

PULSAR 2005 går i luften!

PULSAR 2005 sætter det nyopdagede i fokus og opfanger / udsender de nye signaler i musikkens univers.

PULSAR er musik, skrevet af de unge komponister fra DKDMs komponistklasse. Deres værker sættes i relief af musik af tre centrale asiatiske komponister, Tan Dun, Guo Wenjing og Unsuk Chin samt af festivalens tyske gæstekomponist, Orm Finnendahl, her for første gang i Danmark. Musikken fremføres af studerende på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Fynske Musikkonservatorium samt af den franske dirigent Jean Thorel.

PULSAR afspejler den dynamik, der kendetegner DKDM som kunstnerisk læreanstalt i det 21. århundrede: En levende vekselvirkning mellem det skabende og det udøvende, et internationalt udblik, et aktivt møde med den offentlighed, som konservatoriet er en del af og sidst, men ikke mindst en central placering i dét pulserende felt mellem tradition og fremtid, som er lige NU.

PULSAR involverer bl.a. knap 90 instrumentalister, 2 dirigenter, 16 komponister, 12 tonemestre samt de tekniske koordinatore Hans Peter Stubbe Teglbjærg og Jesper Andersen. Slaget styres af stage manager Jørgen Hallstein. Kort sagt: Musikkonservatoriet i København er på kogepunktet af aktivitet.



Musik af den canadiske komponist Gordon Williamson (studerende ved Indiana University, USA og DKDMs solistklasse) slår bro mellem Musikhøsts amerikanske tema og PULSAR. Hans værk *Perpendicular* for sinfonietta kan opleves ved Optaktskoncerten **lørdag kl. 16** med det fælles sinfoniettaensemble fra DKDM og DFM under ledelse af Frans Rasmussen (arr. Musikhøst). Williamson kan opleves igen på tirsdag med uropførelsen af værket *Swirl* for saxofon, trombone og klaver.



Gordon Williamson

« Hvorfor studere i Europa / i udlandet? » udtaler Gordon Williamson, « Jeg tror at vi kunstnere begrænser vores udblik ved blot at blive et sted. Ved at studere i udlandet lærer jeg noget om et andet samfund og om hvordan dets kunstnere betragter sig selv, men jeg opnår også et videre perspektiv i forhold til hvor jeg selv kommer fra, og om hvordan vi dér ser på verden »

Ved åbningskoncerten **søndag kl. 20** slås festivalens temaer: MUSIK & TEKNOLOGI og GLOBALISERING an med bl.a. Orm Finnendahls *Fälschung* f. strygekvartet, laptop, 5 højttalere og 4 ghettoblasterere.



Ida-Marie Arendt, Eva Pacini, Rune Lundsgaard og Jonas Wahlström i *Fälschung* af Orm Finnendahl med komponisten på laptop

« Nutidig kompositionsmusik i Vesteuropa har længe været ganske selvcentreret og har drevet sig selv ind i en voksende isolation, ud fra forestillingen om egne resultaters overlegenhed i forhold til folkelige udtryksformer. » siger Orm Finnendahl. « *Fälschung* forsøger den modsatte tilnærmelse: Det konfronterer en skolet, klassisk uddannet strygekvartet med musik, den ikke er uddannet til at spille. Med brug af vekslende strukturer mellem live-ensemble og bånd med gengivelser af transskriptioner af musikken i dårlig gengivelse, brug af 4 ghettoblaster i stedet for instrumenter, improviserede afsnit sammen med en laptop musiker på scenen osv. iklæder musikken sig undervejs forskellige stilarter og problematiserer hermed vores opfattelse af 'originalitet' fra en ny vinkel. »



Solo for ghettoblaster

Tirsdag kl. 17 (med gentagelse **onsdag kl. 17** i Skt. Petri Kirke) bidrager Den Unge Danske Strygekvartet til festen ved sammen med sopranen Idil Alpsyoy at opføre den kinesiske komponist Tan Duns stemningsfulde *A Sinking Love*. Værket er en udsættelse af et kinesisk digt af Li Po (701-762), men tonematerialet bygger på mønstre afledt af Purcells Fantazia nr. 8 for gamber. Som så ofte hos Tan Duns kompositioner finder man her, hvad han kalder 'kulturelt kontrapunkt' eller den 'positive blanding' af øst og vest.



Medlemmer af Den Unge Danske Strygekvartet og sopranen Idil Alpsyoy (i midten) arbejder med *A Sinking Love* under instruktion af den franske dirigent Jean Thorel (med ryggen til kameraet)

Torsdag kl. 20 i Den Sorte Diamant opfører et stryger- og et sinfoniettaensemble musik af Nicklas Larsen Schmidt, Christian W. Christensen og Peter Due samt af Orm Finnendahl under ledelse af den franske dirigent Jean Thorel.



Nicklas Larsen Schmidt

Som noget usædvanligt for en dansk komponist er Nicklas Larsen Schmidt uddannet i St. Petersborg, hvor han med den tidligere Shostakovich-elev Alexander Mnatsakanyan som lærer tog eksamen med udmærkelse i 2003. Nicklas studerer nu i komponisternes solistklasse på DKDM. Af Nicklas Larsen Schmidt opføres *Hymn to Chances Lost* (torsdag d. 3.11.) og *Follow me* for tre celli (tirsdag kl. 17).



Fløjtenisterne Mark Zeidler og Mette Due kaster sig med dødsforagt ud i de virtuose udfordringer i solostemmerne i Peter Dues *Leonis* for 2 fløjter og strygere (torsdag d. 3.11.)



DKDMs altid aktive slagtøjsklasse er hård spændt for ved **PULSAR**:



Kølleballet: Der øves på Guo Wenjings *Parade* for 6 kinesiske gonger (torsdag d. 3.11.)



Slagtøjsensemblet og komponisten Lars Kynde (m. ryggen til) øver på værket *Multibattle*, som til fulde lever op til sit navn og lukker **PULSAR** torsdag d. 3.11.

Koncertoversigt

Optaktskoncert (arr. Musikhøst)	Lørdag d. 29.10. kl. 16.00, Radiohuset, studie 2
I. Åbningskoncert	Søndag d. 30.10. kl. 20.00, DKDM koncertsalen
II. Kammerkoncert	Mandag d. 31.10. kl. 20.00, DKDM koncertsalen
IIIa. Fyraftenskoncert	Tirsdag d. 1.11. kl. 17.00, DKDM koncertsalen
IIIb. "Onsdagskoncert"	Onsdag d. 2.11. kl. 17.00, Skt. Petri Kirke
IV. El-aku værkstedskoncert	onsdag d. 2.11. kl. 20.00, DKDM koncertsalen
V. Sinfonietta og slagtøj	Torsdag d. 3.11. kl. 20.00, Den Sorte Diamant

Detaljeret program for **PULSAR** på www.dkdm.dk/arrangementer.aspx