



DET KONGELIGE  
DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

## PULSAR 2010 - MUSIC MOVIN' FREDAG D. 19. MARTS KL. 22.00 STUDIESCENEN

### MIX-IT I - STEMME, ELEKTRONIK & VJ

- Kristian Rymkier:** **Scramble (2009)**  
for elektronik
- Pernille Louise Sejlund:** **Voices #2 (2009-10) (uopførelse)**  
(f. 1979) for stemme, syngeskål, spilledåser og elektronik
- Ylva Lund Bergner:** **Xione (uopførelse)**  
live-elektronik
- Filip Melo:** **Spectra (2009)**  
*5.1 speakers*
- Pernille Louise Sejlund:** **Vintertranscendens (2009-10)**  
**(uopførelse)**  
*Clara Bryld og Pernille Louise Sejlund, sopran  
Nina Baum, alt, Christian Berg, tenor, Jakob Soelberg, bas,  
og Lars Vestergaard Larsen, slagtøj*

### KORT PAUSE

- GRAF:** *Mads Emil Nielsen, Simon Walsøe og  
André Chercka*

#### Lyddstilling

**Kl. 21.00-22.00, Studiefoyeren: Find Høffding blandt gods og guld**

En koncert/lyddstilling af Kristian Rymkier: det nærmeste man kommer på at være der selv. Oplev en times fri fantasi i binaurale lydoptagelser.

**G.R.A.S.**  
SOUND & VIBRATION



**SENNHEISER**

PULSAR 2010 er arrangeret af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium med støtte fra Oticon Fonden, Augustinus Fonden, CulturesFrance og Dansk Komponistforenings produktionspulje



## PROGRAMNOTER

### **Pernille Louise Sejlund: Voices #2 & Vintertranscendens**

Med stemmen i centrum, samt små instrumenter som spilledåser og syngeskåle, skabes der et lydunivers med hyldest til stemmen og hvor improvisation er en vigtig ingrediens til at lade tiden stå stille og en særegen stemning opstå. Komponisten inddrager desuden sit stykke "Time to Reflection" som var en del af den klimakoncert hun skrev musik til under klimatopmødet. Derfor medvirker, foruden komponisten selv, 3 gæste-sangerinder mod slutningen af værket.

Gæstesangere: Clara Bryld, Johanna Maj Thorning, Rebekka Lewin.

*Pernille Louise Sejlund*

### **Kristian Rymkier: Scramble**

A quarterback scramble or scramble is an impromptu maneuver or run in American football and Canadian football by a quarterback. If a quarterback is under pressure by an opposing team's defense, he may run forward, backward, or laterally in an attempt to avoid a being tackled behind the line of scrimmage—a quarterback sack. A scramble is not a designed play, but instead is the action of a quarterback to avoid being sacked by the defense or an improvised run forward to gain yardage if an opportunity presents itself.

*Kristian Rymkier*

### **Ylva Lund Bergner: Xione**

Knirk. Knirk. Bip. Iiiih. Boom. Schhhh. Bipbip. Bip. [ ]. Bip.

*Ylva Lund Bergner*

### **Filip Melo: Spectra**

Spectra är ett stycke baserat på en inspelning av ett stycke jag skrev i början av 2009 för självspelande piano (yamaha disklavier).

*Filip Melo*

### **Pernille Louise Sejlund: Vintertranscendens**

Så stille her er  
i de kolde rum  
Jeg holder mig tavs  
og lytter  
til dråberne

Det er mørkt  
Du er kold og bleg og stum  
og verden holder vejret

Men langsomt  
bryder du stilheden  
jeg ånder igen,  
og flyver  
og sneen begynder at tø  
mens solen danser i hori-  
sonten

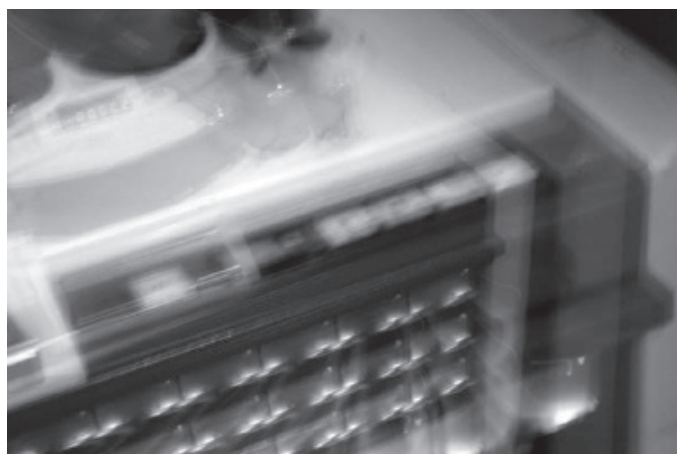
Komponistens foretrukne instrument er og har altid været stemmen. Dette værk er både en slags hyldest til vokalgruppemusikken (som komponisten i høj grad selv dyrker) samt en hyldest over forårets komme og glæden ved at nedbryde de ofte alt for strengt definerede genrer og stilarter. Det er derfor for komponisten en stor glæde, at årets PUL-SAR også involverer sangere og musikere fra RMC!

Det handler om at gå fra én tilstand og til en anden. Det gælder både årstiderne og de forskellige stemninger der knytter sig til årstiderne - som i dette tilfælde (hvilket titlen også refererer til) er vinter til forår. Men det gælder også rent genremæssigt. For ligesom komponisten altid har befundet sig stilistisk mellem klassisk og rytmisk, så berører dette værk forskellige genrer. Hvorfor er vi så fokuseret på genrer? Hvorfor er vores behov så stort for at kunne sætte musikken i bås? Dét som det hele handler om er jo musikken. I dette tilfælde skal musikken ikke nødvendigvis belære eller udfordre intellektet. Det skal primært underholde.

Foruden sangerne medvirker også en slagtpøjsspiller som allermost skal stå for en stemningsskabende effekt (vibrafon og syngeskåle), samt i slutningen af stykket skal udfordre sig selv, og overføre og fremføre sine færdigheder på en ny måde...

*Pernille Louise Sejlund*

Engang var det vinter



### **GRAF**

electronic project featuring mads emil nielsen and simon walsøe, collaborating with vj vexmand / andré chercka. the project started out as an electro-acoustic experiment in late 2008, and has lately been working on a more thorough electronic sound, using few acoustic instruments for live sampling and effects. the music of GRAF is a blend of noise, beats, synths & effects, and is performed with a very openminded and improvisational approach.

the group also works under the name GRAF+ featuring tobias wiklund (trumpet) and paul hinz (doublebas), playing more open and acoustic pieces and improvisations, combined with electronic soundscapes and the experimental video art of vj vexmand.

*GRAF*