



KRUSE, BENTZON, HOLTEN OG NIELSEN

MANDAG 4. OKTOBER 2021 KL. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Niels Viggo Bentzon: **Kammer-Konzert für Solo-Clarinet und Kleine Instrumenthal-**
(1919-2000) **ensemble Opus 578 (1993-94), posthum uropførelse**

Moderato

Allegro

Adagio

Kadence (2020): Nikolaj Bentzon (f. 1964)

Allegro

Solist: John Kruse, klarinet

Dirigent: Max Artved

Bartosz Skibinski, violin1, og Myrra Lolck Hansen, violin 2

Dominika Dudek, bratsch, Aino Siurua, cello,

Kristin Yr Jonsdottir, fløjte, Erika Itani, obo, Anna Bennike, engelskhorn,

Harald Svendsen, fagot, André Silva, basklarinet, Maren Grønningsæter,

trompet, Mikkel Brekke Krossli, basun, Theodor Djursaa Hvidt, tuba,

Amalie Ravnsbæk, accordeon, Ophelia Sangill, guitar

Bo Holten:
(f. 1948)

Klarinetkvintet (2019-2020)

Passacaglia

Scherzo, trio I, trio II

Variationer og tema

John Kruse, klarinet

Arild Kvartetten: Tobias Sneh Durholm og Anja Zelianodjevo, violin,

Stine Hasbirk Brandt, bratsch, Ingemar Brantelid, cello

PAUSE

Carl Nielsen:
(1865-1931)

Klarinetkoncert opus 57 (1928)

Allegretto un poco-Poco Adagio-Allegro non troppo-Allegro vivace

Solist: John Kruse, klarinet

Dirigent: Max Artved

Bartosz Skibinski, Panagiotis Nikolatis, Freja Eskildsen,

Nicole Bronder, violin 1

Myrra Lolck Hansen, Nana Treu, Bodil Kuhlmann, violin 2

Dominika Dudek, Kinga Dauner, bratsch

Aino Siurua, Olga Chwaszczewska, cello

Sebastian Nordström, kontrabas

Harald Svendsen, Archie Auger, fagot

Julie Solevad, Esben Stig Rasmussen, horn

Lukasz Szyszko, lilletromme

I OXENVADS FODSPOR

Igennem musikhistorien går en akse af musikeres venskaber med komponister. En akse af gensidig inspiration.

For klarinettens vedkommende kan man bare tænke på Mozart og Stadler, Weber og Bäermann, Brahms og Mühlfeldt.

Herhjemme er det naturligvis venskabet imellem Carl Nielsen og Aage Oxenvad, man først kommer i tanke om. Et venskab, der resulterede i en koncert for klarinet og orkester, der udvidede klarinettens udtryksregister kolossalt. Den koncert blev helt afgørende for den måde, hvorpå komponister har skrevet for klarinetten i det 20. århundrede.

Oxenvad var en klarinettist, der var langt forud for sin tid. Han var soloklarinettist i Det Kongelige Kapel, her mødte han Nielsen.

Oxenvad forstod, at al musik en gang har været ny musik, og at man som musiker har en hellig pligt til at forsøge at inspirere ens samtidige komponister.

I al beskeden og uden sammenligning i øvrigt sidder jeg, ligesom min gode kollega Lee Morgan, på Oxenvads stol i Det Kongelige Kapel.

Koncerten i aften er således et bidrag til videreførelsen af en dansk tradition for at komponere for klarinetten.

I de sidste mange år har jeg, hver gang jeg har mødt Bo Holten, forsøgt at overbevise ham om, at han havde en klarinetkvintet i sig. Det lykkedes heldigvis til sidst, nu er den kommet ud! I aften får Arild Kvartetten og jeg lov at uropføre Bo Holtens klarinetkvintet. Vi glæder os!

I starten af 90'erne indspillede jeg en cd med ny dansk klarinetmusik. På cd'en var blandt to værker af Niels Viggo Bentzon, hans fantastiske klarinetsonate fra 1950 og en til lejligheden komponeret klarinetkvartet, klarinet og strygetrio.

Niels Viggo Bentzon følte en klarinetkoncert "nærme sig", som han udtrykte det. Den "ankom" omkring 1995. Vi aftalte, at han skulle forsyne den med en kadence eller to. Det nåede han desværre aldrig.

Vi ved jo, at af alle synder er unkladelsessynderne de værste. Jeg har lige siden haft dårlig samvittighed over ikke at have uropført Bentzons værk for klarinet og kammerensemble. Det rådes der nu bod på nu med denne posthume uropførelse, oven i købet med en dejlig kadence af Nikolaj Bentzon.

Det har været en kæmpe fornøjelse og inspiration at arbejde sammen med unge musikere fra DKDM. Tak til alle jer! Også tak til Nikolaj Bentzon, Max Artved og til Arild Kvartetten.

God fornøjelse.

John Kruse

Koncerten samt en podcasts i 2 afsnit knyttet til koncertens program er gennemført med støtte fra DKDM's FOKU-pulje.