



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PULSAR 2010 - MUSIC MOVIN'
MANDAG D. 22. MARTS KL. 14.00-16.30
TIRSDAG D. 23. MARTS KL. 10.00-13.00 + 14.00-16.30
SYMPOSIUM I RÅDSSALEN

TEACHING COMPOSITION IN THE 21ST CENTURY

Et internationalt symposium, der søger at belyse en række aktuelle spørgsmål inden for kompositionsundervisning på de højere musikuddannelser. Hvordan håndterer man balancen mellem kunstnerisk vejledning og håndværksnæssig kunnen i et pluralistisk kunstnerisk univers? Den såkaldte Bologna-proces harmoniserer uddannelserne i Europa, hvilke fordele og ulemper har det for komponistuddannelsen? Komposition er et udpræget 'mandefag' - har de højere musikuddannelser et ansvar for at ændre på dette? Er der behov for en pædagogisk uddannelse i komposition? Disse og en række andre spørgsmålene søges belyst ved oplæg og paneldiskussioner.

Mandag d. 22. marts kl. 14-16.30: Tema I: At undervise komponister...

- hvad vil det overhovedet sige at undervise i komposition? - hvor en de unge komponister på vej hen? - hvad er de aktuelle udfordringer?

Panelister: Simon Holt (Uk), Jean-Luc Fafchamps (Be), Django Bates (Dk/Uk), Bent Sørensen (Dk) m.fl. Moderator: Niels Rosing-Schow (Dk)

Tirsdag d. 23. marts kl. 10.00-13.00

Kl. 10.00-11.30 Debat I: Fødekæden - hvor er pigerne?

Panelister: Helle Solberg (Se/Dk), Simon Holt (Uk), Poul Rosenbaum (Dk), Olav Antom Tommesen (No), Bent Sørensen (Dk)

Kl. 11.45-13.00 Debat II: Bolognaproces & internationalisering

Panelister: Jean-Luc Fafchamps (Be), Bent Sørensen (Dk), Kent Olofsson (Se) m.fl.

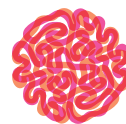
Tirsdag d. 23. marts kl. 14.00-16.30: Tema II: At uddanne komponister...

- en diskussion om balancen mellem kunstnerisk vejledning og håndværksmæssig kunnen i komponistuddannelsen i 21. århundredes pluralistiske kunstneriske univers.

Panelister: Simon Holt (Uk), Jean-Luc Fafchamps (Be), Hans Abrahamsen (Dk) m.fl. Moderator: Niels Rosing-Schow



Symposiet er arrangeret i samarbejde med SNYK.



RE:NEW MUSIC
Bringing the best
of new music
across Europe

PULSAR 2010 er arrangeret af Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Rytmisk Musikkonservatorium med støtte fra Oticon Fonden, Augustinus Fonden, CulturesFrance og Dansk Komponistforenings produktionspulje

