



PULSAR 2016 - METRO- DR SYMFONIORKESTRET

Torsdag 10. marts kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

DR SYMFONIORKESTRET

DIRIGENT: BRAD LUBMAN (cv findes i PULSAR-avisen)

Produktion: Gordon Alsing, Jakob Helmer Mørch og Jimmy Poulsen (DR)
samt Rikke Hjortkjær og Andrei de Klerk (DKDM)

Koncerten transmitteres direkte på DR P2

Martin Stauning:
(f. 1982)

Burlesque (2016) uropførelse
Ouverture - Dance - Applause

Christian W. Christensen:
(f. 1977)

Chromatische Weltmusik (ohne fremde Elemente) (2013)
(dansk førsteopførelse)

Solister:

Toke Møldrup, cello

Bjarke Mogensen, accordeon

PAUSE

Poul Ruders:
(f. 1949)

Tundra (1990)

James Black:
(f. 1990)

Ground Moves (2016) uropførelse
Funereal - Romanza - Isotope

Aya Yoshida:
(f. 1992)

Double-face (2015) uropførelse

JAMES BLACK: GROUND MOVES FOR ORCHESTRA (2016)

Funereal (adj.) - of or relating to a funeral.

Romanza (n.) - a kind of sentimental ballad.

Isotope (n.) - from Ancient Greek (ἴσος, "equal; same") and π (τόπος, "place").

The different isotopes of a chemical element always occupy the same position in the periodic table of elements.

AYA YOSHIDA: DOUBLE-FACE

Orchestra itself is classical. What I did first when I got this opportunity was choosing what I want to do from a lot of possibilities orchestra can do and this time I especially focused on the big energy orchestra has and considered how I control that in my music.

PULSAR 2016 er arrangeret af
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium i samarbejde
med Det Kgl. Danske Kunstakademi
og DR Symfoniorkestret

With support from Danish
Composers' Society's Production
Pool/KODA's Fund for Social and
Cultural Purposes



DANSK KOMPONISTFORENING
PRODUKTIONS
PULJEN

TOKE MØLDRUP

“Toke Møldrup... er uden tvivl en af nordens mest fremtrædende musikere” (Politiken, 2. maj 2011)

Således skrev Politiken i forbindelse med anmeldelsen af Toke Møldrups debutplade “Passionate”. Som en del af det danske musikliv har den stilistisk bredt funderede cellist udviklet en interessant karriere som solist og kammermusiker, senest som solocellist i Copenhagen Phil.

Toke Møldrup debuterede fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse i 2005 og har derudover studeret i Århus, Chicago, Köln, Karlsruhe, Wien og Zagreb. I udlandet har han optrådt på mange festivaler og i sale som Carnegie Hall, New York, Wigmore Hall, London, Musikverein, Wien, og Daiichi Seimei Hall, Tokyo. I Danmark har han optrådt som solist med danske og udenlandske symfoniorkestre, heriblandt Copenhagen Phil, Belgrade Philharmonic Orchestra og Bratislava Radio Orchestra under ledelse af bl.a. Aldo Ceccato, Mika Eischenholz, Morten Ryelund Sørensen, Santtu-Matias Rouvali og Joshua Weilerstein. Han har deltaget i mange internationale konkurrencer og fået førstepriser i bl.a. Melbourne International Chamber Music Competition (med Paizo Kvartetten), Den Danske Strygerkonkurrence og EBU-konkurrencen “New Talent”.

Toke Møldrups faste samarbejdspartnere inkluderer pianisten Yaron Kohlberg, accordeonisten Bjarke Mogensen og Copenhagen Cello Quartet. Desuden er han fast medlem af Athelas Sinfonietta Copenhagen. Udover fokus på det klassiske og romantiske cellorepertoire har Toke Møldrup bevæget sig inden for mange musikalske genrer, herunder ny dansk kompositionsmusik, hvor f.eks. Per Nørgård, Simon Steen-Andersen og Kasper Rofelt har tilegnet ham værker. Toke Møldrup har modtaget mange legater og hædersbevisninger, bl.a. Jacob Gades Legat og Anmelderringens Kunstnerpris. Augustinus Fonden har for nylig stillet en cello fra 1697 af den romerske mester David Tecchler, til hans rådighed.

tokemoldrup.zebra.site.dk

BJARKE MOGENSEN

“Bjarke Mogensen is an astonishment on record. Once heard, never forgotten”.

Norman Lebrecht i tidsskriftet “Arts Journal” om Bjarke Mogensens første soloudgivelse, *Winter Sketches*. Bjarke Mogensen debuterede fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse i 2012 og har siden været tilknyttet som underviser i accordeon og kammermusik.

Med sin accordeonduo MYTHOS vandt Bjarke Mogensen P2’s kammermusikkonkurrence, og duoens debutudgivelse blev nomineret som Årets Danske Udgivelse i P2. Bjarke Mogensens nuancerede spil og musikalske nysgerrighed har ført til en række andre kammermusikalske samarbejder med både klassiske musikere som violinisterne Gidon Kremer og Augustin Dumay og kunstnere fra andre dele af kulturlivet, heriblandt Steffen Brandt og Benny Andersen.

Som solist har Bjarke Mogensen samarbejdet med bl.a. Kremerata Baltica, Moscow Virtuosi, Det Slovakiske National Orkester og DR-Radiosymfoniorkestret under ledelse af Vladimir Spivakov, Francesco Angelico, Lan Shui, Rolf Gupta, John Storgårds, m.fl.

Bjarke Mogensens repertoire spænder fra egne kompositioner og arrangementer af klassiske værker over folkemusik til helt nykomponerede værker for instrumentet. Gennem sin nysgerrighed og pionerarbejde har han inspireret til tilblivelsen af mere end 50 værker, hvilket har bidraget til en betydelig udvikling af instrumentets repertoire og udtryksmuligheder. Som den første accordeonist i konkurrencens historie vandt han European Broadcast Unions konkurrence for klassiske solister.

Bjarke Mogensen har udgivet en række cd’er, og den seneste *Mobile – Works for solo accordion* fra 2015 med værker af Martin Lohse fik fem stjerner i Politiken med overskriften “Denne udgivelse vil omvende skeptikeren til ny klassisk musik”.

Bjarke Mogensen har fået tildelt en lang række priser og legater, bl.a. Gladsaxe Musikpris, Eigil og Aennchen Harbys Musikstipendie, Sonnings Musikstipendium, Kronprinsparrets Stjernedryspris, Dronning Ingrid’s Mindelegat, Victor Borges Musikpris samt Statens Kunstråds Stipendie ‘Den Unge Elite’.

bjarkemogensen.dk