

**Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  
Det Kongelige Teater**

# **Operaakademiet**

**Solist (Opera)**

**Advanced Postgraduate Diploma in Music (Opera)**

# Studieordning Operaakademiet (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

## Indhold

Indhold.....	2
Uddannelsens formål.....	3
Optagelsestest.....	3
ECTS-planche.....	4
Studieplan – formål, indhold og progression for de enkelte fag.....	5
Hovedfag – sang.....	5
Repetition.....	5
Deklamation/Tekstimpromvisation.....	6
Italiensk.....	6
Tysk og fransk.....	6
Ensemblesang.....	7
Musikalsk indstudering.....	7
Projektrelateret musikalsk arbejde.....	7
Hovedfag – dramatik.....	8
Hovedfag – musikdramatik:.....	8
Fysiodramatik.....	8
Operahistorie.....	9
Kurser.....	9
Praktik.....	9
Pensum og undervisningsformer.....	10
Eksamens- og prøvebestemmelser.....	10
Deltagelse i undervisning og mødepligt.....	10

## **Uddannelsens formål**

Operaakademiets solistuddannelse har til formål at videreudanne den studerende til at virke som operasolist på højeste kunstneriske niveau.

Uddannelsen er 3-årig og normeret til 180 ECTS-point. I ganske særlige tilfælde kan Operaakademiet bevilge et 4. uddannelsesår, hvorved uddannelsen omfatter 240 ECTS-point.

Uddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen Solist (Opera). Den engelsksprogede betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma in Music (Opera)

## **Optagelsestal**

Der optages årligt ca. 6 studerende.

## Studieordning Operaakademiet (BD II)

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

### ECTS-planche

6. sem.	Musikalsk hovedfag (sang) samt hovedfagsrelaterede fag (repetition, musikalsk projektindstudering, ensemblearbejde, koncerter) 15 ECTS	Dramatisk hovedfag (musikdramatisk projektarbejde, fysisk træning/dans, diverse kurser og evt. praktik) 15 ECTS
5. sem.	Musikalsk hovedfag (sang) samt hovedfagsrelaterede fag (repetition, musikalsk projektindstudering, ensemblearbejde) 15 ECTS	Dramatisk hovedfag (musikdramatisk projektarbejde, fysisk træning/dans, diverse kurser og evt. praktik) 15 ECTS
4. sem.	Musikalsk hovedfag (sang) samt hovedfagsrelaterede fag (repetition, musikalsk projektindstudering, ensemblearbejde, koncerter) 15 ECTS	Dramatisk hovedfag (musikdramatisk projektarbejde, fysisk træning/dans, diverse kurser og evt. praktik) 15 ECTS
3. sem.	Musikalsk hovedfag (sang) samt hovedfagsrelaterede fag (repetition, musikalsk projektindstudering, ensemblearbejde) 15 ECTS	Dramatisk hovedfag (musikdramatik, projektarbejde, fysisk træning/dans, diverse kurser) 15 ECTS
2. sem.	Musikalsk hovedfag (sang) samt hovedfagsrelaterede fag (repetition, ensemblesang, sprog, deklamatorisk improvisation, koncerter) 15 ECTS	Dramatisk hovedfag (dramatik, improvisation, fysisk træning/dans, musikdramatik, projektarbejde, diverse kurser) 15 ECTS
1. sem.	Musikalsk hovedfag (sang) samt hovedfagsrelaterede fag (repetition, ensemblesang, sprog, deklamatorisk improvisation) 15 ECTS	Dramatisk hovedfag (dramatik, improvisation, fysisk træning/dans, musikdramatik, projektarbejde, operahistorie, diverse kurser) 15 ECTS

### Studieplan – formål, indhold og progression for de enkelte fag

Der tilstræbes en åben studiestruktur med henblik på

1. individuel strukturering af studiet for hver studerendes udviklingskurve
2. integration af fagene, både mellem og indenfor hovedgrupperne musikalske fag og dramatiske fag
3. kombination af koncentreret projektarbejde med regelmæssige, skemalagte fag

### Hovedfag – sang

(1.-6. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med undervisningen i hovedfaget sang er at den studerende skal opnå den vokaltekniske og musikalske færdighed, der kvalificerer til fuldt professionel scenisk udførelse af partier indenfor stemmefagets repertoire.

#### Undervisningens indhold:

Fast skemalagt indeividuel undervisning i alle semestre med henblik på fortløbende at udvikle den studerendes vokaltekniske og musikalske færdigheder. Der tages i undervisningen hensyn til den enkelte studerendes formåen, stemmefag, aktuelle projekter og interesser.

### Repetition

(1.-6. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med undervisningen i faget repetition er, at den studerende opbygger et operarepertoire, indlærer det stof, der anvendes i den øvrige undervisning samt udvikler sin bevidsthed om stilarter og genrer indenfor det musikdramatiske område.

#### Undervisningens indhold:

Skemalagt individuel undervisning gennem hele studieforløbet. Der arbejdes med indlæring af det stof, der anvendes i den øvrige undervisning, og grundlæggende repertoirekundskab.

## **Deklamation/Tekstimpromisation**

(1. semester)

### **Undervisningens formål:**

Formålet med undervisningen er at opøve den studerendes færdigheder i talt monolog og dialog, tekstbehandling og spontan sproglig reaktion.

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen foregår på hold gennem improvisatoriske forløb og suppleres med egentlig improvisationsøvelser og konkret tekstligt arbejde.

## **Italiensk**

(1.-2. semester)

### **Undervisningens formål:**

Undervisningen skal støtte indlæringen af italiensksproget repertoire, samt sikre grundlæggende viden om det italienske sprogs opbygning og udtaleregler.

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen kan efter behov udformes kontinuerligt i skemalagte kurser og/eller egentlig sprogcoaching i tilknytning til praktiske opgaver.

## **Tysk og fransk**

### **Undervisningens formål:**

Undervisningen skal støtte indlæringen af tysk- og fransksproget repertoire med fokus på udtale og tekstforståelse.

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen tilrettelægges som sprogcoaching i tilknytning til praktiske opgaver.

### Ensemblesang

(1.-2. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med undervisningen er at sætte de studerende i stand til at indgå vokalt og musikalsk i større og mindre operaensembler samt at udvikle lydhørhed og samarbejdsevner i musikalsk sammenhæng.

#### Undervisningens indhold:

Undervisningen foregår i kursusform i 1. semester og videreføres i 2. semester i forbindelse med afholdelse af en række ensemblekoncerter. Der indgår operaensembler udvalgt med baggrund i holdets vokale sammensætning.

### Musikalsk indstudering

(3.-6. semester)

#### Undervisningens formål:

Indstudering og musikalsk arbejde med projektrelateret materiale. Den studerende skal inden de sceniske projektprøvers start have tilegnet sig det relevante stof musikalsk.

#### Undervisningens indhold:

Undervisningen former sig som individuel repetition og ensemblerepetition af skiftende omfang. Der arbejdes med de til Operaakademiet tilknyttede coaches.

### Projektrelateret musikalsk arbejde

(3.-6. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med undervisningen er fuldstændig musikalsk beherskelse af det projektrelaterede materiale.

#### Undervisningens indhold:

Musikalsk arbejde individuelt og i ensembler med projektets musikalsk ansvarlige.

### Hovedfag – dramatik

(1.-2. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med undervisningen er at sætte den studerende i stand til, på professionelt niveau, at kunne udtrykke sig præcist scenisk og dramatisk.

#### Undervisningens indhold:

Holdundervisning gennem 1. studieår. Grundlæggende skuespilteknik f.eks. ud fra improvisation, gruppeøvelser, ikke-sungne tekster og projektarbejder, der gradvist integreres med egentlig musikdramatik.

### Hovedfag – musikdramatik:

(2.-6. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med undervisningen er, at den studerende sættes i stand til at forene scenisk og musikalsk udtryk til en integreret helhedsoplevelse.

#### Undervisningens indhold:

Faget afløser gradvist dramatik som grundlæggende dramatisk fag. Det tilrettelægges som scenisk arbejde med afsnit eller komplette værker fra operalitteraturen, individuelt eller i hold sammensat efter opgavens krav. Hvert projekt afsluttes normalt med en fremvisning, som udgør det primære grundlag for vurderingen af den studerendes standpunkt og udvikling.

### Fysiodramatik

(1.-6. semester)

#### Undervisningens formål:

Formålet med de fysiodramatiske fag er at udvikle den studerendes kropsbevidsthed, at sætte den studerende i stand til at møde de fysiske krav en scenisk optræden fordrer, og at kunne udtrykke sig dramatisk gennem sin krop.



## **Studieordning Operaakademiet (BD II)**

Undervisnings- og eksamensbestemmelser

### **Undervisningens indhold:**

Undervisningen udformes som kontinuerlig holdundervisning gennem hele studieforløbet, som kan indeholde opvarmning, bevægelsesimprovisation, træning af scenisk kropsbevidsthed, dans, moderne dans, stildans, fægtning eller diverse lignende discipliner. Der tilrettelægges ligeledes egentlige kunstneriske bevægelsesprojekter. I enkelte tilfælde kan der bevilges individuel undervisning i fysiske discipliner efter indstilling fra hovedfagslæreren.

## **Operahistorie**

(1. semester)

### **Undervisningens formål:**

Undervisningen har til formål at bibringe den studerende kendskab til operaens udviklingshistorie i relation til den øvrige kulturelle udvikling.

### **Undervisningens indhold:**

Foredragsbaseret holdundervisning på 1. semester.

## **Kurser**

Der kan i løbet af studieforløbet afholdes diverse kurser i musikalske og sceniske færdigheder, som f.eks. masterclasses, mime, orkesttersamarbejde, sminkning, kulturelle orienteringsfag m.m. samt studierejser til udenlandske operahuse.

## **Praktik**

Det tilstræbes at den studerende får mulighed for én eller flere praktikroller på Det Kongelige Teater i løbet af studietiden, men det understreges, at det ikke i alle tilfælde er muligt. For aflønning af praktikopgaver på Det Kongelige Teater gælder særlige regler.

### Pensum og undervisningsformer

På basis af en musikermæssig grunduddannelse, svarende til kravene på musikkonservatoriernes kandidatuddannelse, tilrettelægges studieforløbet i hoveddisciplinerne som en individuel færdighedstræning uden et snævert defineret indlæringspensum. Enkeltfag, kurser og projekter kan af udviklingsmæssige og praktiske årsager forskydes mellem semestrene.

Undervisningen bør omfatte et bredt stilområde, som svarer til det almindeligt opførte operarepertoire, herunder også nutidige stilarter.

### Eksamens- og prøvebestemmelser

Alle afsluttende opførelser af dramatisk projektarbejde under studieforløbet har karakter af standpunktsprøver, og danner grundlag for intern vurdering af den studerendes standpunkt og udvikling.

Der kan efter 1. år gennemføres en bedømmelse af den studerendes kvalifikationer. Bedømmelsen skal bestå inden udgangen af 2. semester.

I løbet af uddannelsens sidste år forelægges en eller flere offentlige projektafslutninger, tilsammen omfattende alle afgangselever, som afgangsopgaver til bedømmelse af ekstern censur.

Afgangsopgaverne bedømmes af et censorpanel bestående af forstander, evt. viceforstander, to interne censorer og en ekstern censor beskikket af Kulturministeriet.

Bedømmelsen omfatter alle fagdiscipliner under ét og bedømmes med godkendt/ikke godkendt, suppleret med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Der afholdes ikke prøver i enkeltfag.

### Deltagelse i undervisning og mødepligt

Der er mødepligt til al undervisning på Operaakademiet. Ved sygdom er den studerende forpligtet til at straks at give meddelelse herom til Operaakademiet og DKDM. Der kan søges om orlov ved indgivelse af særligt skema til forstanderen. Fravær som ikke skyldes sygdom eller bevilget orlov vil blive betragtet som misligholdelse af studiepladsen og kan sanktioneres efter bestemmelserne i reglerne om disciplinære retningslinjer for studerende ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, som findes på konservatoriets intranet.