

Medvirkende:

Anna Hesselhøj, fløjte

Victoria López, obo

Aleksandr Veryukhanov, fagot

Philip Schou Christiansen og Villum Speyer Thomas, klarinet

Luca Dariu Curca, horn

Søren Høst, tenorsaksofon

Lucas Fagervik, trompet

Jingkun Wang, basun

Johannes Luul, banjo

Kevin Thomsen og Noa Ehde, slagtøj

Anna Flodmark, klaver

Utana Hiragushi, Sihan Wang og Aika Teresawa, violin

Julia Reparip, bratsch

Symeon Seraphim, cello

Ariadna Kozlovskaya, kontrabass

Tak til

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Anna Ross,

Teknisk Service, Armen Puchinyan, Sarah Chung, Mark Fora, Jonas

Wiinblad, Ben Livneh, Jens Rønsholdt og Peter Flodmark.

Koncerten er støttet af

Frederiksberg Kommune, Koda Kultur, Dansk Tennis Fond, Josef og Regine

Nachemsohn Fonden.

Torsdagstoner 2026

Torsdag 30. april 19:30, Studiescenen

Porcelain and Pink

af Håkon Guttormsen med libretto af komponisten efter F. Scott Fitzgerald

Julie Marvis: Barbro Citron

Lois Marvis: Åsne Sandegren

Mr. Calkins/Narrator: Joseph Mossop

Jonas Preben Jørgensen, Magnus Emil Høgsbro-Nielsen, instruktører

Benedikte Beate Hansen, scenografi/kostumer

(kort pause)

Death of a Clerk

af Lyle Cohen med libretto af Albert Cohen efter Anton Tjekhov

(engelsk oversættelse af Lyle Cohen)

Ivan Ilich Cherdyakov: Daniel Rosenberg

Narrator / Sonya / General's Secretary: Noot Cohen

General Mikhail Breslikhov: Darnell Howard Boddie

Peter Backström, instruktør

Katrine Krantz Bjergved, kostumer

Leon Reimer, dirigent

Marie Krastel, tonemester

Porcelain and Pink

”Would life be better if we were all naked?”

Handlingen til Porcelain and Pink er hentet fra F. Scott Fitzgeralds novellesamling Tales of the Jazz Age. Den handler om de to søstre Julie og Lois, der skændes om, hvem der skal bruge badekarret. Lois skal gøre sig klar til sin date med Mr. Calkins, men Julie nægter at flytte sig. Da Mr. Calkins ankommer, opstår der en række forviklinger, der ender i totalt kaos.

Håkon Guttormsen er en norsk komponist, der bor i Danmark. Han er ved at afslutte sin kandidatuddannelse i komposition ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, hvor han studerer hos Jeppe Just Christensen og Bent Sørensen. Han komponerer primært partiturmusik for ensembler. Tidligere Halv12-koncerter (CPH Phil), Athelas Sinfonietta, DR VokalEnsemblet, Esbjerg Ensemble og det engelske Ligeti-strygekvarteten, som har indspillet hans debutplade, udgivet på ILK Records i 2026. I sin nye opera Porcelain and Pink trækker han i høj grad på erfaringer fra sit første musikdramatiske værk Almqvistiana for tenor og klaver samt sin baggrund som aktiv jazztrompetist.

Death of a Clerk

”We must create in this world a safe haven where members of each and every race and religion... can sneeze on their superiors!”

Denne opera er baseret på en af fire noveller af Tjekhov, som min bedstefar, skuespilleren Albert Cohen, bearbejdede til et teaterstykke i 2013. I stykket udløser den uheldige kontorist Ivan Ilitch Cherdyakovs tilfældige nys mod en overordnet en spiral af begivenheder, der ender i et besat, tragikomisk fald. Da jeg var vokset op med at se dette teaterstykke, indtil jeg kunne det udenad, blev jeg draget af dets absurde, men dybt menneskelige karakterer, og da jeg endelig fandt modet til at skrive en opera, vidste jeg, at dette måtte være emnet. Under kompositionen gik min bedstefar, en kunstner jeg beundrede dybt, bort i en alder af 93 år, og arbejdet med hans tekst, timing og rytme blev både en kilde til trøst og en hyldest til hans arv. Samtidig søger dette værk at genoplive Tjekhovs tidløse, medfølelende udforskning af den menneskelige natur i en operaform, der føles umiddelbar og vital i dag: et spejl for publikum, der på én gang er komisk og foruroligende og indbyder til refleksion gennem karakterer, hvis sårbarhed er universelt delte.

Lyle Cohen (f. 2002) er komponist, arrangør, kontrabassist og cellist, hvis værker spænder over vokal-, kammer-, orkester-, kor- og elektroakustisk musik, der er kendetegnet ved stilistisk eklekticisme, rige harmonier og udtryksfuld dybde, ofte inspireret af litterære og filosofiske idéer. Hans musik er blevet opført af førende ensembler i Israel og Danmark, herunder Israel Contemporary Players, Meitar Ensemble, Ekki Minna og DKDM Symfoniorkester, og har modtaget adskillige internationale priser. Han er uddannet summa cum laude fra Buchmann-Mehta School of Music ved Tel Aviv University, hvor han studerede hos Josef Bardanashvili, og han læser i øjeblikket en kandidatuddannelse ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København under Bent Sørensen og Jeppe Just Christensen, støttet af flere store stipendier.