

PULSAR 2020 - SPACE & ROOM **NYE VOKALKLANGE MED DR VOKALENSEMBLET**

Fredag 6. marts kl. 17.00, Studiescenen

DR VOKALENSEMBLET **DIRIGENT: POUL EMBORG**

Emil Vijgen Strøbæk: Holger's turning overs (uopførelse)

Neli Pantsulaia: Thoughts and Prayers (2019-20) (uopførelse)

Anders Skibsted: Tomme katedraler (2020) (uopførelse)

Gustav Bjerre: Welcome (uopførelse)

Samtale med komponisterne v. Niels Rosing-Schow.
Herefter gentages værkerne.

DR VOKALENSEMBLET er DRs professionelle kammerkor, der består af 18 klassiske sangere, som alle kan optræde solistisk. Repertoiret spænder fra middelaldermusik over barok og romantik til danske sange og helt nyskrevne værker. Både store danske og europæiske komponister har skrevet musik specielt til DR Vokalensemblet, som er internationalt anerkendt for sin rene, nordiske klang. Flere af ensemblets cd'er har modtaget internationale priser og udmærkelser, bl.a. to amerikanske Grammy-nomineringer. Senest har koret udgivet cd'en *Årstiderne – 28 danske sange*. En af DR Vokalensemblets vigtige opgaver er at bringe den levende kor-musik ud i alle dele af Danmark. Det sker hver sæson ved koncerter i små og store danske kirker, ved workshops og koncerter med lokale amatørkor. drvokalensemblet.dk facebook.com/vokalensembletDR

POUL EMBORG begyndte sin karriere i DR i 1989 hvor han blev ansat som sanger i Radiokoret, Radiokammerkoret og senere i DR Vokalensemblet. Sideløbende med sin sangerkarriere har Poul været en højt skattet pædagog og dirigent – bla. for Det Unge Vokalensemble, som er et prisvindende kor med særlig interesse for ny musik. De seneste år har Poul været regelmæssig gæstedirigent for både DR Vokalensemblet og DR Koncertkoret.

Grundet sygdom har dirigent Phillip Faber været nødt til at melde fra til dette års projektuge med PULSAR – men DR Vokalensemblet er meget taknemmelig for, at dirigent Poul Emborg kunne springe til med kort varsel.

NELI PANTSULAI: "THOUGHTS AND PRAYERS" 2019-20

This piece is a collection of different impressions. Layers of society that we face during a cataclysm, or more precisely in this composition, a war are shown by different material. It's not a political work or statement, but it could represent elements of three very different expressions of humanity. A 'pseudo' patriotism, the shared experience of universal pain when losing somebody as well as ruthless men in power. The pathetic, insensitive part of the piece is a text combined from various statements and hypocritical expressions. Like the title, when 'society' is superficial enough to deal with the ones who literally lost everything by "sending" thoughts and prayers.

The text is in Georgian, Russian and English.

- შეშფოთებით ბორგავს მტკვარი - The river Mtkvari is furious
 - მოვალ უფლის იმედით - I will come with the hope of Christ
 - მზე - The sun
 - რეკს ზარების სიონის - The bells of Sionis cathedral are ringing
 - სამეზიდან ისმის ლოცვა ჩვენი ქვეყნის მშვიდობის - We hear the prayers for our country from Sameba cathedral
 - მამულის - Homeland's
 - გათენდება სიმღერით - The dawn will raise with a song
-
- Они получают по морде как следует – We will smack you in the face as hard as you deserve it
 - Конечно этого следовало ожидать – You have expected our full-fledged response
 - Аморальная политика всегда в долгу проигрывает – Immoral politics always loses
 - Мы вынуждены были отвечать, а как же иначе ? – What did you expect?
 - Наглости нет предела – The nerve you have! There's no limit.
 - Неадекватная применения сил – inappropriate use of force
 - Адекватная применения сил – appropriate use of force
 - Мощная пропагандистская машина запада – The gravity of the propaganda machine
-
- I hope I will get my house back
 - There were deads on the way
 - People were torn apart
 - There is shooting all the time
 - We've been sleeping in a basement for a week.
 - We hide behind the wall to avoid bullets

GUSTAV BJERRE: WELCOME

"Welcome" handler om drømme, hvordan drømme former vores tilværelse, og hvordan vores forestillinger om verden måske ligefrem kan være en forudsætning for, hvad vi ser.

Temaet om drømmen kommer til udtryk både som lyde af søvn, gennem et take på "drømmende toner", hvad end det indebærer, men udfoldes også som et udtryk for håb og ønskning. Den særlige logik eller mangel på samme som findes i drømme, denne frie strøm af associationer, som kan have sin egen selvfølghed over sig, finder jeg meget inspirerende.

I Welcome har jeg ladet en slags hovedperson være centrum for disse tanker. Hovedpersonen søger en livsdefinerende drøm at leve efter, og kæmper med at finde frem til autenciteten i den fortælling, som hans eller hendes liv er indspundet i.

ANDERS SKIBSTED: TOMME KATEDRALER

Stykket er skrevet på baggrund af min tilbagevendende frygt for at verden om lidt ender på grund af menneskelig dårskab. Da Notre Dame i Paris brændte, tilbød Louis Vuitton at donere store summer til genopbyggelsen, hvilket resulterede i flere store såkaldt velrenommerede navne der har tjent deres penge på overflod, overbød hinanden i donationer til genopbyggelsen. Imens resten af verdens livsgrundlag er stærkt under pres, synes det vigtigst at lade katedralerne genopstå og deres vægge vare for evigt.

Samtidig danner vers fra det indiske episke digt Bhagavad Ghita tekstgrundlaget for stykket. Kort sagt er Bhagavad Ghita - Herrens Sang - hvad Krishna synger til prins Arjuna aftenen inden han skal kæmpe mod sine slægtninge på Kurukshetra-sletten. Arjuna er i tvivl om hvad han skal gøre da han ikke ønsker at bekrige sine slægtninge, men da han opdager at hans stridsvognsfører er ingen ringere end Krishna, guddommens højeste person, synger Krishna til ham at man må gøre hvad man gør, udspille sin rolle i det der udfolder sig, lade sine handlinger være gjort og ikke være forbundet til frugten af sine handlinger.

Stykket er lyden af versene fra Bhagavad Ghita der lyder i mellem katedralernes tomme vægge der bærer Louis Vuittons navn.

etāny api tu karmāṇi saṅgam̐ tyaktvā phalāni cha
kartavyānīti me pārtha niśchitam̐ matam uttamam

These activities must be performed without attachment and expectation for rewards. This is my definite and supreme verdict, O Arjun.

śhrī-bhagavān uvācha
kāmyānām̐ karmaṇām̐ nyāsām̐ sannyāsām̐ kavayo viduḥ
sarva-karma-phala-tyāgam̐ prāhus tyāgam̐ vichakṣhaṇāḥ

The Supreme Divine Personality said: Giving up of actions motivated by desire is what the wise understand as sanyās. Relinquishing the fruits of all actions is what the learned declare to be tyāg.

tyājyam̐ doṣha-vad ity eke karma prāhur manīṣhiṇaḥ
yajña-dāna-tapaḥ-karma na tyājyam̐ iti chāpare

Some learned people declare that all kinds of actions should be given up as evil, while others maintain that acts of sacrifice, charity, and penance should never be abandoned.

niśchayam̐ śhrīṇu me tatra tyāge bharata-sattama
tyāgo hi puruṣha-vyāghra tri-vidhaḥ samprakīrtitaḥ

Now hear my conclusion on the subject of renunciation, O tiger amongst men, for renunciation has been declared to be of three kinds.



DET KONGELIGE
DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM