANNELSEN
SOM MUSIKPÆDAGOG**

BA i musik/Bachelor of Music

Indholdsfortegnelse

INDHOLDSFORTEGNELSE	2
FORORD	2
1. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPROCEDURE	4
2. UDDANNELSENS OVERORDNEDE MÅL OG INDHOLD	4
2.1 Undervisningens planlægning og omfang	5
3. FAGKOMBINATIONER OG SPECIALER PÅ UDDANNELSERNE	6
3.1 Bacheloruddannelsen	6
3.2 Kandidatuddannelsen	6
4. FORLØBET AF BACHELORUDDANNELSEN SOM MUSIKPÆDAGOG	7
4.1 Hovedfag (1.-6. semester)	8
4.2 Hovedinstrument/Sang (1.-6. semester)	8
4.3 Støtte fag (1.-6. semester)	8
4.4 Obligatoriske bifag	9
4.4 Valgfag	10
5. EKSAMEN	11
5.1 Oversigt og ECTS-planche (musikpædagog)	11

Forord

Studieordningen er konservatoriets overordnede beskrivelse af konservatorieuddannelsens formål, indhold og eksamensbestemmelser.

Studieordningen er fastsat med hjemmel i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 511 af 8. juni 2004 om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, der indeholder de overordnede retningslinjer for studieordningen.

Studieordningen henvender sig til potentielle og indskrevne studerende, lærere, censorer, andre uddannelsesinstitutioner, musiklivet og overordnede myndigheder.

Studieordningen gælder for alle studerende, der er optaget på konservatoriet til studieåret 2004/2005 eller senere. For tidligere studerende gælder overgangsbestemmelser, der er vedlagt studieordningen som bilag.

Til studieordningen knytter sig en række andre bilag, som løbende kan ændres og suppleres, uden at selve studieordningen skal ændres. Dette gælder f.eks. detaljerede beskrivelser af de enkelte fag, pensumlister mv.

Studieordningen med gældende bilag, regler og retningslinjer findes på konservatoriets hjemmeside, hvor den løbende opdateres. (www.dkdm.dk).

Godkendt af Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Konservatorieråd den 25. november 2004.

Steen Pade
Rektor

1. Adgangskrav og optagelsesprocedure.

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig.

Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

Optagelseskrav, -procedure og – blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside. Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Alle optagelsessøgende til bacheloruddannelsen erlægger et administrationsgebyr på kr. 350,-. Hvis optagelsessøgende søger om optagelse på mere end én uddannelsesretning, betales der gebyr og prioriteres for hver uddannelsesretning.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver hvor særlige forhold taler derfor.

2. Uddannelsens overordnede mål og indhold

Formålet med en konservatorieuddannelse er at kvalificere de studerende til beskæftigelse som musiker og musikerpædagog samt beslægtede fag inden for musik.

Konservatorieuddannelsen omfatter følgende uddannelser:

1. En 3-årig bacheloruddannelse normeret til 180 ECTS point
2. En 2-årig kandidatuddannelse, hvor den studerende kvalificerer sig inden for en uddannelsesretning normeret til 120 ECTS point.

Hertil kommer muligheder for:

3. En 2-4 årig solistuddannelse, hvor ekstraordinært talentfulde studerende kvalificerer sig inden for et speciale normeret til mellem 120 og 240 ECTS point
4. En forskeruddannelse i overensstemmelse med Videnskabsministeriets bekendtgørelse om ph.d. uddannelsen og ph.d. graden.

60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svaret til et års heltidsstudier.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Bacheloruddannelsen afrundes af et bachelorprojekt, som har til formål at dokumentere at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for udøvende eller skabende musik, musikpædagogik og beslægtede fag.

Solistuddannelsen har til formål at kvalificere den studerende til at virke på højeste kunstneriske niveau.

Udviklingen og plejen af den enkelte studerendes særegne talent er undervisningens centrale element. Kernen i en konservatorieuddannelse er de studerendes tilegnelse af kunstneriske kvalifikationer på højt niveau. Rammen herfor er en kombination af soloundervisning, holdundervisning og projektarbejde. På bacheloruddannelsens 3. år og på kandidatuddannelsen indgår valgfri fag i uddannelserne.

Størstedelen af alle konservatoriekandidater kommer i deres senere beskæftigelse til at virke både som musikere og undervisere. Derfor indgår i samtlige bachelor-kandidatuddannelsesforløb såvel kunstneriske som pædagogiske fag. Hertil kommer almene fag. Vægtningen mellem de tre grupper af fag afgøres af kandidatuddannelsernes uddannelsesretning.

Der lægges vægt på at udvikle de studerendes evne til at danne synteser af indholdet i bacheloruddannelsens forskellige fag samt i særlig grad de almene og pædagogiske fags relation til hovedfaget.

Som en del af de pædagogiske kvalifikationer er det vigtigt, at de studerende under uddannelsen udvikler mundtlig og skriftlig fremstillingsevne med henblik på formidling i undervisningssammenhænge, større og mindre forsamlinger herunder forskellige, bredt sammensatte publikumsgrupper.

Kandidaterne skal honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked. I alle uddannelsesforløb indgår derfor erhvervsfag, der kvalificerer de studerende til freelance og anden bred beskæftigelse.

Konservatoriet lægger vægt på at undervisningen fremmer de studerendes selvstændighed samt evne til selv at tage ansvar for deres uddannelse. Undervisningen skal anspore de studerende til selvstændigt at opsøge viden og kompetencer samt sætte dem i stand til at sammenknytte de enkelte fag og discipliner.

2.1 Undervisningens planlægning og omfang

Undervisningsåret strækker sig fra den sidste uge af august til ultimo juni. Undervisningen veksler mellem uger med skemalagt undervisning og projektuger, hvori bl.a. orkesterprojekter og anden undervisning er placeret, der omfatter større grupper af studerende på tværs af uddannelsesretninger og faggrupper.

Forud for undervisningsåret modtager de studerende et skema, der viser placeringen af den skemalagte undervisning. Den øvrige undervisning fremgår af semesterplanen. Endelig afvikles såvel i skemalagte som i skemafri uger projekter og koncerter, hvortil de studerende indkaldes efter behov

I studieordningens bilag findes bestemmelser om de studerendes medvirken i koncerter og ikke-skemalagt undervisning.

3. Fagkombinationer og specialer på uddannelserne

3.1 Bacheloruddannelsen

Konservatoriet udbyder bacheloruddannelsen med følgende 5 forskellige fagkombinationer:

1. Bacheloruddannelsen som instrumentalist eller sanger
2. Bacheloruddannelsen som kirkemusiker
3. Bacheloruddannelsen som komponist
4. Bacheloruddannelsen som tonemester
5. Bacheloruddannelsen med musikpædagogisk hovedfag

3.2 Kandidatuddannelsen

Konservatoriet udbyder kandidatuddannelsen med følgende 7 specialer. For hver uddannelse nævnes kort uddannelsens professionelle profil og kernekompetencer:

1. Kandidatuddannelsen som instrumentalist eller sanger

Alle instrumentalister kvalificerer sig til arbejde som solister og kammermusikere. For orkestermusikere er det primære arbejdsmarked symfoniorkestre og andre ensembler.

For udøvende musikere og sangere er kernekompetencen de kunstneriske og tekniske kvalifikationer, der sætter de studerende i stand til at opføre det vigtigste, klassiske repertoire på et fuldt professionelt niveau. Derfor skal alle studerende opnå en høj standard som solister og kammermusikere samt kunne honorere kravet til professionel sceneoptræden.

Orkestermusikere skal opnå et højt niveau som kammermusikere. Samtidig skal de tilegne sig et indgående kendskab til det symfoniske repertoire. Som en del af orkestertræningen skal de studerende opøve nødvendig professionel disciplin.

For pianister udgør kammermusik, akkompagnement og repetition centrale kompetencer.

Sangere kvalificerer sig til arbejde som solister, operasangere eller til arbejde i kor og andre vokalensembler.

2. Kandidatuddannelsen som kirkemusiker

Uddannelsen er kompetencegivende i forhold til ansættelse i større embeder i Den Danske Folkekirke. Kirkemusikere uddannes i solistisk spil og i liturgisk orgelspil, hvoraf improvisation er en central del. Korledelse – såvel børne- som voksenkor – og musikteori er uddannelsens to andre kerneområder.

3. Kandidatuddannelsen som komponist

Kompositionsstuderende skal under uddannelsen erhverve sig de kvalifikationer, der kræves for at ernære sig som komponister. De studerende skal udvikle en personlig udtryksform og lære at beherske de basale teoretiske discipliner, der ligger implicit i den vestlige musikkultur.

4. Kandidatuddannelsen som tonemester

Tonemesterkandidater skal kunne varetage musikproduktion på højeste professionelle niveau inden for et bredt felt af forskellige genrer og ensembler. Det primære arbejdsmarked er offentlige og private elektroniske medier, fonogramproducenter, koncertsteder af forskellige art mv.

5. *Den musikpædagogiske kandidatuddannelse (instrument, sang, tidlig musik, musikpædagogisk hovedfag eller hørelære)*

Musikpædagogiske kandidater skal kvalificere sig til at undervise i et eller flere hovedfag samt i faget elementær musikopdragelse, der sigter mod undervisning af 0-9 årige børn. Det vigtigste arbejdsmarked er de kommunale musikskoler.

Ved siden af at virke som undervisere skal musikpædagogiske kandidater også kvalificere sig til at varetage kunstnerisk arbejde. Musikpædagogiske kandidater med instrumentalt eller vokalt hovedfag skal kunne opføre værker fra det klassiske repertoire på et professionelt niveau, og de skal tilegne sig kunstneriske kompetencer med såvel solo- som ensembleoptræden.

6. *Kandidatuddannelsen i tidlig musik*

Kandidater med speciale i tidlig musik skal imødekomme efterspørgslen på musikere, der på højt professionelt, kunstnerisk niveau kan opføre tidlig musik med den særlige grad af forståelse og indlevelse i stil og teknik, der er idiomatisk for det pågældende repertoire. Det primære arbejdsmarked er specialensembler.

7. *Kandidatuddannelsen som dirigent*

På kandidatniveau er dirigentuddannelsen grundlæggende en pædagogisk uddannelse. Det primære arbejdsmarked er musikskoler, amatør-, semiprofessionelle og - i mindre grad - professionelle kor og ensembler. Kernekompetencen er evnen til at lede ensembler, hvis forskellige sammensætning skal afspejle musikskolernes og amatørmusiklivets virkelighed, samt evnen til at organisere og strukturere prøve- og koncertforløb med ikke-professionelle medvirkende.

4. *Forløbet af bacheloruddannelsen som musikpædagog*

Bachelorforløbet består af en kombination af

1. Hovedfag
 - Elementær musikopdragelse
 - Ensembleledelse
 - Korledelse
2. Hovedinstrument/Sang
3. Støttefag bestående af
 - Brugssang
 - Brugsklaver
 - Hørelære
 - Klassisk teori, arrangement og instrumentation
 - Rytmask musikteori
 - Musikhistorie og kulturfag
 - PP
 - Formidling
 - Sammenspil
 - Dans og bevægelse
4. Almene bifag
 - Erhvervsfag/IT
 - Kropsfag
5. Valgfag

Studieplancherne viser placeringen af de enkelte fag på uddannelsens 6 semestre samt deres omfang angivet i ECTS point. I det følgende beskrives kort indhold, forløb og sammenhæng mellem de 5 fagområder.

4.1 Hovedfag (1.-6. semester)

I hovedfagene elementær musikopdragelse, kor- og ensembleledelse introduceres den studerende på uddannelsens 1. og 2. semester til basale musikalske, teoretiske og praktisk-pædagogiske elementer inden for hvert af de tre hovedfagsområder. Forløbet afsluttes med eksamen.

På 3. – 6. semester udbygges den studerendes musikalske og pædagogiske repertoire og undervisningsfærdighed i tæt sammenhæng med forskelligartede praktikforløb. Den praktikorienterede undervisningsform har til hensigt at styrke den studerendes praktisk-musikalske erfaring med direkte henblik på et erhvervsmæssigt virke.

I faget elementær musikopdragelse er undervisningen rettet mod børn i alderen 0-9 år. I kor- og ensembleledelse er undervisningen rettet mod både børn og voksne inden for et bredt repertoire.

4.2 Hovedinstrument/Sang (1.-6. semester)

Faget udvikler og styrker den studerendes individuelle, musikermæssige identitet, hvad angår såvel tekniske som musikalske udtryksfærdigheder.

4.3 Støtte fag (1.-6. semester)

Brugssang

Faget brugssang udvikler og styrker såvel tale- som sangstemmen, m.h.p. hensigtsmæssig anvendelse i undervisningssammenhænge. Derudover giver faget den studerende redskaber, musikalsk stilmæssig vokal erfaring og indsigt i et bredt repertoire, som kvalificerer til vokal instruktion og ledelse indenfor uddannelsens pædagogiske hovedfag.

Brugsklaver

Faget brugsklaver udvikler den studerendes færdigheder i dels at anvende klaveret som hjælpemiddel ved tilegnelsen af teoretiske kundskaber, praktiske færdigheder og repertoire, og dels i den fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til anskueliggørelse af musikalske fænomener og som akkompagnements- og sammenspilsinstrument.

Hørelære

Faget hørelære bidrager til udvikling af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i undervisningen er udvikling af det indre gehør, opbygning af færdigheder i at overskue og realisere et nodebillede samt træning af den musikalske hukommelse.

Klassisk teori, arrangement og instrumentation

Faget klassisk teori, arrangement og instrumentation bibringer den studerende indsigt i den klassiske traditions musik og i den vestlige musikkulturs grundlæggende harmoniske og satstekniske principper. På baggrund heraf styrkes grundlaget for det produktive element i et fremtidigt virke som underviser og formidler både hvad angår musikalsk kreativitet og -fantasi og sans for kompositorisk håndværk.

Desuden udvikles de håndværksmæssige forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere og instrumentere mindre satser til pædagogisk brug.

Rytmask musikteori

Faget rytmask teori bibringer den studerende teoretisk baggrund for at kunne udarbejde oplæg til sammenspilshold samt at udarbejde arrangementer for mindre, blandede ensembler/kor.

Musikhistorie/kulturfag

Faget musikhistorie og kulturfag bidrager til den studerende forståelse af historiske og alment kulturelle baggrunde for hovedfagsundervisningens repertoire. Undervisningen omfatter forelæsninger og tutorier, hvori indgår mundtlige og skriftlige øvelser. Ved tutorierne trænes de studerendes mundtlige og skriftlige formidling af indholdet i såvel teoretisk grundkursus og formlære som musikhistorie og kulturfag.

PP (teoretisk pædagogik og psykologi)

Faget PP bibringer den studerende viden om psykologiske og pædagogiske processer i forbindelse med udvikling og læring set i forhold til den praktiske undervisningssituation.

Formidling

Faget formidling bibringer den studerende kendskab til forskellige musikalske formidlingsformer med henblik på at introducere børn til klassisk musik og gennem kreative udtryksmidler at vække børns interesse herfor.

Sammenspil

Faget sammenspil udvikler den studerendes instrumentale udtryksfærdigheder inden for såvel klassisk kammermusik som rytmask sammenspil og improvisation.

Dans og bevægelse

Faget dans og bevægelse giver den studerende praktisk og teoretisk kendskab til forskellige bevægelsesformer med henblik på egne færdigheder og pædagogisk anvendelse .

4.4 Obligatoriske bifag

Erhvervsfag/IT

Faget omfatter erhvervsvejledning, basale erhvervskompetencer – herunder IT, basal ophavsret, markedsføring og pressehåndtering. Faget støtter de studerendes muligheder for at anvende deres kvalifikationer inden for hovedfag og pædagogik som free lance musikere, dvs. som selvstændige erhvervsdrivende.

Faget underbygger i øvrigt de erhvervsrettede elementer i hovedfagsundervisningen og i den pædagogiske undervisning.

Kropsfag

Basisfag, der på uddannelsens 1. års 1. semester inspirerer og underbygger de studerendes spontane musikerskab uafhængigt af hovedfag. Undervisningen koncentrerer sig om grundelementer som: Koordination i forhold til: krop, puls, improvisation, performance (mentalt nærvær, koncentrations-evne, henvendelse) samt sammenspil og sang.

På 2. semester modtager den studerendes gruppevis og individuel vejledning i arbejdsstillinger, forebyggende forholdsregler mod fysiske arbejdsskader etc. Denne vejledning underbygger den studerendes evne til at anvende sin krop på en hensigtsmæssig måde i hovedfaget.

4.4 Valgfag

I bacheloruddannelsen indgår på 3. år 2 valgmøduler. Overordnet gælder at:

- Det ene valgfag skal aflægges i høreler, teori musikhistorie eller bifagsklaver (bedømmes med intern censur).
- Det andet valgfag kan frit vælges blandt de udbudte fag (bedømmes med ekstern censur).

Formålet med valgfagene er at give de studerende mulighed for at fordybe inden for selvvalgte fagområder. Hertil kommer, at specielle valgfag vil være adgangsgivende til optagelse på visse kandidatuddannelser efter bestemmelser, der fastsættes i kandidatstudieordningen. F.eks. vil det være en forudsætning for optagelse på kandidatuddannelsen som ensembleleder, at man har haft elementær direktionsteknik som valgfag.

De studerende indgiver på baggrund af opslag af valgfag 3 prioriterede ønsker inden for hver kategori. Studieadministrationen fastsætter minimums- hhv. maksimumsstørrelse for valgfagshold.

Valgfag oprettes under forudsætning af en nærmere fastsat minimumsholdstørrelse.

Følgende valgmøduler er af særlig relevans for musikpædagogstuderende:

- Rytmask høreler
- Rytmask arrangement
- Børnekor
- Forberedende hørelerpædagogik
- Voksen EM
- Brugsklaver
- Formler
- Sammenspil
- Nodeskrivning (Finale)
- Opkvalificering i f.eks. specialfag

I hvert semester kan vælges 2 moduler. Det anbefales at ét modul pr. semester vælges af den samlede årgang. De øvrige moduler vælges individuelt.

5. Eksamen

5.1 Oversigt og ECTS-planche (musikpædagog)

Eksamensoversigt musikpædagog

Prøveemne	Indhold	Omfang	Tidspunkt	Bedømmelse
Stopp prøve	EM I (praktisk prøve + udarbejdelse af logbog)	35 minutter	Efter 2. semester	Ekstern Bestået/ikke best.
	Korledelse I (praktisk prøve)	30 minutter	Efter 2. semester	Ekstern Bestået/ikke best.
	Ensembleledelse I (praktisk prøve)	45 minutter	Efter 2. semester	Ekstern Bestået/ikke best.
Bachelorprojekt	EM II (praktisk prøve + udarbejdelse af logbog)	1 time + 15 min.	Efter 6. semester	Ekstern 7-skala
	Korledelse II (praktisk prøve + logbog)	1 time + 15 min.	Efter 6. semester	Ekstern 7-skala
	Ensembleledelse II (praktisk prøve)	1 time	Efter 6. semester	Ekstern 7-skala
Bachelorrapport	Skriftlig hjemmeopgave	10-15 normalsider	Efter 6. semester	Ekstern 7-skala
Hovedinstrument/sang	Praktisk prøve	40 minutter	Efter 6. semester	Ekstern 7-skala
Børnekor	Attest	Attest	Efter 4. semester	Attest
Brugsklaver	Praktisk prøve	30 minutter	Efter 6. semester	Intern 7-skala
Brugssang	Praktisk prøve	30 minutter	Efter 6. semester	Intern 7-skala
Sammenspil	Praktisk prøve	1 undervisningstime	Efter 4. semester	Intern Bestået/ikke best.
Dans og bevægelse	Praktisk prøve	1 undervisningstime	Efter 3. semester	Intern Bestået/ikke best.
Teoretisk pædagogik og psykologi	Tilstillet hjemmeopgave (4 uger)	8 normalsider	Efter 4. semester	Intern 7-skala
Formidling	Skriftlig opgave (i gruppe individuel bedømmelse)	3-5 normalsider	Efter 5. semester	Intern Bestået/ikke best.
Hørelære	Praktisk prøve (samt 3-dages hjemmeopgave i diktat)	30 minutter	Efter 4. semester	Intern 7-skala
Klassisk teori, arrangement og instrumentation	Tilstillede hjemmeopgaver + afløsningsopgave	Musikhistorie/kulturfag I	Efter 4. semester	Intern 7-skala
Rytmsk musikteori	Tilstillet hjemmeopgave	1 uge	Efter 4. semester	Intern 7-skala
Musikhistorie/kulturfag	2 eksaminatorier	2 timer	Efter 1., 2., 3. 4 eller 5. semester	Intern 7-skala.
Erhvervsfag	Mundtlig prøve (i projektopgave)	30 minutter	Efter 5. semester	Ekstern Bestået/ikke best.
Kropsfag	Attest	Attest	Efter 1. semester	Attest
Valgfag (almene fag)	Individuelle eksamenformer	Individuelt	Efter 5. semester	Attest

Valgfag (øvrige fag)	Attest	Attest	Efter 6. semester	Attest
----------------------	--------	--------	-------------------	--------

<i>MP</i>	1	2	3	I alt	Ekstern censur	Intern censur	Attest	I alt
Hovedfag/hovedinstrument	30	19	30	79	54		25	79
Korledelse	8	5	5		13		5	
Ensembleledelse	8	5	5		13		5	
Elementær musikopdragelse (EM)	8	5	5		13		5	
Bachelorrapport			9		9			
Hovedinstrument/sang	6	4	6		6		10	
Almene fag	17	20	13	50	6	27	17	50
Erhvervsfag			6		6			
Hørelære	6	6				6	6	
Klassisk teori mv	6	6				6	6	
Rytmask teori		3				3		
Musikhistorie	5	5	3			8	5	
Alment valgfag			4			4		
Støttefag	13	21	13	47		26	21	47
Børnekor		2					2	
Brugsklaver	3	3	4			4	6	
Brugssang	3	3	4			4	6	
Sammenspil		3				3		
Dans og bevægelse	3	3				3	3	
Teoretisk pædagogik		7				7		
Formidling			5			5		
Kropsfag	4						4	
Valgfag			4	4			4	4
I alt	60	60	60	180	60	53	67	180