

MANDAGSMUSIK - GOLDEN DAYS: MONSTER

Mandag 14. september 2026 kl. 19.30, Studiescenen

Kurateret af Toke Møldrup og Christian Westergaard

W.A. Mozart:
(1756-1791)

Zur Hilfe, zur Hilfe, sonst bin ich verloren

Albin Jansson (Tamino), Therese Schoder-Larsen (1. Dame)
Ingrid Rydh (2. Dame), Louise Holck (3. dame)

Franz Schubert:
(1797-1828)

Der Tod und das Mädchen
Astrid Thomsen, sang

Fra strygekvartet D. 810 "Døden og pigen": Andante con moto
LAIKA Quartet (Jakob Elmark og Jonas Willaume, violin,
Jens Bendix Nielsen, bratsch, Amalie Staunæs, cello)

Der Zwerg
Astrid Thomsen, sang

Gaetano Donizetti:
(1801-1835)

Fra Lucia de Lammermoor: Regnava nel silenzio (Lucia)
Ingrid Rydh, sang

Benjamin Britten:
(1913-1976)

Fra Rape of Lucretia: Within this frail crucible of light (Tarquinius)
Johan Kullander, sang

Felix Mendelssohn:
(1809-1847)

Hexenlied
Therese Schoder-Larsen, sang

G.F. Händel:
(1685-1759)

Fra Saul: Infernal spirits (Heksen fra Endor)
Albin Jansson, sang

J.P. Rameau:
(1683-1764)

Fra Dardanus: Monstre affreux
Johan Kullander, sang, LAIKA Quartet og Feijing Yuan, cembalo

Henri Dutilleux:
(1916-2013)

Trois strophes sur le nom de Sacher

Un poco indeciso
Andante sostenuto
Vivace

Annette Jakovcic, cello

Maurice Ravel:
(1875-1937)

Fra Gaspard de la nuit: Scarbo
Axel Wokander, klaver

Akkompagnatør: Eirik Stave, klaver

Kære publikum!

Velkommen til Monsterkoncert på DKDM.

Aftenens program bevæger sig ind i mørket, hvor grænsen mellem det menneskelige og det monstrøse opløses. Her møder vi nattens væsener, hekse, dæmoner og overnaturlige kræfter, men også døden, volden og den angst, der ikke har noget ydre monster at rette sig imod.

Vi begynder i Mozarts **Tryllefløjten** med et menneske på flugt. Tamino råber om hjælp, forfulgt af en frygtelig slange, og reddes af Nattens Dronnings tre damer. Monsteret er endnu konkret: noget truende, som kan ses, bekæmpes og besejres. Det onde og det gode er adskilte modsætninger.

Hos Schubert bliver mødet med mørket mere intimt. I sangen **Der Tod und das Mädchen** står en ung pige ansigt til ansigt med selve Døden. Hun beder ham gå forbi, men Døden svarer mildt: Han er ikke vild og voldsom, hun skal ikke være bange, men sove trygt i hans arme.

Syv år senere vendte Schubert tilbage til sangen i sin strygekvartet nr. 14 i d-mol, siden kendt som Døden og pigen. I kvartetens anden sats, **Andante con moto**, bliver Dødens enkle musikalske gestus grundlaget for en række variationer. Det, der i sangen var et møde mellem to personer, vokser her til et helt musikalsk landskab.

Schuberts **Der Zwerg** fører os videre ind i en grotesk gotisk fortælling om kærlighed, jalousi og mord. Hos Bellini bryder galskaben frem i **Lucia di Lammermoor**, mens Brittens **The Rape of Lucretia** vender blikket mod menneskets egen evne til vold, ægget af erotisk besættelse.

Hekse og dæmoniske kræfter træder igen frem hos Mendelssohn, Händel og Rameau. I **Hexenlied** farer heksene gennem natten mod deres sabbat; i Händels **Saul** kalder heksen fra Endor på underverdenens ånder; og i Rameaus **Dardanus** står vi direkte over for det frygtelige monster: Monstre affreux.

Med Henri Dutilleux' **Trois Strophes sur le nom de Sacher** forlader vi den fortællende verden. Der er ingen heks, dæmon eller drage, men celloen står alene i et mørkt og gådefuldt klangrum. Værket blev skrevet med udgangspunkt i dirigenten og mæcenen Paul Sachers navn omsat til tonerne Es-A-C-H-E-Re, og udnytter samtidig celloens særlige muligheder gennem en ændret stemning af instrumentets to dybeste strenge. Resultatet er en musik, hvor velkendte klange forskydes og forvandles: mørke resonanser, voldsomme udbrud, hviskende passager og næsten fremmede stemmer synes at opstå inde fra instrumentet selv.

Til sidst dukker nattens væsen igen op i Ravels **Scarbo**. I Aloysius Bertrands digt er Scarbo en lille dæmonisk skikkelse, som viser sig om natten, vokser, krymper, farer gennem mørket – og pludselig forsvinder. Hos Ravel bliver den til en næsten umulig klavervision: flimrende, voldsom, virtuos og kaotisk.

Vi ønsker dig en rigtig uhyggelig aften!

Toke Møldrup og Christian Westergaard