



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

www.dkdm.dk

PULSAR 2022 - SINFONIETTA

Søndag 13. marts kl. 16.00, Konservatoriets Koncertsal

Dirigent: Jean Thorel

Kristin Warfvinge: Gudabröder
Zeus
Poseidon
Hades

Anders Skibsted: computermusik II (uopførelse)

Philip Clarke: Portræt af Vadehavet

PAUSE

James Black: Speak

Solist: Flemming Viðar Valmundsson, accordeon

DKDM's Sinfonietta

Dirigent: Jean Thorel

Michael Germer og Cassandra Juul, violin

Kinga Dauner, bratsch

Jan Kozanecki, Rasmus Støier Andersen, Lea Sol og Ludvig Jakobsson, cello

Astor Cortabarría, kontrabas

Hilde Zijlstra, fløjte

David Dinu, obo

Andre Silva, Flora Acosta, Ingeborg Amundsen og Wei Pan, klarinet

Archie Auger, fagot

Jasmin Gomaa og Simon Berg, horn

Frederik Treu, trompet

Mikkel Krossli, Gunnar Helgason og Robert Sylta, basun

Mathias Snejbjerg, tuba

Fredrik Ertvaag, Lukasz Szyzko og Juan Carlos Mendoza Vargas, slagtøj

Krešimir Lulić og Marcin Wazcyk, accordeon

Tonemestre: Federico Mattioli, Georgina Dusnoki, Jiajun Hou, Yuxin Kang

Philip Clarke: Portræt af Vadehavet

Værket "Portræt af Vadehavet" er et eksempel på programmusik fra det 21. århundrede. Programmusik er en betegnelse for musik der søger at repræsentere noget "extra-musikalsk", så som en scene, et digt, en hændelse eller som i dette tilfælde, et landskab ved vadehavet. Værket kan om muligt ses som et mere eller mindre "impressionistisk" og levende billede af den danske natur og den lange strandkyst på Fanø, hvori inspirationen til dette værk kommer fra.

Den garvede lytter vil måske endda genkende to citater fra Debussys La Mer som bliver fremhævet enkelte steder i værket. Enkelte udvidede teknikker på udvalgte instrumenter søger også at imitere de lyde som kan associeres med miljøet omkring havet.

Man kan også bare lytte til musikken, om man tænker på havet eller alt muligt andet er ikke så vigtigt.

James Black: Speak

SPEAK was written in 2017 for my debut concert from DKDM. I honestly don't remember why I thought writing an accordion concerto for this weird ensemble was a good idea. I think I was still holding onto an idea that I needed to prove I could still write 'normal' classical music to be a worthy composer/artist. A few years have passed since then, and now looking back on the piece I think it deals with breakdowns in communication, or disconnections - for example, between myself and my own work, between myself and classical music, between myself and people around me, between myself and my mental health, between composer and audience, or between notation and sound. I think the biggest disconnection of all is between what I was trying to communicate ("I am a Good Composer") and what was actually being communicated ("I am suffering and I don't know what to do"). The piece is somehow too traditional, too strange, too sentimental, too detached, weirdly proportioned, too square, and too loose all at once. I think it's an accurate representation of my mental state at the end of 2017.

Jean Thorel

Jean Thorel promoverer passioneret ny og ukendt musik og har stået i spidsen for 700 uropførelser. Thorel er en ukonventionel fortolker af både ny og klassisk musik og har begejstret mange kritikere i Frankrig og i udlandet. Jean Thorel bliver regelmæssigt inviteret til større ny musikfestivaler, bl.a. Ars Musica, Brussels, Numus Festival Aarhus, Musicorama i Hong Kong. Fra 2008 til 2016 var Jean Thorel chefdirigent ved City Chamber Orchestra of Hong Kong.

Som gæstedirigent har han stået for utallige koncerter eller indspilninger med bl.a. Ensemble Storstrøm, Aarhus Symfoniorkester, Musica Vitae (Sverige), Ensemble Quartz, Musiques Nouvelles, So Percussion (Washington) samt en række internationale orkestre, bl.a. the Royal Philharmonic (London), National Symphony Orchestra of Ireland, Den Kgl. Ballet, Marseilles Philharmonic Orchestra og National Music Light Orchestra of Shanghai.

Jean Thorels omfattende diskografi indeholder mere end 30 dvd'er og cd'er og rummer en optagelse af værker af Louis Sager med Moscow Contemporary Music Ensemble, som i 2002 vandt prisen Académie du Disque Lyrique "Orphée d'Or"; hans cd med musik af Sikora opnåede "særlig omtale" af Académie du Disque Lyrique in 2003. Han er også den første franske dirigent, som har indspillet med Russian National Orchestra og det international berømmede Hilliard Ensemble.