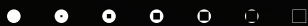


AMALIE KJÆLDGAARD

1. december 2021 kl. 19.30
Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

VIOLIN

DEBUTKONCERT



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

BLACK ANGELS

TOMASZ SKWERES (F. 1984)

“Impact” for soloviolin

J.S. BACH (1685-1750)

Ciaccona fra Partita nr. 2 i d-mol, BWC 1004

GEORGE CRUMB (F. 1929)

Black Angels String Quartet – Thirteen images of a dark land
for elektrisk strygekvartet

I. Departure

Threnody I: Night of the Electric Insects

Sounds of Bones and Flutes

Lost Bells

Devil-music

Danse Macabre

II. Absence

Pavana Lachrymae

Threnody II: Black Angels!

Sarabanda de la Muerte Oscura

Lost Bells (Echo)

III. Return

God-music (aria)

Ancient Voices

Ancient Voices (Echo)

Threnody III: Night of the Electric Insects

Strygekvartet:

Amalie Kjældgaard, 1. violin

Peter Andreas Nielsen, 2. violin

Michael Andreas Grolid, bratsch

Irene Kok, cello

PAUSE (20 MINUTTER)

ALBAN BERG (1885-1935)

Violinkoncert "dem Andenken eines Engels" (arr. Faradsch Karaew)

I. Andante (Predulium)

Allegretto (Scherzo)

II. Allegro (Cadenza)

Adagio (Chorale Variations)

Dirigent: Jon Svinghammar

Erik Danciu, 1. violin

Peter Andreas Nielsen, 2. violin

Michael Andreas Grolid, bratsch

Irene Kok, cello

Astor Cortabarría, kontrabas

Joachim Becerra Thomsen, fløjte

Eva Steinaa, obo og engelskhorn

Katrin Raasthøj Mathiesen, klarinet

André Silva, 2. klarinet og basklarinet

Wei Pan, 3. klarinet

Magnus Koch Jensen, fagot

Stefanos Damgaard Sokianos, saxofon

Oskar Lejonclou, 1. horn

Constantin Glaner, 2. horn

Victor Koch Jensen, trompet

Jonathan Goodwin, basun

Peder Elias Strandjord, bastuba

Nicola Carrara, pauke

Oliver Kragelund, slagtøj

Steaph Chaimbeul, harpe

KÆRE PUBLIKUM

Det er så ubeskriveligt dejligt endelig at kunne byde indenfor til denne koncert. I mine drømme har den været undervejs i adskillige år (plus en pandemis forsinkelse), og det er derfor helt specielt for mig endelig at kunne spille min absolutte drømmedebut for jer.

Selvom jeg aldrig bliver færdig med at lære og udvikle mig som musiker, er dette formentlig det sidste punktum i mit liv som studerende. Derfor har jeg sammensat et program, der indeholder lidt af alt det bedste, jeg har været igennem som studerende.

Det er et meget personligt program, som i høj grad bærer præg af min kærlighed til ny musik, men også til de wienske toner. Til tider er det både mørkt og bizart, men det er også fyldt med bløde toner og så er det omkranset af trygge, rolige Bach.

Med mig på scenen har jeg de mest fantastiske venner og musikere fra både København og Wien, der hver især har været med til at gøre min studietid til noget helt specielt. Det er en drøm at få lov til at spille med dem alle sammen her i aften.

God fornøjelse!

Polsk-østrigske **TOMASZ SKWERES** er en prisbelønnet komponist og cellist, som har studeret på Universität für Musik und darstellende Kunst Wien og sidenhen opbygget en omfattende komponistkarriere. Han har skrevet værker for flere større orkestre, moderne ensembler og solister overalt i Europa. Jeg har flere gange haft eren af at arbejde sammen med ham om stykket Impact, som oprindeligt blev skrevet til en konkurrence i 2016, hvilken han sidenhen vandt.

Det er et værk, der på få minutter strækker sig i alle violinens ender – både tonalt, rytmisk og emotionelt, men uden at gå på kompromis med den røde tråd og den musikalske fortalling.

Jeg vender af en eller anden grund altid tilbage til dette lille markverdige værk, når jeg skal forklare, hvad der gör ny musik så spændende. Jeg håber, I kan höre hvorfor.

JOHANN SEBASTIAN BACHs storslåede Ciaccona står for mange som ét af musikhistoriens vigtigste værker. Og med god grund. Selvom det er skrevet som den sidste af 5 dancesatser i Partita nr. 2, fortjener det absolut også at stå som et selvstændigt værk. Dansen bliver blot et fjernt minde jo længere man dykker ned i værket, og selvom alle ciacconaens regler er udført til punkt og prikke, er det gjort så smidigt, at man nærmest ikke lægger mærke til den store matematik, Bach har lagt bagved. Bachs kompositioner er i mine øjne grundstenen til al musik. Han har været en kæmpe inspirator for mange komponister sidenhen, og nærmest al musik er opbygget efter de principper, Bach grundlagde. Men han har ikke kun lagt grundstenen; hans musik fylder hele sjælen og ciaccona er for mig noget af det mest himmelske der findes!

Strygekvartetten Black Angels er skrevet af amerikanske **GEORGE CRUMB** og er dateret “fredag den trettende, 1970, in tempore belli (=i krigstid)”. Med undertitlen “Thirteen Images of the Dark Land”, er det et værk skrevet til minde om Vietnamkrigens grusomheder.

Værket er bygget op omkring tre stadier på en sjæls rejse: Afgang (at falde i unåde), fravær (åndelig udslættelse) og genopstandelse (frelse). Det er en kamp mellem Gud og djæveln - deraf også navnet Black Angels, som gennem tiden ofte er blevet brugt som et symbol på den faldne engel - og selvom det desværre vist mest er det onde, der vinder her, anes der stadig små lysstråler af optimisme indimellem. Ligesom mange af Bachs værker er Black Angels også fyldt af religion og talsymbolik, blandt andet i form af de bibelske tal 7 (perfektion) og 13 (uperfekthed, lovløshed), og hans konstante brug af både djævlens interval (tritonus) og djævlens trille.

Crumbs evindelige udforskning af instrumenters forskellige måder at blive spillet på for at opnå forskellige klangbilleder, blandet med hans brug af de mange ekstra instrumenter, gør om noget værket 3-dimensionelt og til en helt fantastisk terroriserende oplevelse.

ALBAN BERG skrev sin violinkoncert som det sidste værk, inden han døde i Wien i 1935. Den var et bestillingsværk af violinisten Louis Krasner, og er skrevet til minde om sin gode ven Alma Mahlers datter, Manon Gropius, som døde af polio allerede som 18-årig. Den er dedikeret “til minde om en falden engel”, og indeholder på smukkeste vis fortællingen om den unge pige i første sats, skrevet som et musikalsk portræt fyldt med legende wienerverse og lyriske passager. Anden halvdel er derimod skrevet, efter Bergs egne ord, mere selvterapeutisk, og gennemgår både død og sorg, og slutter til sidst af med den mest hjerteskrærende himmelfart.

Berg var en af de store tolvtonekomponister fra den Anden Wiener-skole i begyndelsen af 1900-tallet, og violinkoncerten er et af hans allermest kendte tolvtoneværker. Han var som de to forrige herrer også en stor tilhænger af talsymbolik og matematisk orden. Dog formår han, selv med en strengt vedholdt tolvtonerække, at skabe nogle fantastiske harmoniske oplevelser, fyldt med tonalitet og genkendelighed, især takket være hans geniale tonerække, som vi hører i starten består af både dur- og mol-klange. Igen

er der også masser af citater fra fortiden – de mest fremtrædende er en folkevise fra Kärnten i Østrig, som Manon Gropius altid sang, og Bachs smukke koral “Es ist genug”.

I aften spilles violinkoncerten i en reduceret kammerorkesterversion arrangeret af Faradsch Karaew (2009) for 20 soloinstrumenter.

EN KÆMPE TAK

En kæmpe tak til alle de fantastiske musikere, jeg har været så heldig at have med på scenen i aften. Uden jer, absolut ingen drømmedebut!

Tusind tak til min familie, venner og kolleger, som altid sender glæde, kærlighed og varme – lige meget hvor langt væk de er.

En særlig tak til nogle helt specielle mænd:

Serguei Azizian, min kære violinfar.

Tim Frederiksen, vores alle sammens kammermusikguru og en kæmpe personlig støtte.

Christian Altenburger, min fantastiske og überambitiøse professor, der aldrig er helt tilfreds.

Simone Bernardini, for energi og musikglæde.

Peter Herresthal, for inspiration og hjælp til at finde min egen stemme i mine sidste studieår.

Heinz Medjimorec, for venligt udlån af sit smukke instrument, og for at være min utrættelige mentor og ven.

Tusind tak til alle jer der kom og valgte at bruge jeres aften sammen med mig.

Jeg håber, I også har lyst til at fortsætte den bagefter med en øl og et corona-kram på den Sorte Firkant (Blågårdsgade 29).

Amalie Kjældgaard Kristensen

AMALIE KJÆLDGAARD KRISTENSEN

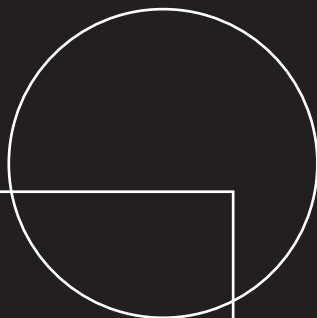
Amalie Kjældgaard Kristensen (født 1993) begyndte sine studier i 2012 på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Serguei Azizian og har sidenhen gjort sig bemærket både som kammermusiker, orkestermusiker og solist på den europæiske scene gennem utallige festivaler, akademier og konkurrencer.

Hun har arbejdet som gæstekoncertmester for flere orkestre, og spillet med orkestre og ensembler som blandt andre Chamber Orchestra of Europe, Spira Mirabilis, ORF Radiosymfoniorkester Wien, Tonkünstler Wien, Danmarks Underholdningsorkester, DR Symfoniorkestret, Det Kongelige Kapel, Ensemble Kontrapunkte, European Union Youth Orchestra og Alba String Quartet.

Amalie Kjældgaard har en stor interesse for ny musik, og hun er medgrundlægger af det moderne wienske ensemble, Ensemble N, ved siden af en omfangsrig koncertvirksomhed rundt i Europa, samt tilbagevendende gæstelærer hos udviklingsprojekter gennem EU og på adskillige El Sistema-skoler i Europa.

Siden 2015 har hun boet i Wien og studeret på Universität für Musik und darstellende Kunst hos prof. Christian Altenburger, hvor hun i 2020 afsluttede sine solo-studier summa cum laude.

Hun modtog tidligere i år Léonie Sonnings Talentpris.



● WWW.DKDM.DK