

AENNCHEN OG EIGIL HARBYS FONDS LEGATKONCERT

Mandag 21. september 2026
Kl. 19.00

Studiescenen
Rosenørns Allé 22, 1970 Frederiksberg C



KATRÍN BIRNA SIGURÐARDÓTTIR er en 23-årig cellist, som kommer fra Selfoss, Island, og går i solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus hos professor Henrik Brendstrup, hvor hun også har færdiggjort sin bachelor- og kandidatuddannelse. Katrín har været solist med Islands Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester og DJM Strygeorkester. I 2024 modtog Katrín Aarhus Symfoniorkestrets Venners talentpris. Hun har også optrådt ved festivaler som Artos Festival, Aarhus Kammermusikfestival og Haydn Festival. Katrín spiller på en Viaud-cello udlånt af Augustinus Fonden.

CLEMENTE PRUDENCIO er chilensk pianist og arbejder primært med sang- og kammermusikrepertoiret, med et stærkt fokus på samarbejde med sangere. Han studerede ved Mozarteum Universitet i Salzburg, hvor han tog sin bachelorgrad, først hos Claudius Tanski og siden hos Johannes Wilhelm. Han specialiserede sig derefter i korrepetition ved Wiens Musikuniversitet (MDW), hvor han studerede hos Justus Zeyen og afsluttede sin kandidatgrad i 2024. Hans kunstneriske udvikling er blevet anerkendt med flere priser, blandt andet førstepræmien ved konkurrencen Piano Joven (Chile, 2017) og andenpræmien ved konkurrencen Verfemte Musik (Schwerin, Tyskland, 2020). Han har desuden modtaget æreslegater fra Teatro Municipal de Santiago. Ved siden af sit arbejde som pianist har han opnået sceneerfaring som sanger - en erfaring, der præger hans måde at arbejde med sangere på. Han bor i dag i Aarhus.

DAVID MUNK-NIELSEN har etableret sig som en af Nordens førende unge koncertpianister gennem talrige optrædener og topplaceringer i internationale konkurrencer. I Danmark vandt han 2. pris ved Aarhus International Piano Competition i 2019, i 2021 vandt han førstepriser ved Tampere Piano Competition og Tallinn International Piano Competition og året efter tredjepris ved den prestigefyldte Fifth International Maj Lind Piano Competition i Helsinki. Han har optrådt som solist med bl.a. Copenhagen Phil, Finnish Radio Symphony Orchestra, Tampere Philharmonic og Estonian National Symphony Orchestra. Hans debut-cd *Between Fire and Silence* med værker af Schumann og Sibelius udkom på OUR Recordings i maj, er netop blevet valgt som Ugens Album i DR P2 og har fået top anmeldelser internationalt. Han har studeret på Sibelius-Akademiet og Universitæt der Künste Berlin, og i 2024 blev han optaget i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Marianna Shirinyan. Han har bl.a. modtaget støtte fra Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Talentpris, Jacob Gades store legatpris og Martin Wegelius-fonden i Finland.

NJORD KÁRASON FOSSNES (f. 2001 i Norge) har taget sin bachelorgrad ved New England Conservatory Boston hos Kim Kashkashian og sin kandidatgrad på DKDM. Han studerer nu i DKDM's solistklasse hos Asbjørn Nørgaard. Njord har vundet flere konkurrencer, bl.a. Midgardkonkurransen og Virtuoso & Bel Canto International Music Competition. Som 17-årig fik han sit internationale gennembrud i den prestigefyldte ARD-konkurrence i München. Njord har optrådt som solist med bl.a. Mozarts Sinfonia Concertante med HSO München og Kurt Atterbergs Suite for violin, bratsch og orkester med Kringkastingsorkesteret. Njord er også komponist og har fået værker bestilt og opført ved Ose Kammermellem i Sandane og PULSAR i København, og i 2018 blev hans orkesterværk *Etyde* opført af Oslo Filharmonien. Njord spiller på en Giovanni Battista Guadagnini, Piacenza 1743 bratsch, venligst udlånt af Anders Sveaas' Allmenntnyttige Fond.

PROGRAM

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonate for cello og klaver i A-dur

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo: Fantasia

Allegretto poco mosso

Katrín Birna Sigurðardóttir, cello, og Clemente Prudencio, klaver

FRANZ LISZT (1811-1886)

Valleé d'Obermann fra *Années de pèlerinage*, bind I

David Munk-Nielsen, klaver

NJORD KÁRASON FOSSNES (F. 2001)

Heptych for solo bratsch

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

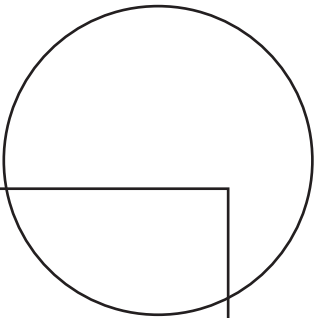
VII.

Njord Káason Fossnes, bratsch

REBECCA CLARKE (1886-1979)

Morpheus for bratsch og klaver (1917)

Njord Káason Fossnes, bratsch, og David Munk-Nielsen, klaver



AENNCHEN OG EIGIL HARBYS FOND

Aennchen og Eigil Harbys Fond er en af Danmarks største musikfonde. Fondens formål er primært at uddele rejselegater til støtte for solistklassestuderende på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium. Endvidere er Fonden ejer af en samling af instrumenter, der udlånes til studerende på konservatorierne.

Fondens bestyrelse består af rektor Helene Gjerris, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, rektor Keld Hosbond, Det Jyske Musikkonservatorium, samt advokat Michael Steffensen.