



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR 2010 - MUSIC MOVIN' SØNDAG D. 21. MARTS KL. 19.30 STUDIESCENEN

KAMMERMUSIK M. ELEKTRONIK

- Martin Stauning:** **Stasis I-IV (2008)**
Christopher Juhl, klaver
- Toke Brorson Odin:** **Stone (2009)**
*Louise Elskær, altsax, Christine Raft, klaver, og
Julien Megroz, slagtøj*
- Martin Stauning:** **Stasis V-VIII (2009)**
for amplified Clarinet and amplified Violin
Ingrid Meidell Noodt, klarinet, og Christian Ellegaard, violin
- PAUSE**
- Rune Glerup:** **dust ebcapsulated #1 (counting is ok)**
for percussion and live-electronics
Aleksander Wnuk, slagtøj
- Martin Stauning:** **Stasis IX-X (2009)**
Inkeri Vänska, violin, og Christine Raft, klaver
- Ylva Lund Bergner:** **Öken Ter Gan Osk (2007)**
for 8 sangere og elektronik
*Christine Andersen og Jennie Samuelsson, sopran
Jennifer MacPherson og Marie Møller, alt
Simo Mäkinen og Jonathan Ingvald, tenor
Rasmus Ruge og Mikkel Tuxen, bas
Dirigent: Martin Nagashima Toft*

Lydudstilling

Kl. 18.30-19.30, Studiefoyeren: Find Høffding blandt gods og guld

En koncert/lydudstilling af Kristian Rymkier: det nærmeste man kommer på at være der selv. Oplev en times fri fantasi i binaurale lydoptagelser.

G.R.A.S.
SOUND & VIBRATION



SENNHEISER

PULSAR 2010 er arrangeret af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Rytmisk Musikkonservatorium med støtte fra Oticon Fonden, Augustinus Fonden, CulturesFrance og Dansk Komponistforenings produktionspulje



PROGRAMNOTER



Martin Stauning

Martin Staunings musikalske situationer i tre samlinger under titlen *Stasis* danner koncertens gennemgående, røde tråd.

Martin Staunings *Stasis* konfronteres med Toke Brorson Odins udforskning af tunge lyde i værket *Stone* og stilles over for Rune Glerups minimalistiske slagtøjsunivers i *dust encapsulated #1* for endelig at møde Ylva Lund Bergners vokalværk *Öken Ter Gan Osk*, som lader elektronikken udfolde vokalgruppens stemmer til en rumlig totaloplevelse.

Martin Stauning: Stasis I-X (2008-09)

stasis (gr.) i oldtidens Grækenland: uro, oprør, revolution, anarki (mods. eunomia)

Martin Stauning

Toke Brorson Odin: Stone (2009)

Stone (2009) is written for the ensemble Zoom. The title refers - among other things - to the sound of the Marimba, when played on certain 'dead spots' without much sound. Fast and loud passages with a rough sound alternate with slower, softer and milder passages.

Toke Broson Odin

Ylva Lund Bergner: Öken Ter Gan Osk (2007)

Minnesbilder från en sommar i Prag 1998. Små korta sekvenser. En rökslinga som kommer ut ur en ung flickas mun och sakta rör sig runt bland människorna i lokalen. Ensamma vandringar om natten med fullmåne som enda ledsagare. Tankar som skrevs ner på baksidan av kvitton, blev funna tio år senare. Nostalgi och tankar om ursprung. Förfall & individualism.

Ylva Lund Bergner