

DKDM'S ÅRSFESTKONCERT

Fredag 14. november 2025
Kl. 18.00

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

INGO METZMACHER

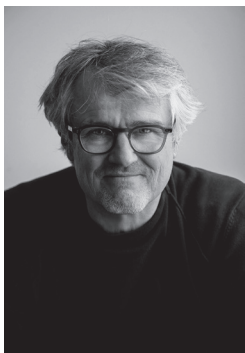


Foto: Felix Broede

Uanset om det er som operadirigent, orkesterleder, festivaldirektør eller forfatter, er Ingo Metzmacher engageret i musik, især fra det 20. og 21. århundrede. At gøre det nye bekendt og det bekendte nyt har været fokus siden begyndelsen af hans karriere.

Ingo Metzmacher var generalmusikdirektør ved Hamburg Staatsoper fra 1997 til 2005, dererter chefdirigent ved Den Nederlandske Nationalopera i Amsterdam og fra 2007 til 2010 chefdirigent og kunstnerisk direktør for Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Fra 2016 til 2025 var han kunstnerisk direktør for KunstFestSpiele Herrenhausen.

Ingo Metzmacher er en hyppig gæst hos store orkestre som Wiener Philharmonikerne, Cleveland Orchestra, Gewandhausorchester, Wiener Symphonikerne og Ensemble Modern samt ved operahuse og festivaler som Wiener Staatsoper, Opéra national de Paris, Teatro alla Scala i Milano, Salzburg Festival og Festival d'Aix-en-Provence.

Han er forfatter til to bøger: "Keine Angst vor neuen Tönen" (Vær ikke bange for nye lyde) og "Vorhang auf! Oper entdecken und erleben" (Tæppet går op! Opdag og oplev operaen).

askonasholt.com

UNSUK CHIN: SUBITO CON FORZA

Alle lyde minder os om andre lyde. Vi kan høre et stykke og komme i tanke om et andet stykke. Unsuk Chin er en sydkoreansk komponist med Tyskland som base. Hendes stykker er hele tiden i drømmende dialog med vores erindring. De minder os om en hel masse musik, vi ellers havde glemt, vi kendte. Hun har også brugt ord af lyrikeren Inger Christensen på dansk i et værk og gjort dem meningsfulde for alle uanset modersmål!

Titlen på hendes korte "subito con forza" fra 2020 betyder "pludseligt, med kraft." Værket er en kritisk og samtidig kærlig kommentar til Ludwig van Beethovens musik. Nogle sekunder fra Beethovens berømte "Coriolan-ouverture" sendes ind i en vridemaskine af både vrede, veneration og velsignet humor.

GERMAINE TAILLEFERRE: BALLADE POUR PIANO ET ORCHESTRE

Germaine Tailleferre måtte ikke få en musikuddannelse som ung. Den franske komponist ændrede sit efternavn fra Taillefesse til Tailleferre i protest mod farens manglende opbakning. Hun er i dag mest husket for sit medlemskab af gruppen Lex Six med Francis Poulenc og Darius Milhaud som stjernerne – men stadig kun for sit køn, ikke for sit arbejde.

Forskere har set hendes musik som antiautoritær. Mange af hendes op mod 250 værker gør op med marginalisering i musiklivet. "Ballade pour piano et orchestre" fra 1920 kan for eksempel høres som et stykke om fællesskab: Ideen om en "rigtig" klaverkoncert er droppet til fordel for et orkesterstykke i fire afsnit med fokus på holdet. Klavervirtuosen er musiker på lige fod med orkestrets musikere og altså ikke solist i den sædvanlige forstand.

IGNASI PRUNÉS



Ignasi Prunés de Riba (f. 2000) er en catalansk pianist. Han begyndte sin musikalske uddannelse på Escolania de Montserrat og fik sin bachelorgrad på Escola Superior de Música de Barcelona hos Denis Lossev. Han fortsatte sine studier ved Franz Liszt Akademiet i Budapest hos András Kemenes, Péter Nagy og László Borbély med støtte fra et AIE Artistas-stipendium. Ignasi er i øjeblikket i gang med en solistuddannelse hos professor Jens Elvekjær på DKDM. Han har vundet priser ved konkurrencer i Spanien og har optrådt på store scener og festivaler i hele Europa og Asien.

LILI BOULANGER D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Et talent uden lige. Impressionismens helt eget vidunderbarn! Lili Boulanger var datter af en kendt sanglærer ved konservatoriet i Paris og en russisk prinsesse. Talentet fik som seksårig undervisning af selveste Louis Vierne i orgelspil og af storesøsteren Nadia i nodeskrivning. Hun blev i 1913 belønnet med kunstnerstipendiet Prix de Rome for kantaten "Faust et Hélène" som den første kvinde nogensinde. Nadia Boulanger med de mange elever – herunder den nyligt afdøde Per Nørgård – omtalte hende endnu i 1970'erne som sin "geniale" lillesøster.

Talløse infektioner gjorde hendes liv hårdt og hendes værkliste kort. Lili Boulanger døde ved Seinens bredder kun 24 år gammel som komponist af 24 værker. Det sorgløse "D'un matin de printemps" fra slutningen af Første Verdenskrig blev hendes sidste orkesterstykke.

IGOR STRAVINSKY LE SACRE DU PRINTEMPS

Du har hørt alle historierne: Verdenspremieren på "Sacre" var en skandale. Politiet kunne slet ikke holde de skummende skarer i ro. Aftenens dirigent måtte slå af flere gange og begynde forfra. Komponisten selv måtte flygte ud ad et vindue og vandre rundt på Paris' boulevarder i ensom majestæt resten af natten. Suspekter typer saboterede simpelthen dansegruppen Ballets Russes' fantastiske fortælling fra det hedenske Rusland om shamaners påkaldelse af forfædrenes ånder og en dansende piges døds kamp for forårets skyld.

Historierne er bare vildt overdrevne. Forestillingen den 29. maj 1913 blev i virkeligheden en succes. Gamle fjender råbte højst lidt ad hinanden hen over plyssæderne. Politiet i Paris rykkede ikke ud til Théâtre des Champs-Élysées den aften. Og dirigenten Pierre Monteux kunne så sent som i 1950'erne underholde med sin egen oplevelse af det hele: Han gennemførte skam uden afbrydelser af nogen art. Han huskede faktisk slet ikke noget usædvanligt fra sin plads i orkestergraven. Det stærkeste i hans erindring var folkekravet om hele fem fremkaldelser bagefter!

Ballets Russes var talk of the town i de år. Sergej Djagilev styrede de mange dansere fra hele verden med sans for publicity. To succeser med Igor Stravinskys musik – balletterne "Ildfuglen" i 1910 og "Petrushka" i 1911 – havde gjort hans trup til byens mest hypede kulturtilbud. Han havde haft gæster i salen allerede under de 17 orkesterprøver på "Sacre" og ladet verdensnavne som Giacomo Puccini, Claude Debussy og Camille Saint-Saëns få en smagsprøve. "Le sacre du printemps" delte faktisk vandene. Men grunden til dét var Vaslav Nijinskis koreografi og ikke Stravinskys musik. Balletentusiasterne havde buhet ad hans "Forpil til en fauns eftermiddag" i 1912 og tennisballetten "Jeux" kun to uger forinden. Nijinskij havde præsenteret sine hårdt prøvede kunder for en slags antiballet med bøjede knæ og fødderne indad i stedet for udad. Publikum orkede ham ikke længere. Den unge Stravinsky gik efter eget udsagn om på bagscenen og græd. Komponistens arbejde med det gigantiske partitur var lige blevet overskygget af gumpetung folkedans.

Solen vendte heldigvis tilbage. Værket spillede for fulde huse to gange mere i Paris og derefter over hele kloden. De fleste anekdoter om tumulterne ved premieren blev opfundet sidst i 1920'erne af amerikanske medier. "Le sacre du printemps" blev Stravinskys helt store gennembrud og beundret som noget af alle tiders mest intense musik lige fra dag ét.

DKDM'S SYMFONIORKESTER

VIOLIN 1

Adam Koch Christensen
Villads Bendixen
Nicole Bronder
Josephine Egede Franyó
Móeiður Una Ingimarsdóttir
Daniel Iourtchik
Khai Weing Hoi
Aika Terasawa
Piotr Stadnicki
Emilia Krzeszowiec
Jonas Willaume Christoffersen
Michalina Stolz
Yin Peilin
Emilia Rosa Hofmann
Lucy Ruuskanen
Maria Paluszynska

VIOLIN 2

Cassandra Andrea Juul
Ines Soltwedel
Heather Kim
Esther Marie Fog-Nielsen
Christian Iourtchik
Femke Chu
Alana Hjort
Agnès Marias
Sihan Wang
Li-or Ginnerup
Utana Hiragushi
Azra Rustempaic
Thomas Bedggood
Sushuang Ma

BRATSCH

Njord Kárason Fossnes
Paola Larrea
Kristine Krüger
Julia Reparip
Jagoda Debowska
Antonina Todorovska
Stefan Cholakov
Helga Diljá Jörundsdóttir
Maren Ernst Hyldmoe
Hjalti Vang Samalsson
Ketil Kanneworf
Emilie Hjælmhof Kristensen

CELLO

Hedda Aadland
Ziqing Lin
Amalie Staunæs
Peijun Ma
Jonas Risbo Gammeltoft-Hansen
Mengze Zhang
Anoushka Leise Avila Ingemann
Magdalena Slauzys
Malte Brix Frandsen
Silja Frej Møller

KONTRABAS

Piotr Dubajko
Jakob Rolandsson
Gabriele Fais
Wilhelminah Findal-Fossmo
Viggo Buttenschøn
Zuzana Dulícková
Przemysław Pawlikowski
Bolun Zhang

FLØJTE

Micayla Rawling
Elise Busch-Madsen
Anna Lohmann Hesselhøj
Otilia Zielke Johannsen
Michelle Yue Wang
Simona Guler
Cailin Walsh-Estabrooks
Criseyde Holman

OBO

Yong Shuen Sho
Yan Ching Hoi
Zhang Ying Jie
Victoria López Aguilera
Tina Hrga
Benjamin Porteous
Henrik Arup

KLARINET

Yi-Ting Ma
Morta Jurkénaitė
Villum Speyer Thomas
Noah Zurak Værum Olesen
Luka Vovk
Zhengxuan Han
Philip Schou Christiansen

FAGOT

Tor Saggau-Holm
Laura Montfort Vicens
Nanna Else Johansen
Fritz Fembro
David Garnés Poveda

HORN

Simon Didrik Nordstrand Berg
Magne Christiansen Meyer
Cecilie Welde
Daniel Kari Jonsson
Ida Marie Haarstad
Malte Fink Jensen
Lik Wang Ng
Emmett Linus

TROMPET

Rafael De Tovar Seda
Preben Zijlstra
Runa Underhaug
Frederik Treu Pehrsson
Elisa Krämer
Peijin Ren
Josie Sleigh
Lucas Haslund Fagervik
Felipe Enselmann

BASUN

Gunnar Helgason
Aino Raula
William Ronneburg
Samuel Martín Urquiza
Ole Elias Bergersen
Xinnuo Liu
Lucas Nørgaard Johansen
Yihang Zhang
Ceferino Pellicer Fullarat

TUBA

Alexander Jakoby Wittmann
Mårten Holmström
Maria Løddesøl

PAUKE

Niccolò Nocciolini
Kevin Hartmann Thomsen

SLAGTØJ

Albin Rosenqvist
Tomas Bazo
Zheng Cao
Qiyuan Fan

HARPE

Vianne Cathérine Sali
Qi Wu

CELESTE/KLAVER

Olina Akadóttir
Ondrej Vido

TONEMESTRE (optagelse og live-streaming)

Hudson Powers, Omer Levi, Marie Krastel, Mario Sebastian Olea, Emil Mortensen, Zende Storlind, Chris Catton, Daniel Wander og Joachim Duschek

PROGRAM

UNSUK CHIN (F. 1961)

subito con forza (2020)

Tale ved rektor Helene Gjerris

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)

Ballade pour piano et orchestre (1920)

Solist: Ignasi Prunés, klaver

Tale ved studenterrådet: Stefan Cholakov og Helga Jörundsdóttir

LILI BOULANGER (1893-1918)

D'un matin du printemps (1918)

PAUSE (30 minutter)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Le sacre de printemps (1913)

1. del: Tilbedelse af jorden
 - Indledning
 - Vårens budbringere - de unge pigers dans
 - Bortførelsesleg
 - Forårsrunddans
 - De rivaliserende stammers lege
 - Vismandens indtog
 - Jordens dans
 2. del: Offeret
 - Indledning
 - De unge kvinders gådefulde runddans
 - Forherligelse af det udvalgte offer
 - Påkaldelse af forfædrene
 - Forfædrenes rituelle handling
 - Offerdans
-

Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums Symfoniorkester
Dirigent: Ingo Metzmacher
