

RESULTATKONTRAKT

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium 2003-2006

1. Indledning

Denne kontrakt er en rammeaftale mellem Kulturministeriet og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium om væsentlige målsætninger og resultatkrav i perioden 2003-2006.

Resultatkontrakten fastlægger bl.a., hvordan Det Kongelige Danske Musikkonservatorium bidrager til at realisere den politiske flerårsaftale om Kulturministeriets uddannelser (bilag 1), som er et led i regeringens handlingsplan *Bedre uddannelser*. Kontrakten omfatter endvidere skolens indsats i forhold til en række øvrige aktuelle udfordringer.

2. Mission

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums (herefter DKDM) har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. lovbekendtgørelse nr. 889 af 21. september 2000, til opgave – tilsammen med de øvrige musikkonservatorier - at varetage den højeste uddannelse i musik og musikpædagogik og i øvrigt bidrage til fremme af musikkulturen i Danmark. Konservatoriet skal endvidere udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for fagområderne.

Der er fastlagt en arbejdsdeling mellem de seks konservatorier i Danmark, som medfører, at DKDM i al væsentlighed kun udbyder klassiske uddannelser.

DKDM har formuleret følgende mission for sin virksomhed:

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium skal på højeste niveau medvirke til at sikre den klassiske musikkulturs fortsatte udvikling og centrale placering i Danmark.

3. Vision

Konservatoriet skal fortsat være en institution på internationalt niveau i henseende til uddannelsernes kvalitet, den kunstneriske virksomhed og det pædagogiske udviklingsarbejde.

Konservatoriet skal medvirke til at:

1. Kulturarven i den klassiske musik formidles og aktualiseres, så den bevarer en afgørende betydning for nutidens Danmark
2. Musiklivets fødekæde fungerer, således at der i Danmark findes et sammenhængende undervisningstilbud i klassisk musik fra begynderstadium til højeste professionelle niveau

På konservatoriet skal:

3. Studerendes og læreres udøvende og skabende kunstneriske virksomhed være en grundlæggende bestanddel i institutionens daglige arbejde.

4. Strategi i hovedtræk

4.1. Uddannelser

Der iværksættes en ny uddannelsesstruktur baseret på en tre-årig bacheloruddannelse efterfulgt af en to-årig kandidatuddannelse. Den nye uddannelsesstruktur skal bl.a. styrke kandidaternes erhvervsegnerhed og medvirke til at styrke den såkaldte fødekæde inden for klassisk musik. På bacheloruddannelsen indarbejdes derfor erhvervsvejledning, undervisning i basale erhvervskompetencer (herunder IT), erhvervsrettede elementer i hovedfagsundervisningen, samt undervisning i formidling og pædagogik.

Uddannelsesstrukturen skal give de studerende øget valgfrihed i tilrettelæggelsen af uddannelsen. Dette kommer navnlig til udtryk på kandidatuddannelsen, hvor de studerende specialiserer sig inden for forskellige erhvervsretninger. På såvel bachelor- som kandidatuddannelsen skal en del af undervisningen gives i form af valgmoduler.

Den nye uddannelsesstruktur skal også medvirke til at sikre, at studieelementer, der er erhvervet på forskellige uddannelsesinstitutioner, skal kunne kombineres til fleksible uddannelsesforløb, der modsvarer udviklingen i arbejdsmarkedets krav til kandidaterne. Der skal derfor etableres et tæt samarbejde mellem alle konservatorierne, og de studerendes adgang til merit skal væsentligt forbedres. Der gennemføres en fagspecialisering mellem konservatorierne, og DKDM ønsker i den forbindelse at udnytte mulighederne i det nyetablerede Ø-kons samarbejde med Det Fynske Musikkonservatorium (DFM) og Rytmask Musikkonservatorium (RM), således at de tre institutioners uddannelsesstilbud ses i en sammenhæng.

Konservatoriet vil koordineret med de øvrige konservatorier udbyde videre- og efteruddannelse. For at styrke fødekæden inden for klassisk musik skal videreuddannelsesstilbud fokusere på, at professionelle musikere, sangere, komponister og musikpædagoger inden for klassisk musik kan opnå de pædagogiske kvalifikationer, der efterspørges af arbejdsmarkedet.

Kulturministeriet har i 2002 ladet foretage en international evaluering af de klassiske konservatorieuddannelser. Evalueringsrapporten fastslår, at uddannelserne på DKDM er på internationalt niveau, men indeholder samtidig en række anbefalinger til forbedringer. De vigtigste er:

- Styrkelse af konservatoriernes indbyrdes samarbejde, herunder etablering af fælles optagelsesprøver
- Styrkelse af interne kvalitetssikringsmekanismer
- Styrkelse af sammenhængen mellem hovedfag og bifag og udvikling af lærernes indbyrdes samarbejde
- Udvikling af en positiv samarbejdskultur og styrkelse af hjælpefunktioner

DKDM vil fastholde og udvikle sit internationale niveau bl.a. gennem en forøgelse af antallet af masterclasses. Der skal fastsættes kvalitative mål for undervisningen i de enkelte fag, og målene skal følges op med regelmæssige interne evalueringer. Sammenhængen mellem uddannelsernes forskellige fagdiscipliner skal beskrives i studieordningerne og skal i størst muligt omfang komme til udfoldelse gennem konkrete, tværfaglige samarbejdsaftaler mellem lærerne.

I kontraktperioden ser konservatoriet det i øvrigt som en væsentlig opgave at arbejde videre med evalueringsrapportens anbefalinger. Konservatoriet har blandt de balancerede resultatmål indarbejdet konkrete initiativer for hvert af de fire punkter.

4.2. FoKu-virksomhed

Konservatoriets pædagogiske uddannelser og det musikpædagogiske miljø skal udvikles. DKDM prioriterer højt, at der gennemføres et forskningsprojekt om musiklæreruddannelser i samarbejde med DPU, og at der i den forbindelse tilknyttes en *ph.d.* studerende.

FoKu-virksomheden skal i øvrigt fokusere på tre overordnede emner som paraply for større og mindre delprojekter:

- Læreres udøvende og skabende kunstneriske virksomhed
- Udvikling og redefinition af metoder og indhold i de pædagogiske uddannelser
- Aktualisering og formidling af kulturarven i den klassiske musiktradition

4.3. Udadvendt virksomhed

Konservatoriets udadvendte arbejde består overordnet i forpligtelsen til at tage del i ansvaret for den klassiske musiks placering og udvikling i det danske samfund. Konservatoriet skal åbne sig yderligere ud mod omverdenen og placere sig i samfundets bevidsthed som videns- og aktivitetscenter for den klassiske musik. Ved flytningen i 2006 til Radiohuset får konservatoriet ekstra gode muligheder for at løse denne opgave. Konservatoriet ser det som sin opgave at fastholde Radiohusets placering hos det klassiske musikpublikum, som er vant til at forbinde stedet med store musikalske oplevelser.

Konservatoriet skal derfor yderligere professionalisere sin samlede koncertvirksomhed. Tilrettelæggelse og markedsføring af koncerterne skal styrkes samtidig med, at der i studieordningerne indarbejdes præcise bestemmelser om de studerendes forpligtelser og rettigheder i forbindelse med medvirken i konservatoriets koncerter.

De seneste år har konservatoriet i samarbejde med sjællandske musikskoler foranstaltet lørdagsskoler. Dette initiativ skal fastholdes, og samarbejdet med

musikskolerne om udvikling af det faglige niveau skal styrkes bl.a. gennem et tættere samspil mellem den konservatorieforberevende undervisning og konservatoriet, etablering af en øvelsesskole samt et øget antal koncerter for børn og med børn.

4.4. IT

Konservatoriet vil udvikle anvendelsen af computerstøttet undervisning inden for hørelære og teoretiske bifag. Ved eventuel anvendelse af IT inden for andre fag skal det sikres, at den computerstøttede undervisning forankres i musikfaglig ekspertise. Den computerstøttede undervisning skal være præget af erfaringsudveksling mellem studerende og lærer og have laboratorieform.

Konservatoriets hjemmeside skal anvendes som led i etablering af en øvelsesskole gennem lagring af systematiske og progressive applikationer med paradigmeopgaver som støtte for den konservatorieforberevende undervisning. Det undersøges om noget lignende kan udvikles inden for hovedfagsundervisningen i form af vejledning i den mere standardiserede del af undervisningen.

I takt med implementeringen af IT som forberedelsesredskab for de studerende skal ny teknologi også indgå i holdundervisningen i bifag. Det gælder særligt fremlæggelse af de studerendes arbejder, som er forberedt ved hjælp af ny teknologi, men også anvendelse i pædagogiske, interaktive fremstillinger, der forener auditive og visuelle udtryk. Dette ligger i forlængelse af ønsket om at styrke de studerendes formidlingskompetence, så også undervisningens form viser vej og inspirerer til benyttelse af den teknologi, der er en del af det moderne videnssamfund.

DKDM's hjemmeside skal udbygges, så eksterne brugere er bredt orienteret om konservatoriets tilbud og virksomhed, og den bør udnyttes kreativt ved f.eks. at lægge koncertoptagelser ud på nettet. Der skal tilbydes intranet til studerende og medarbejdere, hvor der informeres om praktiske forhold, udbud af kurser og undervisningsaktiviteter i øvrigt, aktuelle nyheder og interne retningslinjer, samt mulighed for direkte adgang til blanketter og formularer mv.

4.5. Fysiske rammer og udvikling af organisationskultur

Lokaledispositionen i Radiohuset skal etablere et godt arbejds- og studiemiljø, mulighed for fleksibel anvendelse, tage hensyn til specifikke faglige krav og udnytte avanceret teknologi.

Konservatoriet skal have en positiv og værdsættende virksomhedskultur kendetegnet af åbenhed over for omverdenen, stolthed over institutionens virksomhed og internt samarbejde om fælles mål. Der skal foretages en ekstern kulturanalyse og udarbejdes handlingsplan for udvikling og eventuel ændring af kulturen.

5. Strategiske indsatsområder og resultatmål

Konservatoriets mission og vision drejer sig om den klassiske musiks placering i Danmark. Under hensyntagen til de politisk fastsatte krav i flerårsaftalen og den beskrevne strategi har konservatoriet formuleret to strategiske indsatsområder:

- 1) Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnerhed og implementering af ny uddannelsesstruktur.
- 2) Medvirken til styrkelse af den musikalske fødekæde og styrkelse af den udadvendte virksomhed.

I det følgende uddybes de valgte strategiske indsatsområder.

5.1. Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnerhed og implementering af ny uddannelsesstruktur

- Målsætningen er at styrke kandidaternes erhvervsegnerhed ved at øge adgangen til meritgivende praktik, styrke basale erhvervskompetencer, målrette undervisningen og skabe fleksibilitet i uddannelsesforløbet samt udbyde efter- og videreuddannelse.

Konservatoriet kan kun opfylde sin mission og virkeliggøre den opstillede vision, hvis konservatoriets kandidater kan finde professionel beskæftigelse med musik. Mange musikere kombinerer beskæftigelse inden for og uden for det institutionaliserede arbejdsmarked, og det er derfor vigtigt, at de studerende gennem deres uddannelse bliver klædt på til at klare sig på begge steder. Inden for det institutionaliserede arbejdsmarked betyder erhvervsegnerhed, at kandidaterne til enhver tid opfylder de krav, som orkestre, ensembler, kor,

musikskoler, andre undervisningsinstitutioner, folkekirken og operaen stiller til ansøges kunstneriske, pædagogiske og andre kvalifikationer. På det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked er det vigtigt, at konservatoriets kandidater i tillæg til kunstneriske kvalifikationer på højt niveau har tilegnet sig nogle basale erhvervskompetencer, der gør dem i stand til at møde de meget forskelligartede udfordringer, som en professionel tilværelse som freelance musiker medfører. På bacheloruddannelsen indarbejdes derfor erhvervsvejledning, undervisning i basale erhvervskompetencer - herunder IT, basal ophavsret, markedsføring og pressehåndtering - samt erhvervsrettede elementer i hovedfagsundervisningen, der sigter mod freelance beskæftigelse. Hertil kommer undervisning i formidling og pædagogik samt en forbedring af de studerendes adgang til *meritgivende praktik*.

De orkestermusikerstuderendes konkurrencekompetence skal styrkes, således at de i højere grad kan få fast ansættelse i symfoniorkestrene. Årlige såkaldte *stunt* orkesterkonkurrencer gøres obligatoriske på kandidatuddannelsen for orkestermusikere. Der deltager eksterne dommere i juryen som repræsentanter for de 8 professionelle symfoniorkestre.

For at styrke kandidaternes mulighed for at få beskæftigelse inden for deres fag skal alle studerende udarbejde en *personlig uddannelsesplan*, som godkendes af rektor efter indstilling fra hovedfagslærer. Planen skal bl.a. forholde sig til arbejdsmarkedets muligheder samt til den studerendes udvikling og standpunkt.

Den nye uddannelsesstruktur skal også medvirke til at sikre, at studieelementer, der er erhvervet på forskellige uddannelsesinstitutioner, kan kombineres til fleksible uddannelsesforløb, der modsvarer udviklingen i arbejdsmarkedets krav til kandidaterne. Der skal derfor etableres et tæt samarbejde mellem alle konservatorierne med henblik på at sikre de studerendes adgang til *merit mellem konservatorierne* og evt. andre uddannelsesinstitutioner.

DKDM skal sikre, at uddannelsesudbuddet er i overensstemmelse med samfundets behov for uddannelse inden for konservatoriets fagområder og skal i tilknytning hertil årligt foretage en kvalificeret vurdering af antallet af færdiguddannede og deres kvalifikationer i forhold til arbejdsmarkedets behov.

Endelig er det vigtigt, at professionelle musikere, sangere, komponister og musikpædagoger inden for klassisk musik skal kunne videre- og efteruddanne sig og derved opnå de pædagogiske kvalifikationer, der efterspørges af arbejdsmarkedet. Kvalifikationskravene til professionel beskæftigelse med musik ændrer sig og udvikler sig til stadighed. For 10-15 år siden var det eksempelvis ikke til at forudse, at musiklivet ville efterspørge musiklærere til undervisning af de allermindste børn i det omfang, som det er tilfældet i dag. For at sikre en hensigtsmæssig og effektiv udnyttelse af ressourcerne skal DKDM i fællesskab med de øvrige konservatorier udvikle og koordinere udbuddet af *efter- og videreuddannelse* på musikområdet.

Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	
År	Resultatmål
2003	<ul style="list-style-type: none"> ▪ DKDM følger beskæftigelsessituationen for konservatoriets færdiguddannede kandidater.
2004	<ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75 % af de studerende skal på 2. år (gl. ordning) eller 3. år (ny ordning) udarbejde og have godkendt en personlig uddannelsesplan. • Konservatoriet etablerer ny studiestruktur med bachelor- og kandidatuddannelser (3 + 2 struktur), implementerer ECTS og reviderer studieordninger i overensstemmelse hermed. • Mindst 50 % af de studerende på årgangen skal gennemføre praktikforløb med relevans for deres fremtidige beskæftigelse som musikere og/eller musikpædagoger. • Mindst 50 % af de orkestermusikerstuderende på kandidatuddannelsens sidste år skal efter juryens vurdering ved de årlige stunts have et tilstrækkeligt højt niveau til at komme i betragtning til at gå videre til en 2. runde i en orkesterkonkurrence. • Musikkonservatorierne indsender senest 1. maj en behovsanalyse og en samlet plan for efter- og videreuddannelse, herunder forslag til organisering, kvalitetssikring og evaluering af uddannelserne. • DKDM og DFM udvikler og implementerer fælles erhvervsmodul (i samarbejde med RUC), der skal indgå som obligatorisk fag på 5. semester og forberede de studerende på en evt. beskæftigelse som selvstændige erhvervsdrivende.
Årligt fra 2005	<ul style="list-style-type: none"> • Mindst 75 % af de studerende på årgangen skal gennemføre praktikforløb. • Det indgår i mindst 85 % af de pædagogiske kandidaters uddannelser, der optages i den nye uddannelsesstruktur, at de har kompetence til at undervise børn i intervallet 0-9 år. • 1. januar 2005 indsendes en første årlig rapport om sammenhængen mellem uddannelsesstilbuddet, beskæftigelsessituationen og arbejdsmarkedets behov. Rapporten udarbejdes for Kulturministeriets uddannelser som helhed på grundlag af et fælles oplæg og indsendes via KUR.
2005	<ul style="list-style-type: none"> • Mindst 80 % af de studerende skal på 2. år (gl. ordning) eller 3. år (ny ordning) udarbejde og have godkendt en personlig uddannelsesplan. • Mindst 65 % af de orkestermusikerstuderende på kandidatuddannelsens sidste år skal efter juryens vurdering ved de årlige stunts have et tilstrækkeligt højt niveau til at komme i betragtning til at gå videre til en 2. runde i en orkesterkonkurrence. • Der er indgået meritaftaler mellem alle danske konservatorier inden udgangen af 2005. Aftalen udmøntes i en fælles ECTS-guide. • Efter- og videreuddannelse udbydes i fællesskab med de øvrige konservatorier med fælles program og katalog.

2006	<ul style="list-style-type: none"> • Mindst 90 % af de studerende skal på 2. år (gl. ordning) eller 3. år (ny ordning) udarbejde og have godkendt en personlig uddannelsesplan. • Mindst 80 % af de orkestermusikerstuderende på kandidatuddannelsens sidste år skal efter juryens vurdering ved afholdelsen af de årlige stunts have et tilstrækkeligt højt niveau til at komme i betragtning til at gå videre til en 2. runde i en orkesterkonkurrence.
------	---

5.2. Medvirken til styrkelse af den musikalske fødekæde og styrkelse af den udadvendte virksomhed

- Målsætningen er at medvirke til at styrke og udvikle børns undervisning i klassisk musik og den klassiske musiks placering i Danmark samt styrke den udadvendte virksomhed gennem FoKu-arbejde og netværkssamarbejder.

Kulturministeriets undersøgelse af den musikalske fødekæde inden for den klassiske musik, Uddannelsesrådet for Musikkonservatorierne og andre instanser har alle peget på problemerne med at sikre udviklingen i det musikalske vækstlag og den musikalske talentmasse, der resulterer i færdige kandidater til det musikalske arbejdsmarked inden for klassisk musik. DKDM har et medansvar både for at afhjælpe denne situation og for den klassiske musiks generelle placering og udvikling i det danske samfund. Konservatoriet skal i samarbejde med det klassiske musiklivs øvrige institutioner vise, at den klassiske musik rummer kvaliteter, som samfundet har brug for. Derfor er det udadvendte arbejde af afgørende betydning. Konservatoriet vil tage initiativer i form af f.eks. koncerter på utraditionelle steder eller folkeoplysende arrangementer, m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredt publikum. Hertil kommer, at konservatoriet - med fire institutionsbestemte FoKu-projekter, der strækker sig over hele kontraktperioden - vil arbejde på at realisere det strategiske mål. Nedenstående skema viser hvordan:

Medvirken til styrkelse af den musikalske fødekæde og styrkelse af den udadvendte virksomhed			
Fire institutionsbestemte FoKu-projekter			
Kunstnerisk dimension		Pædagogisk dimension	
1. Styrkelse og udvikling af koncertvirksomhed	2. Utraditionelle Koncertinitiativer, skolekoncerter mv.	3. Lørdagsskoler	4. Talentudvikling af børn og unge

Netværkssamarbejdet med Rytmask Musikkonservatorium og Det Fynske Musikkonservatorium (Ø-kons) er en vigtig del af indsatsområdet. Som rent klassisk konservatorium skal DKDM have en tæt kontakt til det rytmiske

uddannelsesmiljø, således at de to genrer kan inspirere hinanden. I arbejdet med at få den musikalske fødekæde til at fungere, er det en fordel, at flere parter står sammen. De tre konservatorier supplerer hinanden på en slagkraftig måde og kan derfor sammen opnå en højere grad af synlighed. Samtidig er netværket en god ramme for arbejdsdeling og fagspecialisering.

Sammenhængen mellem de tre institutioners uddannelsestilbud skal være synlig gennem studievejledning, netværks-hjemmeside o.lign.

DKDM, RM og DFM etablerer i Ø-kons samarbejdets regi et musikpædagogisk kompetencecenter. Samarbejdet i centret skal beskrives nærmere i en samarbejdsaftale, som skal indeholde en beskrivelse af centrets formål, indhold og tilrettelæggelse af kvalitetssikringen af arbejdet. Samtidig skal de tre konservatorier i fællesskab med de øvrige konservatorier og i et bredere samarbejde inden for rammerne af Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning afdække behovet for ph.d.-uddannelser på området. Ligeledes etableres inden for Ø-kons samarbejdet et kompetencecenter for ny musik i samarbejde med DFM.

Medvirken til styrkelse af den musikalske fødekæde og styrkelse af den udadvendte virksomhed	
År	Resultatmål
Årligt fra 2003	<ul style="list-style-type: none"> I samarbejde med udvalgte musikskoler støtter DKDM årligt udviklingen af 10 musikskoleelevers talent i form af konservatorieundervisning el.lign. I samarbejde med DFM arrangeres et årligt fælles orkesterseminar af en uges varighed samt et årligt fælles sinfonietta-seminar i forbindelse med ny musikfestivalen Musikhøst.
2003	<ul style="list-style-type: none"> Handlingsplan for det musikpædagogiske kompetencecenter, som fastsætter samarbejdets målsætninger og aktiviteter i kontraktperioden.
Årligt fra 2004	<ul style="list-style-type: none"> Realisere og gennemføre målsætninger og aktiviteter i henhold til handlingsplan for det musikpædagogiske kompetencecenter.
2004	<ul style="list-style-type: none"> Der tages 2-4 initiativer m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredere publikum end det, der i forvejen opsøger den klassiske musik. Afklaring af behovet for ph.d.-uddannelser på det musikpædagogiske område i fællesskab med de øvrige konservatorier og indenfor rammerne af Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning. Etablering af kompetencecenter for ny musik i samarbejde med DFM i Ø-kons samarbejdets regi med præciserede målsætninger og aktiviteter fastlagt i en handlingsplan.
2005	<ul style="list-style-type: none"> Der tages 4-6 initiativer m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredt publikum.
2006	<ul style="list-style-type: none"> Der tages 6-8 initiativer m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredt publikum.

6. Bevillingsforhold

Som et led i udmøntningen af flerårsaftalen for Kulturministeriets uddannelser er optaget på DKDM blevet reduceret fra 107 til 102. Bevillingen er blevet reduceret i overensstemmelse hermed. Samtidig tilføres DKDM midler fra §21.41.79. Budgetregulering og §21.42.55. Uddannelsespulje. Disse midler er, bortset fra kontraktbevillingen, der falder bort ved kontraktens ophør, indarbejdet i konservatoriets grundbevilling under forudsætning af, dels at DKDM gennemfører de generelle omstillinger og lever op til de konkrete mål, der er indgået resultatkontrakt om, dels at DKDM lever op til de aktivitetsforudsætninger, der er lagt til grund i Kulturministeriets budgetmodel.

Kontraktens bevillingsmæssige grundlag fremgår af nedenstående tabeller:

Tabel 1. Budget - driftsbevilling

Hovedkonto 21.41.21.	<i>Budget</i>	Budget	Budget	Budget	Budget	<i>Budget</i>
Mio. kr., 2003-prisniveau	<i>2002</i>	<i>2003</i>	<i>2004</i>	<i>2005</i>	<i>2006</i>	<i>2007</i>
<i>Indtægter:</i>						
Nettoudgiftsbevilling - reduceret optag	65,2	65,0	64,0	63,0	63,0	60,2
Driftsindtægter	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
Andre indtægter (tilskud m.v.)	0,4	0,6	0,6	0,6	0,6	0,6
Indtægter i alt	65,9	65,9	64,9	63,9	63,9	61,1
Videreførselssaldo primo	-0,2	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Til disposition i alt	65,7	65,9	64,9	63,9	63,9	61,1
Udgifter i alt	65,7	65,9	64,9	63,9	63,9	63,9
Videreførselssaldo ultimo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	-2,8

Tabel 2. Budget – udgifter fordelt på hovedformål

	<i>Budget</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2003-prisniveau	<i>2002</i>	<i>2003</i>	<i>2004</i>	<i>2005</i>	<i>2006</i>
Undervisning	29,9	31,4	31,1	30,5	30,5
Foku	7,1	5,7	5,0	5,0	5,0
Generel ledelse og administration	7,6	7,6	7,6	7,4	7,4
Hjælpefunktioner	21,1	21,2	21,2	21,0	21,0
Udgifter i alt	65,7	65,9	64,9	63,9	63,9

Tabel 3. Budget for anvendelse af kontraktmidler til drift

Udgifter (brutto)		Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2003-prisniveau		2003	2004	2005	2006
IT		0,4	0,4	0,4	0,4
Fødekæde - lørdagsskole/talentfulde unge		0,5	0,5	0,5	0,5
Foku		3,8	1,8	0,9	0,9
Styrkelse af udadvendt virksomhed/koncerter		1,0	1,0	1,0	1,0
Organisationskulturanalyse		0,3	0,1	0,0	0,0
I alt		5,0	3,8	2,8	2,8

7. Rapportering af resultater

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium rapporterer årligt om opfyldelsen af resultatmålene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinier herfor. Ved kontraktperiodens afslutning skal skolen aflægge en samlet rapportering om resultatopnåelsen i hele kontraktperioden.

8. Kontraktens status

Denne resultatkontrakt er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre kontrakten eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af institutionens opgaver og aktiviteter eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens bevillingsmæssige grundlag. Omfattende ændringer i institutionens bevillingsmæssige grundlag vil kunne give anledning til en genforhandling af resultatkontrakten.

Resultatkontrakten er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 23. juni 2003

Kulturministeriet

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Brian Mikkelsen
Kulturminister

Steen Pade
Rektor

Bilag til kontrakten:

- Flerårsaftalen for Kulturministeriets uddannelser
- Balanceret handlingsplan

Oversigt over balancerede resultatmål
SÆRLIG UDGAVE TIL UDDANNELSESINSTITUTIONERNE
Institution: Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Kontraktperiode: 2003-2006

Nøgleområde / hovedformål	Strategisk indsatsområde	Indsatsområde fra flerårsaftalen	Kulturpolitisk Fokusområde	Resultatmål i 1. kontraktår	Resultatmål i 2. kontraktår	Resultatmål i 3. kontraktår	Resultatmål i 4. kontraktår	Målemetode	Vægt
1. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv		Mindst 75% af de studerende skal på 2. år (gl. ordning) eller 3. år (ny ordning) udarbejde en uddannelsesplan, som godkendes af rektor efter indstilling fra hovedfagslærer	Mindst 80% af de studerende skal på 2. år (gl. ordning) eller 3. år (ny ordning) udarbejde en uddannelsesplan, som godkendes af rektor efter indstilling fra hovedfagslærer	Mindst 80% af de studerende skal på 2. år (gl. ordning) eller 3. år (ny ordning) udarbejde en uddannelsesplan, som godkendes af rektor efter indstilling fra hovedfagslærer	Optælling af studerende	2004: 2 % 2005: 2 % 2006: 2 %
2. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv		Konservatoriet etablerer ny studiestruktur med bachelor- og kandidatuddannelser (3 + 2 struktur), implementerer ECTS og reviderer studieordninger i overensstemmelse hermed.			Samtlige optagne studerende påbegynder bacheloruddannelse september 2004	2004:10 %
3. Undervisning		Erhvervsrettede uddannelser	Kvalitet efter international målestok		Bachelorstudieordning vedtaget senest 1. september 2004	Kandidatstudieordning vedtaget senest 1. september 2005		Studieordninger er vedtaget på de relevante tidspunkter	
4. Undervisning			Kvalitet efter international målestok		Der fastsættes kvalitative mål for de enkelte fag på bacheloruddannelsen senest 1/9	Der fastsættes kvalitative mål for de enkelte fag på kandidatuddannelsen senest 1/9	Der gennemføres evaluering af målopfyldelsen på bacheloruddannelsen	Svarprocenten ved evalueringen skal være mindst 75%. DKDM følger op på utilfredsstillende målopfyldelse	
5. Undervisning			Kvalitet efter international målestok	For hvert fag på bacheloruddannelsen skal fagets sammenhæng med andre fag beskrives i studieordningen	For hvert fag på kandidatuddannelsen skal fagets sammenhæng med andre fag beskrives i studieordningen			Studieordning	
6. Undervisning			Kvalitet efter international målestok		Mindst 20 forskellige lærere planlægger mindst parvis en forpligtende sammenhæng mellem undervisningen i deres fag	Mindst 30 forskellige lærere planlægger mindst parvis en forpligtende sammenhæng mellem undervisningen i deres fag	Mindst 40 forskellige lærere planlægger mindst parvis en forpligtende sammenhæng mellem undervisningen i deres fag	Optælling af projekter	
7. Undervisning		Internationalisering	Kvalitet efter international målestok	Der afvikles mindst 15 masterclasses. Studerende fra de øvrige konservatorier tilbydes at deltage	Der afvikles mindst 17 masterclasses årligt. Studerende fra de øvrige konservatorier tilbydes at deltage	Der afvikles mindst 18 masterclasses årligt. Studerende fra de øvrige konservatorier tilbydes at deltage	Der afvikles mindst 20 masterclasses årligt. Studerende fra de øvrige konservatorier tilbydes at deltage	Optælling	
8. Undervisning		Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv		Samtlige studerende på 3. år modtager erhvervsvejledning og undervisning i basale erhvervskompetencer	Samtlige studerende på 3. år modtager erhvervsvejledning og undervisning i basale erhvervskompetencer	Samtlige studerende på 3. år modtager erhvervsvejledning og undervisning i basale erhvervskompetencer	Optælling af studerende	

9. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv		Mindst 50 % af de studerende på årgangen skal gennemføre praktikforløb med relevans for deres fremtidige beskæftigelse som musikere og/eller musikpædagoger.	Mindst 75 % af de studerende på årgangen skal gennemføre praktikforløb.	Mindst 75 % af de studerende på årgangen skal gennemføre praktikforløb.	Optælling af studerende	2004: 2 % 2005: 2 % 2006: 2 %
10. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv			Det indgår i 85% af de pædagogiske kandidaters uddannelse, der optages i den nye uddannelsesstruktur, at de har kompetence til at undervise 0-9 årige børn	Det indgår i 85% af de pædagogiske kandidaters uddannelse, der optages i den nye uddannelsesstruktur, at de har kompetence til at undervise 0-9 årige børn	Optælling af studerende sammenholdt med bestemmelserne i de relevante studieordninger	2005: 3 % 2006: 3 %
11. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv	DKDM følger beskæftigelsessituationen for konservatoriets færdiguddannede kandidater.				Spørgeskemaundersøgelse	2003: 3 %
12. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv		Musikkonservatorierne indsender senest 1. maj en behovsanalyse og en samlet plan for efter- og videreuddannelse, herunder forslag til organisering, kvalitetssikring og evaluering af uddannelserne.			Rapport	2004: 3 %
13. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv			1. januar 2005 indsendes en rapport om sammenhængen mellem uddannelses tilbuddet, beskæftigelsessituationen og arbejdsmarkedets behov. Rapporten udarbejdes for Kulturministeriets uddannelser som helhed på grundlag af et fælles oplæg og indsendes via KUR.	1. januar 2006 indsendes en rapport om sammenhængen mellem uddannelses tilbuddet, beskæftigelsessituationen og arbejdsmarkedets behov. Rapporten udarbejdes for Kulturministeriets uddannelser som helhed på grundlag af et fælles oplæg og indsendes via KUR.	Rapport	2005: 2 % 2006: 2 %
14. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv			Der er indgået meritaftaler mellem alle danske konservatorier inden udgangen af 2005. Aftalen udmøntes i en fælles ECTS-guide.		Aftaler	2005: 3%
15. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Videre- og efterud-			Efter- og videreud-		Katalog	2005: 3%

	ternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	dannelser	dannelse			dannelse udbydes i fællesskab med de øvrige konservatorier med fælles program og katalog.			
16. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser			DKDM og DFM udvikler og implementerer fælles erhvervsmodul (i samarbejde med RUC), der skal indgå som obligatorisk fag på 5. semester og forberede de studerende på en evt. beskæftigelse som selvstændige erhvervsdrivende.			Studieordning	2004: 3 %
17. Undervisning		Erhvervsrettede uddannelser	Børn og kultur			DKDM's musikpædagogiske uddannelser skal fokusere på at udvikle de studerendes pædagogiske kvalifikationer og bredt kvalificere de studerende til beskæftigelse i musikskolerne	DKDM's musikpædagogiske uddannelser skal fokusere på at udvikle de studerendes pædagogiske kvalifikationer og bredt kvalificere de studerende til beskæftigelse i musikskolerne	DKDM indhenter årligt information fra 25 musikskoler i Københavnsområdet, om DKDM's musikpædagogiske kandidater er bredt kvalificerede til beskæftigelse i musikskolerne. DKDM følger op på relevant kritik	
18. Undervisning		Erhvervsrettede uddannelser	Kultur og erhverv			Mindst 50% af de ressourcer, der allokeres de pædagogiske kandidatuddannelser skal anvendes på pædagogiske fag	Mindst 50% af de ressourcer, der allokeres de pædagogiske kandidatuddannelser skal anvendes på pædagogiske fag	Formålsrelateret undervisningsbudget baseret på studieordninger	
19. Undervisning	Styrkelse af kandidaternes erhvervsegnethed og implementering af ny uddannelsesstruktur	Erhvervsrettede uddannelser	Kvalitet efter international målestok		Mindst 50 % af de orkestermusikerstuderende på kandidatuddannelsens sidste år skal efter juryens vurdering ved de årlige stunts have et tilstrækkeligt højt niveau til at komme i betragtning til at gå videre til en 2. runde i en orkesterkonkurrence.	Mindst 65 % af de orkestermusikerstuderende på kandidatuddannelsens sidste år skal efter juryens vurdering ved de årlige stunts have et tilstrækkeligt højt niveau til at komme i betragtning til at gå videre til en 2. runde i en orkesterkonkurrence.	Mindst 80 % af de orkestermusikerstuderende på kandidatuddannelsens sidste år skal efter juryens vurdering ved de årlige stunts have et tilstrækkeligt højt niveau til at komme i betragtning til at gå videre til en 2. runde i en orkesterkonkurrence.	Der deltager eksterne dommere som repræsentanter for de 8 professionelle symfoniorkestre. Det er disse dommers vurdering af de studerende, der afgør om målet opfyldes. DKDM følger op, hvis målet ikke nås.	2004: 2 % 2005: 2 % 2006: 2 %
20. Undervisning		Videre- og efteruddannelse	Kultur og erhverv	Der optages 6 studerende på 2 masteruddannelser	Der optages 6 studerende på 2 masteruddannelser	Der optages 6 studerende på 2 masteruddannelser	Der optages 6 studerende på 2 masteruddannelser	Optælling af studerende; gennemførelsesprocent på mindst 80	
21. Undervisning		Videre- og efteruddannelse	Kultur og erhverv	Studieordninger og udgiftsprofiler for masteruddannelser i elitær sangpædagogik og orgelpædagogik foreligger 1/9. Brugerbeta-	Studieordninger og udgiftsprofiler for masteruddannelser i elementær musikpædagogik og hørelære vedtaget senest 1/9. Bru-			Studieordninger. Økonomiberegninger med undervisningsbudgetter.	

				ling udgør mindst 50% af undervisningsomkostningerne	gerbetaling udgør mindst 50% af undervisningsomkostningerne				
22. Undervisning		Videre- og efteruddannelse	Kultur og erhverv			Der gennemføres evalueringer blandt masterstuderende optaget 2003; svarprocenten skal være mindst 80	Der gennemføres evalueringer blandt masterstuderende optaget 2004; svarprocenten skal være mindst 80	Evalueringsrapporter; DKDM følger op på relevant kritik	
23. Undervisning		Videre- og efteruddannelse	Kultur og erhverv		I alt 40-60 studerende deltager i efteruddannelseskurser	I alt 40-60 studerende deltager i efteruddannelseskurser	I alt 40-60 studerende deltager i efteruddannelseskurser	Optælling af studerende; gennemførelsesprocent på mindst 80	
24. Undervisning		Videre- og efteruddannelse	Kultur og erhverv		Kursusbeskrivelser og udgiftsprofiler foreligger senest 1/3. Brugerbetalning udgør mindst 75% af undervisningsomkostningerne	Kursusbeskrivelser og udgiftsprofiler foreligger senest 1/3. Brugerbetalning udgør mindst 75% af undervisningsomkostningerne		Studieordninger. Økonomiberegninger med undervisningsbudgetter.	
25. Undervisning		Videre- og efteruddannelse	Kultur og erhverv		Der gennemføres evaluering af efteruddannelseskurser i 2004; svarprocenten skal være mindst 60	Der gennemføres evaluering af efteruddannelseskurser i 2005; svarprocenten skal være mindst 60	Der gennemføres evaluering af efteruddannelseskurser i 2006; svarprocenten skal være mindst 60	Evalueringsrapporter; DKDM følger op på relevant kritik	
26. Foku				Der gennemføres årligt mindst 110 individuelle foku-projekter	Der gennemføres årligt mindst 110 individuelle foku-projekter	Der gennemføres årligt mindst 110 individuelle foku-projekter	Der gennemføres årligt mindst 110 individuelle foku-projekter	Optælling og skriftlig dokumentation, jf. dokumentationsstrategi fra 1999	
27. Foku				Der gennemføres årligt 5 tværfaglige foku-projekter	Der gennemføres årligt 5 tværfaglige foku-projekter	Der gennemføres årligt 5 tværfaglige foku-projekter	Der gennemføres årligt 5 tværfaglige foku-projekter	Optælling og skriftlig dokumentation, jf. dokumentationsstrategi fra 1999	
28. Foku	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed				Der fastsættes en markedsføringsstrategi for koncertvirksomheden			Skriftlig dokumentation	
29. Foku	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed				Der tages 2-4 initiativer m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredt publikum, f.eks. koncerter på utraditionelle steder eller folkeoplysende pædagogiske arrangementer	Der tages 4-6 initiativer m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredt publikum, f.eks. koncerter på utraditionelle steder eller folkeoplysende pædagogiske arrangementer	Der tages 6-8 initiativer m.h.p. at styrke formidlingen af den klassiske musik over for et bredt publikum, f.eks. koncerter på utraditionelle steder eller folkeoplysende pædagogiske arrangementer	Dokumentation.	2004: 2 % 2005: 2 % 2006: 2 %
30. Foku	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed		Børn og kultur	I samarbejde med udvalgte musikskoler støtter DKDM udviklingen af 10 musikskoleelevers talent, i form af konservatorieundervisning el.lign.	I samarbejde med udvalgte musikskoler støtter DKDM udviklingen af 10 musikskoleelevers talent, i form af konservatorieundervisning el.lign.	I samarbejde med udvalgte musikskoler støtter DKDM udviklingen af 10 musikskoleelevers talent, i form af konservatorieundervisning el.lign.	I samarbejde med udvalgte musikskoler støtter DKDM udviklingen af 10 musikskoleelevers talent, i form af konservatorieundervisning el.lign.	Optælling og dokumentation	2003: 5 % 2004: 5 % 2005: 5 % 2006: 5 %

31. Foku	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed		Børn og kultur	Der afholdes årligt mindst 10 lørdagsskoler	Der afholdes årligt mindst 10 lørdagsskoler	Der afholdes årligt mindst 10 lørdagsskoler	Der afholdes årligt mindst 10 lørdagsskoler	Optælling og dokumentation	
32. Undervisning	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed				Undervisningsmoduler på de øvrige konservatorier kan indgå i DKDM studerendes uddannelse og er meritgivende	Undervisningsmoduler på de øvrige konservatorier kan indgå i DKDM studerendes uddannelse og er meritgivende	Undervisningsmoduler på de øvrige konservatorier kan indgå i DKDM studerendes uddannelse og er meritgivende	Studieordninger	
33. Undervisning	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed			I samarbejde med DFM arrangeres et årligt fælles orkesterseminar af en uges varighed samt et årligt fælles sinfonietta-seminar i forbindelse med ny musikfestivalen Musikhøst.	I samarbejde med DFM arrangeres et årligt fælles orkesterseminar af en uges varighed samt et årligt fælles sinfonietta-seminar i forbindelse med ny musikfestivalen Musikhøst.	I samarbejde med DFM arrangeres et årligt fælles orkesterseminar af en uges varighed samt et årligt fælles sinfonietta-seminar i forbindelse med ny musikfestivalen Musikhøst.	I samarbejde med DFM arrangeres et årligt fælles orkesterseminar af en uges varighed samt et årligt fælles sinfonietta-seminar i forbindelse med ny musikfestivalen Musikhøst.	Koncert	2003: 2 % 2004: 2 % 2005: 2 % 2006: 2 %
34. Undervisning	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed			Handlingsplan for det musikpædagogiske kompetencecenter, som fastsætter samarbejdets målsætninger og aktiviteter i kontraktperioden.				Handlingsplan	2003: 2 %
35. Undervisning					Realisere og gennemføre målsætninger og aktiviteter i henhold til handlingsplan for det musikpædagogiske kompetencecenter.	Realisere og gennemføre målsætninger og aktiviteter i henhold til handlingsplan for det musikpædagogiske kompetencecenter.	Realisere og gennemføre målsætninger og aktiviteter i henhold til handlingsplan for det musikpædagogiske kompetencecenter.	Rapport	2004: 2 % 2005: 2 % 2006: 2 %
36. Undervisning							Evaluering af DKDM studerende undervisning på DFM og RM	Rapport, DKDM følger op på relevant kritik	
37. Undervisning	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed			Ø-kons netværket anvendes som ramme for konservatoriernes fagspecialisering mv.				Skriftlig dokumentation	
38. Foku	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed				Afklaring af behovet for ph.d.-uddannelser på det musikpædagogiske område i fællesskab med de øvrige konservatorier og indenfor rammerne af Dansk Netværk for Musikpædagogisk Forskning.			Indstilling	2004: 3 %
39. Undervisning	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed				Etablering af kompetencecenter for ny musik i samarbejde med DFM i Ø-kons			Handlingsplan	2004: 2 %

					samarbejdets regi med præciserede målsætninger og aktiviteter fastlagt i en handlingsplan.				
40. Generel ledelse og administration				Ekstern kulturanalyse	Opfølgning og handlingsplan for udvikling af kultur			Rapport	
41. Hjælpefunktioner		IT		12,5 % af biblioteket er registreret i Rex	30 % af biblioteket er registreret i Rex	45 % af biblioteket er registreret i Rex	60 % af biblioteket er registreret i Rex	Optælling	
42. Generel ledelse og administration	Styrkelse af den udadvendte virksomhed	IT	Indhold på internettet	Ibrugtagning af intranet; fastlæggelse af informationsstrategi; opdatering og udvikling af hjemmeside	Ibrugtagning af informationsmonitors; efteruddannelse af pædagogiske medarbejdere	Overgang til elektronisk information til medarbejdere og studerende		Årsrapport	
43. Undervisning	Styrkelse af den musikalske fødekæde og af den udadvendte virksomhed	IT	Indhold på internettet		Forarbejder til etablering af øvelsesskole	Åbning af øvelsesskole		Årsrapport	
44. Undervisning		IT	Indhold på internettet	Iværksættelse af IT plan fra Handlingsplan	Iværksættelse af IT plan fra Handlingsplan	Iværksættelse af IT plan fra Handlingsplan	Iværksættelse af IT plan fra Handlingsplan	Årsrapport	
45. Hjælpefunktioner		IT	Indhold på internettet	Forøgelse af de studerendes IT arbejdspladser med mindst 5	Indretning af 2 undervisning lokaler med ny teknologi	Indretning af 2 undervisning lokaler med ny teknologi	Indretning af 2 undervisning lokaler med ny teknologi	Årsrapport	
46. Generel ledelse og information					Nedsættelse af brugergrupper til forberedelse af flytning til Radiohuset	Færdiggørelse af lokaleprogram til Radiohuset		Årsrapport	
47. Generel ledelse og information				Implementering af formålsrelateret økonomistyring på drift; pilotprojekt på løn fra efteråret 2003	Formålsrelateret økonomistyring som pilotprojekt på såvel drift som løn hele året	Fuld implementering af formålsrelateret økonomistyring		Årsrapport	

Vejledning

Nøgleområde/hovedformål

Her angives hvilket nøgle- eller fokusområde fra den anvendte model til balanceret styring de enkelte resultatmål vedrører. De forskellige modeller som Balanced Scorecard, EFQM (kvalitetsmodellen, excellencemodellen) samt CAF (Common Assessment Framework) anvender forskellige betegnelser herfor. Institutioner som ikke anvender en model for balanceret styring kan angive hvilket hovedformål de enkelte mål vedrører.

Strategisk indsatsområde

For mål som indgår i resultatkontrakten angives hvilket strategisk indsatsområde målet vedrører. På denne måde fremgår det også af oversigten hvilke mål der indgår i kontrakten og hvilke der alene indgår i handlingsplanen. Hvis et mål i kontrakten ikke har sammenhæng med et indsatsområde, angives det blot at målet indgår i kontrakten.

Indsatsområde fra flerårsaftalen

Her skal anføres, hvilket indsatsområde fra flerårsaftalen resultatmålet har relation til.

Kulturpolitisk fokusområde

Her skal anføres, hvilket af de fire kulturpolitiske fokusområder resultatmålet har relation til.

Resultatmål

Her anføres resultatmålet i det eller de år hvor det gælder. Hvis der i stedet for resultatmål anvendes målsætninger og indikatorer anføres disse.

Målemetode

Her angives hvorledes det kan konstateres om målet er opfyldt og evt. målopfyldelsesgraden.

Vægt

Hvis resultatmålene er vægtet angives vægten her. Vægten kan angives på forskellig måde. Der kan f.eks. fordeles 100 point ud på alle mål. Dette vil også muliggøre beregning af vægtet målopfyldelse af kontraktmål alene og af de samlede resultatmål. Der er også mulighed for at vægte de strategiske indsatsområder i forhold til hinanden.

Størrelse på skemaet

Skemaet findes også i A4 format, hvis man ikke har en printer til A3-papir.