DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk/kontrast

KONTRAST 2026
HISTORIEN OM EN SOLDAT

Lørdag 31. oktober kl. 14.00, Studiescenen

MUSIKALSK EVENTYR AF IGOR STRAVINSKIJ

Kan man bytte sin sjæl væk for uendelig rigdom? Og kan man narre selveste Djævlen?
I vores historie møder vi en tapper soldat. Han er på vej hjem på orlov, og i tasken har han sin absolut kæreste ejendel: en gammel violin. Men på vejen møder han en mystisk fremmed gammel mand. Hvad han ikke ved er, at den gamle mand i virkeligheden er **Djævlen i forklædning**.
Djævlen vil gøre alt for at få fat i violinen og tilbyder soldaten en byttehandel: Hvis soldaten giver Djævlen violinen, vil han til gengæld få en magisk bog, der kan gøre ham uendeligt rig. Soldaten slår til – men han opdager hurtigt, at rigdom ikke kan købe lykke, og at Djævlen har snydt ham fra det vigtigste i livet: tiden og dem, han holder af; åndelig nærvær og kunst.
Nu må soldaten bruge al sin kløgt på at vinde sit liv og sin violin tilbage!

BAG OM FORESTILLINGEN: MUSIKERNE PÅ SCENEN

Fortæller & oversætter: Josefine Verdoner Larsen
Det er Josefine, der leder os sikkert igennem det dramatiske eventyr i dag. Hun ikke bare lægger stemme til historien, men har også nyoversat og renoveret teksten i Stravinskijs klassiske værk til et moderne dansk, som taler direkte til både store og små ører. Josefine har en kandidatgrad i musik og dansk litteratur og studerer i dag klassisk sang og musikpædagogik på DKDM. Med sin unikke baggrund formår hun at flette ordenes magi og musikkens verden sammen, så historien bliver fuldstændig levende for os i salen.

Dirigent: Max Artved
Når de syv instrumenter på scenen skal spille sammen, skændes og skabe magiske billeder, kræver det en fast og erfaren hånd til at styre slagets gang. Den hånd tilhører vores dirigent, Max Artved. Max er en af Danmarks mest markante og anerkendte musikere. Han er uddannet oboist og har i mange år bjergtaget publikum som soloblæser i DR Symfoniorkestret. Udover sin store karriere som musiker og dirigent er han professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han giver sin enorme musikalske passion og store håndværk videre til næste generation.

Mød Ensemblet!
Igor Stravinskij har skrevet noget helt særligt musik til denne historie. I stedet for et kæmpe orkester har han valgt syv helt forskellige instrumenter, som snakker, skændes og leger med hinanden undervejs. Det er derfor, man kalder det for kammermusik - fordi det er musik for en lille gruppe af musikere.

Hold øje og øre med:

• **Victoria Edvall (violinen)**: Som spiller soldatens musikalske stemme og symbolet på hans identitet og sjæl.

• **Przemyslaw Pawlikowski (kontrabassen**): der lægger den dybe bund i musikken, som både skaber mystik og harmonisk sammenhold.

• **Villum Thomas (klarinetten) & August Sano (fagotten)**: Træblæsermakkerparret, der spiller hurtige finurlige melodier samt længere smukke melodistykker. Repræsenterer forskellige sindstemninger hos både soldaten og djævlen.

• **Lucas Fagervik (trompeten) & Jingkun Wang (trombonen)**: Messingblæserne, der både kan lyde som tapre helte, der repræsenterer soldatens mod, men som også kan lave uhyggelige og klagende lyde.

• **Kevin Hartmann Thomsen (slagtøjet)**: Som styrer trommerne og skaber drama! Slagtøjet har mange vigtige lydeffekter, men repræsenterer også kaos og djævelsk vildskab.

MUSIKKEN OG HISTORIEN (SPOILER ALERT):

Her kan du se, hvad de forskellige musikalske dele hedder. og hvordan musikken hjælper med at fortælle det spændende eventyr:

• **Soldatens March:** Musikken lyder som tunge og trætte fødder. Soldaten går og går på den støvede landevej, glad for endelig at være på vej hjem.

• **Ved bækken:** Soldaten holder en pause og tager sin elskede violin frem. Djævlen dukker op mellem træerne og leder efter kilden til det smukke violinsspil.

• **Soldatens March (kortere version)**: Soldaten har sagt ja til at tage med Djævlen hjem i tre dage. Musikken lyder næsten som før, men noget føles en smule forkert…

• **Pastorale:** Soldaten opdager, at der ikke er gået tre dage, men tre år! Hans kæreste og mor tror, han er død, og har glemt ham. Musikken lyder ensom og trist. Det er klarinetten og fagotten, der spiller hovedrollen.

• **Ved bækken (reprise)**: Soldaten opdager, at hans rigdom ikke betyder noget, og at livet er meningsløst uden hans familie og venner.

• **Soldatens March (reprise):** Soldaten har mistet modet og meningen med livet og går nu hvileløst rundt helt uden formål.

• **Den kongelige march**: Soldaten går fuld af fornyet mod op til kongens slot, hvor en prinsesse er blevet dødssyg, og Kongen lover hende væk til den, der kan gøre hende rask. Trompeten repræsenterer heltemod og tapperhed.

• **Lille koncert**: Soldaten har vundet sin violin tilbage og går nu op til prinsessen. Musikken er en sammenblanding af alle de temaer, vi hidtil har hørt og senere kommer til at høre, og er på den måde en slags dramatisk samlingspunkt.

• **Ragtime**: Soldaten spiller en ragtime og kurerer prinsessen med sin smukke musik.

• **Djævlens dans**: Musikken bliver helt vild, hurtig og febrilsk! Soldaten spiller så hurtigt på sin violin, at Djævlen bliver tvunget til at danse, indtil han kollapser af ren udmattelse. Soldaten har vundet… for nu!

• **Lille Koral**: Lykkelig sejrsmusik

• **Triumf-march**: Forestillingen slutter med en storstilet og dramatisk march. Soldaten overtræder Djævlens advarsel og krydser grænsen til sit gamle hjemland. Djævlen fanger ham igen, og trommerne buldrer løs i en dramatisk og uundgåelig slutning.