



KANDIDATUDDANNELSEN SOM TONEMESTER MED SPECIALISERING I RYTMISK MUSIKPRODUKTION

Uddannelsens indhold

I det følgende gives en kort præsentation af uddannelsens fag. Alle fagene, med undtagelse af faget Producing, samles med studerende fra den eksisterende tonemesteruddannelse.

Musikproduktion

Uddannelsens væsentlige fagområde er Musikproduktion. På 1. år indeholder faget tre musik-produktionsprojekter, to obligatoriske og et selvvalgt, og på 2. år KA-projektet.

Alle projekterne er solo-projekter, og der er knyttet et antal faglige vejledningstimer til hvert projekt. Under hele uddannelsen er der sideløbende med projekterne placeret et teoretisk holdfag, som har fokus på generelle emner som projektmetode, refleksion, idéudvikling, research, mundtlig og skriftlig fremlæggelse m.v. De studerendes projekter inddrages i denne undervisning.

De tre projekter på 1. år har følgende rammer:

1. Et indspilningsprojekt omhandlende studie- eller liveindspilning. Der sættes en fælles ramme som projekterne skal defineres inden for, f. eks. en kunstnerisk eller en kommerciel vinkel.
2. Et fælles klassisk/rytmisk indspilnings- og koncertprojekt, med udgangspunkt i en tværfaglig produktion som de studerende i fællesskab udvikler, planlægger og gennemfører.
3. Et selvvalgt projekt inden for studieproduktion eller koncertproduktion. Den studerende har mulighed for at lade et praktikophold stå i stedet for det selvvalgte projekt.



Projektforløbet på 1. år afsluttes med en standpunktsprøve.

KA-projektet på 2. år er selvvalgt. Udover konventionelle musikproduktioner kan projektet omhandle emner som f. eks. multimedia og sounddesign, eller udvikling af nye lydtekniske løsninger og teknikker.

KA-projektet bedømmes ved en afsluttende fremlæggelse. Projektet skal have en form og et indhold som lader sig præsentere i form af en audio-dokumentation og en rapport.

Producering

Formålet med faget er at udvikle den studerendes kunstneriske udtryk som producer, herunder at styrke evnen til at udvikle og forme et musikalsk produkt, fra skitse til færdig produktion.

Faget indeholder teoretisk undervisning inden for emner som instrumentering og instrumentlære, formlære, partiturlæsning, transposition, stemmeføring, homofon/polyfon satsform, relevant notations- og redigeringssoftware m.m. Den teoretiske undervisning knyttes til produktionsforløb som den studerende gennemfører sideløbende.

Branchefag

Formålet med faget er at styrke og udvikle den studerendes innovative evner inden for musikproduktion, herunder at udvikle eksisterende såvel som nye former for musikoplevelser, med fokus på det musikteknologiske aspekt.

Faget indeholder teoretisk undervisning inden for emner som innovation, projektledelse, branchekendskab og iværksætter. Desuden får den studerende personlig vejledning i forbindelse med egne projekter.

Valgfag

På alle 4 semestre udbydes en række fælles valgfag, inden for emner som eksempelvis multimedia, lyd til film, udvidet akustik, udvidet elektronik og digitalteknik. Inden for denne fagstreng skal der desuden være mulighed for at gennemføre masterclasses med relevante fagpersoner.



ECTS-planche

		1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	
Musikproduktion	Musikproduktions-projekter	15	15			30
	KA-projekt			15	15	30
Producering	Producering og arrangement	8	8	8	8	32
Branchefag	Branchekendskab, innovation m.m.	2	2	2	2	8
Valgfag	Valgfag, masterclasses	5	5	5	5	20
	ECTS i alt	30	30	30	30	120

Sådan søger du

Ansøgningsfristen er den 1. april 2010 kl 12. Ansøgning kan ske via www.musikuddannelser.dk Selve optagelsesprøven til afvikles medio april.

For at få adgang til uddannelsen kræves en bestået BA som tonemester fra DKDM eller en bestået BA i Lydteknik fra RMC eller en BA som tonemester fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til DKDM.

Optagelsesprøven består af en hovedfagsprøve.

Optagelsesprøve til Kandidatiuddannelsen som tonemester med specialisering i rytmisk musikproduktion

Ansøgeren bedes fremsende eksempler på to forskellige typer egne rytmiske musikproduktioner hver af en varighed på max. 10 minutter. Der afleveres tre eksemplarer af hver.

Ansøgeren indkaldes til en samtale af ca. 20 min. varighed om de fremsendte produktioner.

Prøvens varighed inklusiv votering er 30 minutter

Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen af en intern og en ekstern censor

Evt. spørgsmål kan stilles til uddannelsesleder Jesper Andersen på mail:

jesper.andersen@dkdm.dk eller telefon: 7226 7242