

PULSAR 2026

Åbningskoncert - DR Symfoniorkestret

Torsdag 5. marts kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal

Dirigent: Lin Liao

Veronika Voetmann: Halo (uopførelse)
(f. 1986)

Frederik Zeuthen: Muralis (uopførelse)
(f. 1996)

PAUSE (CA. 20 MINUTTER)

Morton Feldmann: Cello and Orchestra (1972)
(1926–1987)
Solist: Jonathan Swensen

DR Symfoniorkestret
Dirigent: Lin Liao
Solist: Jonathan Swensen

MEDVIRKENDE

Da **DR Symfoniorkestret** blev grundlagt i 1925, var det med det specifikke formål at sikre, at dansk musik og danske musikere altid kunne opleves af alle. Orkestret har nu i 100 år forvaltet opgaven, ikke mindst gennem frugtbare samarbejder med komponister som Vagn Holmboe, Herman D. Koppel, Per Nørgård, Axel Borup-Jørgensen, Hans Abrahamsen, Bent Sørensen, Line Tjørnhøj og Thomas Agerfeldt Olesen.

DR Symfoniorkestret medvirker nu for sjette gang ved PULSAR's åbningskoncert – et samarbejde, der i årenes løb har givet lyd og liv til bl.a. Double Face af Aya Ashido, Martin Staunings Burlesque, Bára Gísladóttirs VAPE, RGBW af Marcela Lucatelli og Simon Steen-Andersens storværk TRIO. I denne sæson har DR Symfoniorkestret bl.a. bestilt og opført nye værker af Hans Abrahamsen og Mark-Anthony Turnage. I næste sæson venter nye værker af bl.a. Bára Gísladóttir, Signe Lykke, Unsuk Chin og Golfam Khayam.

Dirigenten **Lin Liao** er fra Taiwan, men er bosiddende i Tyskland. Hendes repertoire spænder fra klassisk til moderne med en særlig sans for lyd og dramaturgi, og hun er kendt for at have en stor åbenhed over for nye kunstformer og programmer og projekter på tværs af kunstarter. Hun dirigerede åbningskoncerten 2024/25 på Stuttgart Statsoperaen, hvilket markerede hendes første optræden med Stuttgart Statsorkester, og har også dirigeret orkestre som Orchestre Philharmonique de Radio France, SWR Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester og Musikkollegium Winterthur. Ved Copenhagen Opera Festival 2024 dirigerede Lin Liao den eksperimenterende opera 'THE GIRL WITH THE HURRICANE BRAIN'. Det er første gang, Lin Liao dirigerer DR Symfoniorkestret.

Cellisten **Jonathan Swensen** er født 1996. Siden han var dreng, har han befundet sig i det internationale musikliv, og de senere år har han boet i USA. I 2022 blev han tildelt Avery Fisher Career Grant, og i 2024 vandt han 1. pris ved Naumburg Cellokonkurrencen i New York. I 2024 blev han også udvalgt til det treårige Bowers Program i New York, hvor unge solister bliver en del af det berømte Chamber Music Society i Lincoln Centre. Hver sommer kan man opleve ham i København ved den nyskabende kammermusikfestival Festival & Friends på Nørrebro. Han udgav i 2022 sit debutalbum 'Fantasi' med soloværker for cello, som modtog højeste ros i den internationale musikpresse.

DKDM

Producent: Andreas Werenfeldt

Tonemestre: Emil Mortensen og Jonas Munch-Hansen

DR

Chef for DR Koncerthuset, Den Levende Musik og P2: Kim Bohr

Repertoirechef: Tatjana Kandel

Chef for DR Symfoniorkestrets musikere: Michael Aaberg Thomsen

Producent: Karen Skriver Zarganis

Produktionsledere: Jakob Helmer Mørck, Anne Dueholm Jacobsen

Lyd: Lars C. Bruun og Ossian Ryner

PROGRAMNOTER

Veronika Voetmann: Halo

The piece is inspired by the optical phenomenon: A Moon Halo or a 22° Halo.

A halo occurs when light from the moon (or sun) hits millions of small ice crystals or cirrostratus clouds in the atmosphere. The hexagonal shape of the ice crystals refracts the light from the moon and creates a luminous ring around it.

It is a beautiful sight - that one can lose oneself in, in the same way as looking at a painting: the more you look at it, the more details you start to notice - and the grander and more infinite the universe seems.

In this piece, the first row of the string section represents the moon as they slowly start sending sound into the rest of the orchestra.

The piece then unfolds with pulsating and airy textures as we dive deep into the cosmic evening sky.

Frederik Zeuthen: Muralis

“Vi er i trance og trang.” Linjen fra Michael Strunges digt Natmaskinen udgjorde den indledende kreative gnist i processen bag dette værk, og beskriver meget præcist hvad jeg forsøgte at opnå i dette stykke. Jeg ville skrive en musik, der på en og samme tid både udtrykker en konstant trang til at sprænge sine egne grænser for herigennem at søge væk fra sig selv, og som samtidig i få øjeblikke tillader sig selv at stoppe op og være i trance.

Stykket indledes i en af disse trancer. En pointillistisk klangverden, inspireret af lyden af regn, som efter noget tid udvikler sig mod dens modsætning; en rytmisk og energisk del, som leger med elementer fra perkussiv parade- og gademusik. Musikken er herefter i konstant bevægelse mellem disse to verdner, som udvikles på hver sin måde gennem resten af stykket.

Da jeg komponerede værket, fik spændingen mellem denne bevægelse og det stillestående samt kontrasten mellem raffinement og det primitive mig til at tænke på byens vægmalerier, som på latin kaldes ”Muralis”.

Morton Feldman: Cello and Orchestra (1972)

Morton Feldman (1926–1987) var en amerikansk komponist og en central figur i den såkaldte New York School. Hans musik er kendetegnet ved en konsekvent afvisning af traditionel dramatik og formmæssig udvikling til fordel for en koncentration om klang, varighed og stilhed.

I Cello and Orchestra (1972) udfordres den klassiske koncertgenre. Celloen optræder ikke som virtuos solist, men indgår som en isoleret og tilbageholdt stemme i et yderst afdæmpet orkestralt klangrum. Musikken udfolder sig langsomt og uden tydelige kulminationer, og værket kræver en lytten rettet mod nuet og mod de fineste nuancer i klang og stilhed.

DR SYMFONIORKESTRET

VIOLIN 1

Ludvig Gudim
Bartosz Skibinski
Elna Carr
Jan Leif Rohard
Johannes Søe Hansen
Anders Fog-Nielsen
Helle Hanskov Palm
Per Friman
Sabine Bretschneider-Jochumsen
Sophia Bæk
Trine Yang Møller
Runi Bæk
Patricia Mia Andersen
Monika Malmquist Egholm
Anja Zelianodjevo
Johanna Qvamme
Kern Westerberg
Agnes Marias

VIOLIN 2

Gunvor Sihm
Joaquín Páll Palomares
Josefine Dalsgaard
Bodil Kuhlmann
Julie Meile
Line Marie Most
Anne Marie Kjærulff
Hedvig Oftedahl
Jonida Luisa Tafilaj
Benedikte Pontoppidan Thyssen
Rebecka Freij
Anne-Marie Johnson

BRATSCH

Michael Andreas Grolid
Dmitri Golovanov
Gunnar William Lychou
Kristian Scharff Fogh
Astrid Christensen
Katrine Reinhold Bundgaard
Alexander Butz
Magda Stevensson
Benedikte Artved
Vinçèn Arneodo
Iwona Kuchna
Viktorija Viktorova

CELLO

Henrik Dam Thomsen
Richard Krug
Johan Krarup
Peter Morrison
Louisa Schwab
Chul-Geun Park
Cansin Kara
Hyazinth Andrej

KONTRABAS

Einars Everss
Astor Cortabarría Adde
Henrik Schou Kristensen
Gerrit H. Mylius
Mads Lundahl Kristensen
Zuzana Dulicková

FLØJTE

Anna Nykvist
Russell Satoshi Itani
Trond Magne Brekka

OBO

Eva Steinaa
Kristine Vestergaard
Ulrich Trier Ortmann

KLARINET

Johnny Teyssier
Gerbrich Meijer
Klaus Tönshoff
Søren Elbo

FAGOT

Sebastian Stevensson
Dorte Bennike
Britta Cortabarría

HORN

Oscar Lejonclou
Dominika Piwowska
Jakob Arnholtz
Gustav Carlsson

TROMPET

Michael Frank Møller
László Molnár
Karl Husum
Andreas Jul Nielsen

BASUN

Lars Ragnar Karlin
Marek Adam Stolarczyk
Brian Bindner
Gabriel Boezi Gjerpe

TUBA

Thomas Andre Røisland

HARPE

Zachary James Hatcher

TASTEINSTRUMENT

Per Salo

SLAGTØJ

Gert Skød Sørensen
Jakob Weber Egholm
Nicola Carrara
Mads Hebsgaard Andersen

PAUKER

René Felix Mathiesen



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM