

DKDM'S ÅRSFESTKONCERT

Fredag 26. november 2021
Kl. 19.00

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

THOMAS SØNDERGÅRD



THOMAS SØNDERGÅRD er musikchef for Royal Scottish National Orchestra efter seks sæsoner som 1. gæstedirigent. I perioden 2012-18 var han chefdirigent for BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW) efter at have været chefdirigent for Kringkastingsorkestret (det norske radioorkester).

Han har dirigeret mange af de førende symfoniorkestre i Europa, bl.a. i Berlin (herunder Berliner Philharmoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Mahler Chamber Orchestra), Leipzig (Gewandhausorchester), Paris (Orchestre National de France), London (London Philharmonic, BBC Symphony, London Symphony og Philharmonia Orchestra), Amsterdam og Rotterdam (Royal Concertgebouw Orchestra, Netherlands Philharmonic, Rotterdam Philharmonic) og er en kendt dirigent i Skandinavien, hvor han har dirigeret Oslo Filharmonien, Göteborgs Symfoniker, DR Symfoniorkestret, Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Sveriges Radios Symfoniorkester, Det Finske Radiosymfoniorkester og Helsinki Filharmoniske Orkester. I Nordamerika har han dirigeret symfoniorkestre i Chicago, Toronto, Atlanta, Montreal, Vancouver, Houston og Seattle. Han har desuden turneret i Kina, Korea, Australien og New Zealand.

I denne sæson vil han for første gang dirigere Montreal Symphony, Minnesota Orchestra og Bergen Filharmoniske Orkester samt vende tilbage til bl.a. NDR Radiophilharmonie Hannover, Det Kgl. Teater (Valkyrien og nytårskoncerter), London Philharmonic Orchestra og DR Symfoniorkestret. Læs mere på www.askonasholt.com

PROGRAM

EVAGORAS APOKIDIS (F. 1996)

Morphes (uropførelse)

Rektor Uffe Saverys årsfesttale, 1. del

KAIJA SAARIAHO (F. 1952)

Leinolaulut (Leino Songs) (2007)

1. Sua katselen (Looking at You)
2. Sydän (The Heart)
3. Rauha (Peace)
4. Iltaukous (Evening Prayer)

Johanna Nylund, sopran

Rektor Uffe Saverys årsfesttale, 2. del

OLE SCHMIDT (1928-2010)

Symfonisk fantasi og allegro (1958)

Allegro moderato
Allegro grazioso

Radu Ratoj, accordeon

PAUSE (30 MINUTTER)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Ein Heldenleben op. 40 (1898)

1. Der Held (The Hero)
 2. Des Helden Widersacher (The Hero's Adversaries)
 3. Des Helden Gefährtin (The Hero's Companion)
 4. Des Helden Walstatt (The Hero's Battlefield)
 5. Des Helden Friedenswerke (The Hero's Works of Peace)
 6. Des Helden Weltflucht und Vollendung (The Hero's Retreat From the World and Fulfillment)
-

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester
Dirigent: Thomas Søndergård

RADU RATOI

Radu Ratoi (f. 1998 i Moldova) begyndte at spille acordeon, da han var 6 år, og vandt sin første konkurrence som 9-årig. I 2014 færdiggjorde han School of Arts „Alexei Starcea”. Derefter blev han optaget på Centre of Excellence in Artistic Education „Stefan Neaga”, og i 2017 fik han tildelt prisen som årets bedste student af Moldovas Kulturministerium. Året efter modtog han Diploma of Excellence af Moldovas præsident. Samme år vandt han Trophy Mondiale og blev Hohner Music Artist. Radu har vundet konkurrencer som Coupe Mondiale, Klingenthal Accordion Competition, Arrasate Competition og International Accordion Competition Moscow. Han blev optaget på DKDM i 2018 og studerer nu på kandidatuddannelsen.



JOHANNA NYLUND

Johanna Nylund studerer i solistklassen hos Eva Hess Thaysen på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium. Nylund har bl.a. været solist med Odense Symfoniorkester, Aarhus Sinfonietta og Vermont Philharmonic Orchestra. Hun vandt tredjepris ved Copenhagen Lied Duo Competition 2019 sammen med pianisten Johannes Stenberg Brooks samt tredjepris ved Kangasniemi Sangkonkurrence 2019 i Finland. I sommeren 2021 sang hun partiet som Nella i Puccinis Gianni Schicchi ved Copenhagen Opera Festival og Gilda i Opera Hedelands Mini-Rigoletto. Nylund har sunget meget moderne musik, bl.a. partiet Dalloway i Kirsten Milenkos Dalloway (2020) og Virginia Woolf i Matias Vestergårds Titanic (2018) i løbet af sin studietid på DKDM.



PROGRAMNOTER

EVAGORAS APOKIDIS: MORPHES

The title of the piece “μορφές” translates to figures. The idea is that there are fragments of a piece that appear and disappear throughout; the order is not linear as these fragments appear in different time points and can be in their initial, latter, or developing form. If I were to reconstruct the piece in its “original” form then it would start from nothing (air sounds) and end at a cluster in the highest dynamic possible, that being said, and although that is exactly how the piece starts and ends the progress in between is broken; fragments are placed in different points in the piece while there is always some kind of ambient music that stays unaffected and connects these parts. Thus the idea of having figures; silhouettes that appear and disappear at different points in the piece while the audience can hear only fragments; the echo of their existence from different points of their timespan; fragments of their manifestation, development, and decomposition in an arbitrary order; all included in a vacuum of undefined sounds that the ambient music offers.

Evagoras Apokidis



KAIJA SAARIAHO: LEINOLAULUT

Eino Leino (1878-1926) betyder utrolig meget for finnerne! Hans fødselsdag har siden 6. juli 1992 været officiel flagdag i landet. Den elskede lyriker satte ord på finernes følelser i en periode med voksende selvbevidsthed. Folket med de svenske eller russiske regenter gennem århundreder havde fået behov for en kultur af egen avl. Løsningen var Leinos nationalromantiske vers med deres inspiration fra folkeeventyrene i Kalevala og symboler hentet fra finsk natur.

“Leino-sange” af Kaija Saariaho er musik til fire af hans tekster. Komponisten havde ellers altid lignet den mindst nationale af samtlige finner. Hun stod som indbegrebet af centraleuropæisk avantgarde med lejlighed i Paris og interesse for elektronisk musik. En bestilling fra det finske radiosymfoniorkester og sopranen Anu Korsi førte så til hendes første værk på finsk overhovedet. Saariahos avantgardistiske tonesprog og intense virkninger i orkestret lægger helt nye betydninger til Eino Leinos relativt enkle ord. De fire sange handler om finske ting som søerne, skovene, sneen og stilheden og noget så tidløst som kærligheden og udsigten til det hinsides.

OLE SCHMIDT: SYMFONISK FANTASI OG ALLEGRO

Ole Schmidt var larger than life. Altid fuld af vid og bid og sans for livets goder. Som komponist rundet af jazzen og af den franske neoklassisk med liv og glade dage til følge. Instrumentet accordeon sagde ham til gengæld ikke noget! Han nærede efter eget udsagn et “intense had” til det nymodens maveorgel af harmonikafamilien. Altså lige indtil han i 1957 helt tilfældigt hørte Mogens Ellegaard spille et letbenet stykke for accordeon og orkester.

Mødet med den danske verdensberømt blev en jordrystelse og begyndelsen på mange års gensidig inspiration. For pioneren Ellegaard var selv træet af instrumentets kulørte rygte og sulten efter mere seriøs musik med faglige udfordringer. “Du skal endelig ikke holde dig tilbage”, sagde han til den unge komponist og dirigent - “instrumentet har praktisk taget ingen begrænsninger!” Samarbejdet mellem de to herrer førte i 1958 til accordeonkoncerten “Symfonisk fantasi og allegro” og dermed til en af feltets klassikere.

Værkets originale form bærer et budskab i sig selv: Man får først satsen med de mange gnister til højre og venstre og derefter en stadig mere inderlig og æterisk musik. Alle andre ville have vendt satserne om og ladet den symfoniske fantasier fyrværkeri høste hele bifaldet - bare ikke Ole Schmidt på vej med sin ophøjelse af accordeonet fra underholdning til ædelt instrument.

Søren Schauser

EINO LEINO: LEINOLAULUT

Engelsk oversættelse: Lola Rogers

Sua katselen

Sua katselen silmin ma huikaistu
kuni kaunist asteenkaarta,
sua silmäni sulkien muistelen
kuin meren laskija lehtosaarta.

Sua katson ma hiljaa henkien
kuin kuvaa äitini armaan
ja uskon, ett' enkelit lapsuuden
nyt lähellä liikkuvat varmaan.

Sydän

I
Sydän, mitä sahaat?
Sahaatko lautta
neljää, joiden
välissä maata,
maata mun mieluisa on?

Sahaan ma rautaa,
kahleita katkon,
että sun henkesi
vapaa oisi,
henkesi onneton.

II
Sydän, mitä kuiskaat?
Kuiskitko kummaa
polkua päivän,
tunturin tietä,
taivahan tähtiä päin?

Kuiskin ma tummaa
runoa Tuonen
kuiluja, vaivaa
virkkaamatonta,
autuutta ylpeäin.

Looking at You

Looking in your eyes dazzles me
like looking at a rainbow's beauty,
I close my eyes and drift to your memory
as to a gladed island in the sea.

I look at you breathing softly
like an image of my mother dear
and it seems that the angels of childhood
must be stirring somewhere near.

The Heart

I
Heart, what are you sawing?
are you sawing planks,
four planks for me
to lie down in,
a pleasant place to lie down?

It's iron I'm sawing
I'm breaking your chains
so that your soul
will be free,
your unhappy soul will be free.

II
Heart, what are you whispering?
Are you whispering the wondrous
path of the daylight
a pass through the mountains
toward the stars in the sky?

It's darkness I'm whispering
dark Tuoni's poems
chasms, trouble,
uttering nothing,
the blessedness of pride.

EINO LEINO: LEINOLAULUT

Engelsk oversættelse: Lola Rogers

Rauha

Mitä on nää tuoksut mun ympärillään?
Mitä on tämä hiljaisuus?
Mitä tietävi rauha mun sydämessäin,
tää suuri ja outo ja uus?

Minä kuulen, kuink' kukkaset kasvavat
ja metsässä puhuvat puut.
Minä luulen, nyt kypsyvät unelmat
ja toivot ja tou'ot muut.

Kaikk' on niin hiljaa mun ympärillään,
kaikk' on niin hellää ja hyvää.
Kukat suuret mun aukeevat sydämessäin
ja tuoksuvat rauhaa syvää.

Iltarukous

Unta, unta, unta
syvää uinumaan.
Lunta, lunta, lunta
päälle mustan maan.

Yössä, yössä, yössä
öiset linnut lentää.
Työssä, työssä, työssä
lepää tuskat sentään.

Lennä, lennä, lennä
aatos inehmon!
Mennä, mennä, mennä
aika maata on.

Peace

What is this fragrance around me?
What is this quietness?
What is this promise of peace in my heart,
what strange, grand, new thing is this?

I hear how the flowers are growing
and the talk of the trees in the wood.
I think that my old dreams are ripening
all my hopes, all the things that I sowed.

Everything's quiet around me,
Everything's gentle and sweet.
Great flowers are opening here in my heart
with a fragrance of deepest peace.

Evening Prayer

Sleep, sleep, sleep
deeply to slumber.
Snow, snow, snow
over the black land.

Night, night, night,
night birds are flying.
Work, work, work
but even woe must rest.

Fly, fly, fly,
humankind's pondering!
Away, away, away
the time has come to rest.

RICHARD STRAUSS: EIN HELDENLEBEN

Richard Strauss' herlige "Ein Heldenleben" handler om ham selv. Komponisten bag det tre kvarter lange orkesterværk nægtede rigtignok enhver sammenhæng. "Jeg er ikke nogen helt," skrev han til vennen Romain Rolland. "Jeg har ikke kræfterne til sådan noget. Jeg vil hellere trække mig fra verden og nyde roen og freden." Men han husker forkert. Kulturen lige omkring århundredskiftet var besat af sammenhængen mellem kunsten og det levede liv. Strauss skulle endda komponere en toer nogle år senere i form af "Sinfonia domestica" om sin hverdag med fruhen og den lille søn.

Værket er en slags symfoni uden afbrydelser. Man får altså nogle symfoniske satser bare uden pauser undervejs. Eneste ophold af længere varighed kommer omkring fem minutter inde: Begyndelsens portræt af Helten kulminerer i et meget kraftigt "kolon" med fantastiske forventninger til næste takt - hvorefter et par fløjter sætter ind med noget helt andet! Det nye afsnit om Heltens fjender skal ret sikkert høres som et portræt af professoren og musikkritikeren Eduard Hanslick fra Wien og måske af tidens anmeldere i almindelighed.

Tredje afsnit har en soloviolin og dermed orkestrets koncertmester i rollen som Heltens kone. Soloen med de store udfordringer kræver både lang tids forberedelse fra violinistens side og nerver af stål. Komponistens forhold til virkelighedens fru Pauline - en af tidens store sangerinder - er heftigt debatteret. Han beskriver hende et sted som »meget indviklet, meget kvindelig, en smule pervers, en smule koket, aldrig helt sig selv.« Pauline har ifølge venner af huset bestemt alt inklusive sin mands daglige rutiner med nodepenner.

Værkets karakter af "symfoni" melder sig så i anden halvdel. En symfonisk sats vil altid have noget mere turbulent musik midtvejs og derefter en opsamling på de forskellige melodier. Strauss tager på symfonisk vis kampen op mod sine kritikere i afsnittet om Heltens valplads og ser sig til sidst tilbage med citater af eksempelvis den flotte "Also sprach Zarathustra" og temaer fra begyndelsen. "Ein Heldenleben" blev spillet første gang i marts 1899 med ham selv på dirigentpodiet. Samtidens kritikere tog ikke specielt pænt mod hans stikpille til deres udskældte profession. Man kaldte rask væk stykkets lyd for "kakofonisk" og komponisten selv for "sindsforstyrret." Senere tiders lyttere har set noget mere ironisk i titlen og måske tænkt på en gammel sandhed - at selv et jævnt og virksomt liv på jorden faktisk kræver sin helt.

Søren Schauser

DKDM'S SYMFONI-ORKESTER

VIOLIN 1

Michael Germer
Kaya Møller
Alva Holm
Harot Yacoubian
Gustav Ranum
Borbala Berezovsky
Nicole Bronder
Andrias Blaasvær
Cassandra Juul
Yuval Nuri Shem Tov
Jessica Park
Villads Bendixen
Melody Lagache
Clara Arvidsson
Esther Fog-Nielsen
Jakob Elmark

VIOLIN 2

Adam Koch Christensen
Bartosz Skibinski
William Crock
Carlota Combis Clara
Toke Hansenius
Zihao Qi
Jenny Asparro
Andreas Lienhoft Larsen
Yui Itoh
Giuly Johannsen
Freja Julie Rasch Eskildsen
Kunhao Li
Astrid Øland Schultz
Nikolaj Nedergaard

BRATSCH

Daniel Śledziński
Alva Rasmussen
Lucas Blekeberg
Anna Elisabet Sigurdardóttir
Johannes Bærentzen Pihl
Caroline Risbo Gammeltoft-Hansen
Kirsten Kjær
Thorhildur Magnúsdóttir
Karla Meisl
Vincen Arneodo
Meriam Kayhan
Karen Joamets

CELLO

Mikolaj Blaszczyk
Rasmus Støier Andersen
Kang Yang
Hjörtur Páll Eggertsson
Aino Siurua
Ludvig Jacobson
Maria Helena Iglesias Vigil
Xiaoya Lyu
Mariela Honkikangas
Jan Kozanecki
Oskar Friis-Hansen
Anna Cecilia Maria Johannsen

KONTRABAS

Astor Cortabarría
Mathilde Qvist
Frederik Bak
Agata Zielinska
Laura Gonzalez
Antoni Dubajko
Lars-Bo Hermansen

FLØJTE

Rachel Torman
Sille Enevoldsen
Liam Larsen
Kristin Jonsdóttir
Helene Schrøder
Carmen Bajo
Hilde Zijlstra
Julie R. Nielsen
Elizabeth Salerno

OBO

Klara Borgquist
Francisco Fernandez
Mikkel Kofoed
Christian Skovlund
David Dinu
Erika Tani
Anna Bennike

KLARINET

Kamilla Bentzen
Vera Aadland
Andre Silva
Katrin Mathiesen
Wei Pan
Flora Acosta

FAGOT

Magnus Karlsen
Hrafn Marino
Dagny Mehus
Archie Auger
Kahayla Rapolla
Astrid Nielsen
Harald Tørning

HARPE

Tatiana Bondareva
Stephanaidh Chaimbeul

HORN

Marte Rolfsen
Ludwig E. Hjortenhammar
Julie Norén Solevad
Esben Stig Rasmussen
Timothy Jasper Jensen
Jasmin Gomaa
Erling Róbert Eydal
Ruby Triemstra
Simon Didrik Nordstrand Berg

TROMPET

Cecilie Eikaas
Gunnar Kristinn Óskarsson
Lingyun Kong
Maren Grønningsæter
Yijun Liu
Daniel Kocurek
Frederik Treu Pehrsson
Felipe Enselmann

BASUN

Ole Vette Johansen
Mikkel Brekke Krossli
Robert Sylta
Quinn Parker
James Goodwin
Gunnar Helgason

TUBA

Kim Arne Jensen
Mathias Jarl Snejbjerg

PAUKE

Fredrik Ertvaag

SLAGTØJ

Alicja Krajewska
Ári Berghamar Danielsen
Ye Bu
Lukasz Piotr Szyszko

• WWW.DKDM.DK