ATHELAS

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

FRA NIELSEN TIL NU

Fredag 23. oktober 2026 kl. 17.00, Studiescenen

Athelas Sinfonietta Copenhagen og DKDM-studerende

Asli Emre: (f. 2003)	On a walk with Nielsen (uropførelse) Dirigent: Tobias Furholt*
Vagn Holmboe: (1909-1996)	Preludes for Sinfonietta: To a Dolphin, opus 166 nr. 2 Dirigent: Tobias Furholt
Per Nørgård: (1932-2025)	Without jealousy (A Tortoise's Tango) (arr. Niels Rosing-Schow) Dirigent: Korbinian Krol*
	Esperanza (arr. Niels Rosing-Schow) Dirigent: Hjörtur Eggertsson*
Anders Nordentoft: (f. 1957)	Entgegen for sinfonietta Dirigent: Hjörtur Eggertsson
Carl Nielsen: (1865-1931)	Fra Symfoni nr. 6 Sinfonia semplice (arr. Hans Abrahamsen): 4. sats Dirigent: Korbinian Krol

Athelas Sinfonietta Copenhagen og DKDM-studerende

Kirstine Schneider, violin 1
Amalie Kjældgaard Kristensen, violin 2
Dominika Dudek, bratsch
Maria Isabel Edlund, cello
Meherban Gillett, kontrabas
Hélène Navasse, fløjte
Elizabeth Gibbs, obo
Magnus Holmander og Villum Speyer Thomas*, klarinet
Jacob Dam Fredens, fagot
Thorbjørn Gram og Abigail Wilson*, horn
Christian Lykke Jensen, trompet
Quinn Parker, basun
Mathias Reumert, David Hildenbrandt, Albin Rosenqvist*, slagtøj
Antonio Del Castillo*, accordeon
Manuel Esperilla, klaver
Ondrej Vido*, harmonium
Angelika Wagner, harpe

* DKDM-studerende

Koncerten optages til udsendelse i P2.

Koncerten er støttet af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat, Statens Kunstfond og Kulturministeriet.

Carl Nielsen – og ikke mindst kredsen omkring ham i årene efter hans død i 1931 – holdt de centraleuropæiske strømninger, præget af senromantik og ekspressionisme, delvis borte fra dansk koncertliv. Carl Nielsens blev 'kanoniseret' som nationalkomponist, og hans særpræg blev hyldet. Det særpræg som bl.a. kommer til udtryk i finalesatsen fra den 6. symfoni.

Danske komponister efter Nielsen har måttet forholde sig til denne musikalske arv. Det er sket på mange måder. Fra direkte inspiration over et vist slægtskab til direkte afvisning. Men den væsentligste arv efter Carl Nielsen er måske, at distancen til den centraleuropæiske musikscene også kom til at præge generationerne efter Nielsen. Man stod fast på andre æstetiske orienteringspunkter, fx mod 'det nordiske'. Koncertens værker af Vagn Holmboe, Per Nørgård og Anders Nordentoft er eksempler på dansk musiks egenart i generationerne efter Carl Nielsen.

De danner bro til koncertens nye værk, hvor vi har inviteret den unge komponist Asli Emre fra DKDM's komponistklasse til at forholde sig til det danske komponistikon Carl Nielsen på fire generationers afstand.

Niels Rosing-Schow