



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR 2010 - MUSIC MOVIN'
MANDAG D. 22. MARTS KL. 19.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL

ENSEMBLE TM+ (FR), DIR. LAURENT CUNIoT

Jon Øyvind Ness: (f. 1968)	Interrupted Cycles (1996)
Marc-André Dalbavie: (f. 1961)	In advance of the broken time (1994)
Simon Holt: (f. 1958)	Lilith (1990)
Gérard Grisey: (1946-98)	Talea (ou la machine et les herbes folles) (1986)
Jean-Luc Fafchamps: (f. 1960)	Lettre soufie: D (2001)

Ensemble TM+

Gilles Burgos, fløjte, Francis Touchard, klarinet, Eric Du Faj, horn, Rolf-Erik Nystrom, saxofon, Maud Lovett, violin, Noëmi Schindler, violin, Geneviève Strosser, bratsch, Florian Lauridon, cello, Philippe Noharet, kontrabas, Jean-Luc Ayroles, klaver, Anne Ricquebourg, harpe, Thierry Deleruyelle, slagtøj

Dir. Laurent Cuniot

Pre-concert talk

Carl Nielsen Foyeren kl. 18.30

Mød komponisterne Jon Øyvind Ness (No), Simon Holt (Uk) og Jean-Luc Fafchamps (Be) i samtale med Niels Rosing-Schow

PULSAR 2010 er arrangeret af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Rytmisk Musikkonservatorium med støtte fra Oticon Fonden, Augustinus Fonden, CulturesFrance og Dansk Komponistforenings produktionspulje



PROGRAMNOTER

TM+ er et af Frankrigs højprofilerede kammerensembler med speciale i at fremføre ny musik. Ensemblet har et stort repertoire af de førende franske komponister, ikke mindst inden for den såkaldte spektralmusik. Ved koncerten præsenteres én af denne æstetiks pionerer, Gérard Grisey (1946 – 1998) med det epokegørende værk Talea i selskab med en yngre repræsentant for samme 'skole', Marc-André Dalbavie (f. 1961). Spektralmusikken har øvet stor international indflydelse, hvilket bl.a. det virtuose værk af Jean-Luc Fafchamps og Jon Øivind Ness' energiske Interrupted Cycles vidner om.

Jon Øivind Ness: Interrupted Cycles

Interrupted Cycles er bygget opp af et sett med vekslende strukturer og teksturer som vokser og krymper uafhængig af hverandre, alt organiseret i tre separate sykliske lag. Stykket er forholdsvis enkelt disponert, hvor blåserne er ett lag, strykerne et andet og piano det tredje. Slagverket veksler mellem de tre.

Jon Øivind Ness

Marc-André Dalbavi: In advance of the broken time (1994)

Den franske komponist Marc-André Dalbavie er blandt de mange komponister der har hentet afgørende inspiration fra den såkaldte spektralmusik, som blev lanceret af komponisterne Tristan Murail og Gérard Grisey omkring 1970. Men hvor de tidlige spectral-værker var præget af sats-lange harmoniske processer og rolige transformationer af brede lydlandskaber, så er Dalbavies musik langt mere bevægelig, grænsende til det virtuose. Men erfaringerne fra den spektrale skrivemåde er tydelige i de overordnede harmoniske dispositioner samt ikke mindst i behandlingen af instrumenterne.

Marc-André Dalbavie

Simon Holt: Lilith (1990)

Lilith was a serpent; she was Adam's first wife and, according to Dante Gabriel Rossetti, gave him: 'Shapes that coiled in the woods and waters, Glittering sons and radiant daughters.

Throughout the Middle Ages the influence of the word 'layil' (Hebrew for night) gave a new turn to the myth. She becomes an apparition of the night and at times a demon who assaults those who sleep alone or those who travel lonely roads – a tall, silent woman with long black hair.

Simon Holt

Gérard Grisey: Talea (ou la machine et les herbes folles)

I værket Talea giver jeg mig i lag med to aspekter af det musikalske forløb, som min udforskning af instrumentalklangens sammensmeltninger, mikrofoni og dertil hørende transformationer havde bragt mig på afstand af, nemlig hurtighed og kontrast. Kontrasten viser sig fra værkets begyndelse ved modstillingen imellem to gestus, som til stadighed stilles ved siden af hinanden i hele første del af værket: den første bidende, fortissimo, betående af korte varigheder; den anden rolig, piano og med lange varigheder. Disse to elementer er dog underlagt en udstrakt, fortløbende udviklingsproces, typisk for den unge Griseys æstetik.

Titlen Talea – som betyder 'snit' eller 'klip' på latin – genkalder den middelalderlige kompositionsteknik, hvor den rytmiske struktur (talea) og den melodiske (color) er organiserede uafhængigt af hinanden. Ideen om klippet fra den indledende gestus og det at bringe rytmiske strukturer i fase eller ud af fase såvel som formen i to dele, hvor den anden meget vel kunne kaldes 'color', har bragt mig på kvintettens titel.

Gérard Grisey

Jean-Luc Fafchamps: Lettre soufie: D (2001)

In 1999, I found by chance a set of Sufi tables revealing the keys of the Da'Wah (secret incantation method). The tables present supposed relations between Arab letters, god's qualities and attributes, numbers, elements, planets, zodiac signs, perfumes, etc., and constitute one of the biggest symbolic system ever established. « Dâl », commissioned and premiered by United Instruments of Lucilin, is the third piece inspired by those tables, here by their forth column, connecting Dayyân, 65, terrible, hostility, earth, taurus, sun, to what I join dhikr (hypnotic repetitiv prayer), dervish, the notes D and do. The project neither is to devote myself publically to esotericism nor to vainly join back with the spirit of the ritual, but to use that complex systemic in order to be guided out of a pure combinatory field without recourse to any naturalistic legitimation.

Technically, Dâl is a double process of setting in rotation. Two musical matters work in dephasing : the first – continuous and infra-chromatic – accelerates to the left ; the second – uncontinuous and chromatic – slows down to the right. Those divergent processes make them meet in a pulsated continuity based on the turkish Aksak rythm. Those two gyratory movements extend by the progressive widening of the intervals constituting their subjacent pitch scales, passing through theoretical oriental divisions of octave from 17 degrees to the pentatonic scale. This piece is the opposite of a decantation : the fusion between two elements through the centrifugal force.

Jean-Luc Fafchamps



Laurent Cuniot

Laurent Cuniot was in charge of the "composition and new technologies" class at the National Superior Music Conservatory of Paris, first as Assistant Professor (from 1978 to 1991), then as Tenure Professor (from 1991 to 2001). In 1985 he became the artistic and musical director of the TM+ Ensemble of which he progressively developed the artistic project, making it one of the most outstanding French Ensembles devoted to classical and contemporary repertoire. Since 1994 Laurent Cuniot is invited to conduct several orchestras such as the Lille National Orchestra, the Belgrade Philharmonic Orchestra, the Durban Philharmonic Orchestra, the Radio France Philharmonic Orchestra, which he regularly conducts both as a chamber ensemble and symphonic orchestra. He also conducted various ensembles specialized on today's music such as the Court-Circuit Ensemble (France), the Ensemble Orchestral Contemporain (France), Alter-Ego (Italy) or the Ensemble Recherche (Germany).

www.tmplus.org

KONCERTEN GENNEMFØRES MED STØTTE FRA RE:NEW MUSIC

RE:NEW MUSIC er et EU-støttet europæisk netværk, som understøtter cirkulationen og fremførelsen af fremragende nye ensembleværker. Gennem et unikt samarbejde mellem komponister, ensembler med speciale i ny musik, musikinformationscentre, komponistforeninger og rettighedsorganisationer danner RE:NEW MUSIC et netværk af organisationer i 11 lande, som omfatter 22 af Europas bedste ny musik-ensembler. Projektet skal bane vej for en dynamisk udveksling af nykomponeret musik, viden og ideer.

TM+ er et af de to franske ensembler i netværket. Til denne koncert har det sammensat et program med værker foreslået til Re:New Music af ensemblerne Cikada fra Norge (Jon Øivind Ness), London Sinfonietta (Simon Holt) og Ensemble ON fra Belgien (Jean-Luc Fafchamps) samt to franske komponister fra ensemblets eget repertoire.



RE:NEW MUSIC

Bringing the best of new music across Europe

With the support of the Culture Programme of the European Union



Education and Culture DG



norden
Nordic Council of Ministers