

# STUDIEORDNING

## BLOKFLØJTE/CEMBALO/VIOLA DA GAMBA

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

Godkendt august 2018, revideret juli 2022, januar 2023, september 2023, august 2024,  
juni 2025, august 2026

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>GENERELLE REGLER.....</b>                                                               | <b>3</b>  |
| HJEMMEL .....                                                                              | 3         |
| NORMERING .....                                                                            | 3         |
| ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....                                                        | 3         |
| UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE .....                                                      | 3         |
| TILDELT TITEL.....                                                                         | 3         |
| RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....                                              | 3         |
| <b>UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL .....</b>                                       | <b>4</b>  |
| <b>UDDANNELSENS OPBYGNING .....</b>                                                        | <b>5</b>  |
| <b>DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER .....</b> | <b>6</b>  |
| <b>1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG.....</b>                                     | <b>7</b>  |
| UNDERVISNINGENS INDHOLD .....                                                              | 7         |
| UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER.....                                                       | 8         |
| EKSAMENSBESTEMMELSER .....                                                                 | 9         |
| GENERALBAS, BECIFRING OG AKKOMPAGNEMENT PÅ CEMBALO .....                                   | 11        |
| BACHELORPROJEKT, HOVEDFAG OG KAMMERMUSIK.....                                              | 14        |
| <b>2. ALMENE FAG.....</b>                                                                  | <b>16</b> |
| HØRELÆRE .....                                                                             | 16        |
| SATSLÆRE .....                                                                             | 20        |
| ANALYSE/FORMIDLING .....                                                                   | 22        |
| MUSIKHISTORIE/MUSIKALSK FORMIDLING .....                                                   | 24        |
| ENTREPRENØRSKAB .....                                                                      | 26        |
| <b>3. PÆDAGOGISKE FAG.....</b>                                                             | <b>28</b> |
| læring og performance.....                                                                 | 28        |
| ALMEN MUSIKPÆDAGOGIK.....                                                                  | 30        |
| HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK.....                                                          | 32        |
| VALGFAG.....                                                                               | 34        |
| <b>MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....</b>                                        | <b>36</b> |
| MERITREGLER.....                                                                           | 36        |
| PRAKTIKREGLER.....                                                                         | 36        |
| OVERGANGSBESTEMMELSER .....                                                                | 36        |
| DISPENSATION .....                                                                         | 36        |
| <b>ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER .....</b>                           | <b>36</b> |

## GENERELLE REGLER

### HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

### NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

### ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- OptagelseskraV, -procedure og – blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver hvor særlige forhold taler derfor.

### UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

### TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (instrument). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (instrument).

### RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

# UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og udvikle den studerendes kompetencer med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder. Uddannelsen giver særlige kompetencer inden for området tidlig musik og for blokfløjtestuderendes vedkommende endvidere inden for ny musik.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

## Viden

- Den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder
- Den studerende har kunstnerisk baseret viden om relevant repertoire, væsentlige musiske stilarter og dertil knyttede udøvelsestraditioner inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- Den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- Den studerende har forskningsbaseret viden om grundlæggende pædagogisk teori og undervisningsmetoder
- Den studerende har grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse i en bredere kontekst

## Færdigheder

- Den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse udtrykke sig kunstnerisk inden for relevante stilarter, herunder særligt inden for tidlig musik - samt for blokfløjtestuderende desuden: ny musik
- Den studerende kan vurdere kunstneriske udfordringer samt ud fra kendskab til historisk opførelsespraksis begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og fortolkningsmuligheder
- Den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- Den studerende kan anvende hørelære og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionel udøvelse
- Den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

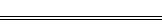
## Kompetencer

- Den studerende kan realisere et kunstnerisk udtryk og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- Den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske, planlægningsmæssige og formidlingsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden samt forudgående prøve- og øveforløb
- Den studerende kan formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en bredere sammenhæng
- Den studerende kan interagere musiksk i ensembler af forskellig størrelse samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser
- Den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden med henblik på undervisning

# UDDANNELSENS OPBYGNING

## DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING) BLOKFLØJTE/CEMBALO/VIOLA DA GAMBA

| Fag-kompleks    | Fag                                                | 1. år   | 2. år   | 3. år   |         |
|-----------------|----------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| Hovedfag        | Hovedfag og kammermusik inkl. opførelsespraksis    | 30ECTS  | 30ECTS  | 20 ECTS | 20 ECTS |
|                 | Generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo | 5 ECTS  | 5 ECTS  |         |         |
| Almene fag      | Hørelære                                           | 5 ECTS  | 5 ECTS  |         |         |
|                 | Satslære                                           | 4 ECTS  | 4 ECTS  |         |         |
|                 | Analyse/formidling                                 | 4 ECTS  | 4 ECTS  |         |         |
|                 | Musikhistorie/kulturfag                            | 3 ECTS  | 3 ECTS  |         |         |
|                 | Entreprenørskab                                    |         |         | 4 ECTS  |         |
| Pædagogiske fag | Læring og Performance                              | 9 ECTS  |         |         |         |
|                 | Almen Musikpædagogik                               |         | 9 ECTS  |         |         |
|                 | Hovedfagsrelateret pædagogik                       |         |         | 12 ECTS |         |
|                 | Valgfag                                            |         |         | 4 ECTS  |         |
|                 | I ALT                                              | 60 ECTS | 60 ECTS | 60 ECTS |         |

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

# DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

## Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

***Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.***

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDM's orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på [www.dkdm.dk/intra](http://www.dkdm.dk/intra).

# 1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

*Principal study and career-related principal studies*

(1.-6. semester)

## UNDERVISNINGENS INDHOLD

### Hovedfag

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab. Undervisningen sigter mod at give den studerende fornødne redskaber til kunstnerisk og teknisk at beherske instrumentet og kende til den historiske opførelsespraksis, som ligger til grund for forskellige repertoirevalg og kunstneriske udtryk.

### Kammermusik

Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i ensemblesammenhænge samt at udvikle den studerendes repertoirekendskab og fortolkningsevne. I undervisningen kan foruden medstuderende fra egen faggruppe også deltage studerende fra andre instrumentgrupper. Det enkelte ensembles størrelse vil være afhængig af instrument, tilgængeligt repertoire mv.

Faggruppeleder er ansvarlig for den overordnede tilrettelæggelse af kammermusikundervisningen og skal sikre, at alle studerende i faggruppen involveres i relevante kammermusik/ensembleaktiviteter. Den studerende bør så vidt muligt også selv udvikle ensembleaktiviteter som del af selvstændig faglig specialisering. Den studerende forventes at stå til rådighed for relevante projekter med konservatoriets ensembler, operaakademiet samt samarbejdsprojekter med eksterne ensembler.

### Opførelsespraksis

Formålet med faget er at bibringe den studerende viden om historisk opførelsespraksis og musikkens historiske funktion for derigennem at understøtte den studerendes arbejde med at få sin musikalske fortolkning så overbevisende, fuldstændig og informeret som muligt. Dette sker ved at give den studerende indblik i en række emneområder, herunder improvisation, ornamentik, retorik og dans. Den studerende bliver bekendt med kilder, som er centrale for kendskabet til ældre tiders opførelsespraksis.

### Generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo

#### 1.-4. semester

Da cembaloet er knyttet til alle historiske instrumenter som det stilistisk korrekte akkompagnements-/generalbasinstrument, er det vigtigt, at den studerende lærer instrumentet at kende. Cembalo er for studerende på blokfløjte/cembalo/viola da gamba alment obligatorisk instrument i stedet for klaver. Optagelsesprøven aflægges på klaver, men cembalo tildeles automatisk fra 1. studieår.

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende cembaloet dels som hjælpemiddel i tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber, dels i sin fremtidige undervisningsvirksomhed som redskab til akkompagnement og anskueliggørelse af musikalske fænomener.

Undervisningen er en indføring i såvel det teoretiske grundlag som den praktiske udførelse af generalbasspil/basso continuo på cembalo.

Ud fra den studerendes individuelle niveau samt under hensyn til formålet med faget vælger den studerende i samråd med læreren hvilke punkter inden for følgende nævnte områder, der prioriteres højest i studietiden:

- Generalbas - praktisk og skriftligt i tysk, fransk og italiensk stil
- Becifring
- Indsigt i historiske tasteinstrumenter – orgelcontinuo, fortepiano m.m.
- Akkompagnement i relation til hovedfaget – herunder egen generalbasudsættelse

For den studerende med cembalo som hovedfag er et af de vigtigste aspekter netop et dybtgående kendskab til og en uhindret færdighed i continuo-spil. For hovedfagscembalisten indeholder faget således følgende supplerende færdigheder:

- Praktisk udøvelse af basso continuo i relevante ensemblekombinationer
- Repetition – træning i problemløsninger i forbindelse med partiturer og klaverudtog

## UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

### Hovedfag

Soloundervisning.

### Kammermusik og opførelsespraksis

Seminar/holdundervisning. Undervisningen foregår både i form af kammermusikinstruktion, seminarer, auditiv analyse og praktiske øvelser og kan afhængigt af holdsammensætning, hvor det er relevant, integreres i hovedfags-undervisningen. Deltagelse i undervisningselementer inden for opførelsespraksis er obligatorisk.

### Generalbas, becifring og akkompagnement på cembalo

Enten som enkeltundervisning eller på hold afhængigt af størrelsen af årgangen og fordelingen af niveauet blandt de studerende. Andre instrumentalister og sangere kan deltage i undervisningen for at give den studerende mulighed for at akkompagnere andre.

# EKSAMENSBESTEMMELSER

## 1. ÅRS-BEDØMMELSE, HOVEDFAG

*1<sup>st</sup> year proficiency test, Principal study*

### Efter 2. semester

#### Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. årsbedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger ud fra et grundlæggende kendskab til historisk opførelsespraksis
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse instrumentaltekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse samt dynamisk variationsevne
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

#### Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

#### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

#### Særlige bestemmelser

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Ved prøven vil den studerende blive prøvet i følgende discipliner:

- Solospil med eller uden akkompagnement
- Samtlige skalaer i dur og mol, hvorfra ekstern censor kan vælge 1-2 skalaer
- Prima vista-prøve

Den studerende tilrettelægger under lærerens vejledning et program, som attesteres af læreren og indleveres i Studieadministrationen. Programmet skal have en varighed af ca. 15-20 minutter.

Den interne censor har ansvaret for at stille prima vista-opgaven og transponeringsopgaverne.

Det er den studerendes ansvar, at programlisten attesteres af hovedfagslæreren, og at den indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører.

# GENERALBAS, BECIFRING OG AKKOMPAGNEMENT PÅ CEMBALO

*Career-related principal studies, Basso Continuo*

Efter 4. semester

## Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan identificere egne læringsbehov og anvende cembaloet som arbejdsredskab i relation til værkindstudering inden for hovedfaget og tilegnelse/anskueliggørelse af grundlæggende musikteori
- har kendskab til akkompagneret repertoire inden for hovedfagsområdet, generalbas- og becifringsnotation
- med anvendelsen af basale instrumentaltekniske færdigheder kan formidle et sammenhængende musikalsk udtryk i en enklere sats
- kan anvende grundlæggende cembalofærdigheder i en hovedfagsrelateret sammenspils- eller akkompagnementssituation, særligt med henblik på undervisning/formidling
- med hovedfag i cembalo kan anvende basso continuo i alle relevante sammenhænge professionelt og med en høj grad af kunstnerisk frihed

## Prøveform og varighed

Studerende med blokfløjte eller viola da gamba som hovedfag: Praktisk eller skriftlig klausurprøve

Studerende med cembalo som hovedfag: Praktisk prøve og skriftlig klausurprøve

Klausurprøverne varer 1 time. Ingen forberedelse.

Praktiske prøver varer 30 min. inkl. votering. Ingen forberedelse.

## Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Studerende med cembalo som hovedfag bedømmes med én samlet karakter for den skriftlige og den praktiske prøve.

## Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

## Særlige bestemmelser

Blokfløjte og viola da gamba

Den studerende indleverer en repertoireliste attesteret af læreren over de i studietiden indstuderede værker af et omfang på 6-8 satser.

Prøven indeholder følgende discipliner:

- En praktisk prøve  
**eller**
- En skriftlig akkompagnementsopgave med udfærdigelse af egen generalbasudsættelse

I samråd med fagets lærer vælger den studerende prøveform – praktisk eller skriftlig – 1 måned før eksamen.

Ved den praktisk prøve spiller den studerende et antal satser/værker valgt af censor ud fra repertoirelisten af 8-10 minutters varighed.

Den studerende kan få oplyst det censorvalgte program ved at henvende sig til Studieadministrationen **1 uge** inden prøven finder sted.

Ved skriftlig klausureksamen stiller fagets lærer opgaven i samråd med censor.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten attesteres af egen lærer og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved prøven.

Evt. klausurprøve afholdes ca. 1 uge inden evt. praktisk prøve af hensyn til censorernes mulighed for at rette opgaverne.

## Cembalo

Den studerende indleverer en repertoireliste attesteret af læreren over de i studietiden indstuderede værker af et omfang på 6-8 værker, som omfatter kammermusik og kirkemusik – instrumentalt og vokalt – inden for alle stilretninger i perioden 1600-1770.

Prøven indeholder følgende discipliner:

- En praktisk prøve  
**og**
- En skriftlig prøve bestående af udfærdigelse af becifring af ubecifret materiale fra relevant repertoire

Ved den praktisk prøve spiller den studerende et antal satser/værker valgt af censor ud fra repertoirelisten af ca. 15-20 minutters varighed.

Den studerende kan få oplyst det censorvalgte program ved at henvende sig til Studieadministrationen **1 uge** inden prøven finder sted.

Ved skriftlig klausureksamen stiller fagets lærer opgaven i samråd med censor.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten attesteres af egen lærer og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved prøven.

Evt. klausurprøve afholdes ca. 1 uge inden evt. praktisk prøve af hensyn til censorernes mulighed for at rette opgaverne.

# BACHELORPROJEKT, HOVEDFAG OG KAMMERMUSIK

*Bachelor's project, principal study and career-related principal study*

**Efter 6. semester**

## Læringsmål

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og ud fra kendskab til historisk opførelsespraksis – samt for blokfløjtestuderende et vist kendskab til opførelsespraksis og notationsformer inden for ny musik - begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et relevant repertoire og musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag

## Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inkl. eventuel stemning samt votering.

## Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

## Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

### Særlige bestemmelser

Under vejledning af egen hovedfagslærer og kammermusiklærer tilrettelægger den studerende et program, der indeholder ca. 30 minutters solospilrepertoire og ca. 15 minutters ensemble/kammermusikrepertoire. Eksamensprogrammet attesteres af egen lærer og afleveres i Studieadministrationen.

Repertoiret skal omfatte:

- Et værk fra middelalder/renæssance
- Et værk fra barok
- **Samt for blokfløjte** også et moderne værk, der indeholder enten atonalitet, grafiske notationsformer, udvidet instrumentalteknik, elektronik eller improvisatoriske elementer

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteres af egen lærer og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Vælger den studerende skriftlig programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at denne er kopieret og foreligger til censorer og egen lærer.

Den studerende har ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved prøven.

Studieadministrationen stiller akkompagnatør til rådighed. Den studerende har selv ansvaret for at træffe aftale med en af de af konservatoriet godkendte akkompagnatører.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven.

## 2. ALMENE FAG

*General Subjects*

(1.-6. semester)

### HØRELÆRE

*Aural training*

(1.-4. semester)

#### Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

#### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. 8 opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

#### Eksamensbestemmelser:

##### Efter 4. semester

#### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

#### Prøveform og varighed

##### Efter 2. semester

Skriftlig aflevering. Der afleveres 4 opgaver, der har været arbejdet med i undervisningen. Opgaverne afleveres inden undervisningens ophør til underviseren og godkendes af underviseren.

Den skriftlige aflevering fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke afleverer de 4 opgaver inden undervisningen ophør, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkomende eksamensperiode.

Ved manglende aflevering af opgaverne gives en tilstillet opgave svarende til de 4 opgaver fra undervisningen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven godkendes af egen lærer.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ikke relevant

### **Særlige bestemmelser**

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

### **Efter 4. semester**

Skriftlig aflevering samt praktisk prøve.

Den skriftlige aflevering af 4 opgaver fra undervisningen efter 2. semester samt 4 nye opgaver efter 4. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester. Opgaverne afleveres inden undervisningens ophør til underviseren og godkendes af underviseren.

Den skriftlige aflevering fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke afleverer de 4 opgaver inden undervisningen ophør, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkomende eksamensperiode.

Ved manglende aflevering af opgaverne gives en tilstillet opgave svarende til de 4 opgaver fra undervisningen. Der gives 1 uge til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven godkendes af egen lærer.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ikke relevant

### **Særlige bestemmelser**

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

### **Praktisk prøve**

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Rytme</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering</li> </ul>                                                                                                                                                      |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.</li> </ul>                                                                                          |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen, som gengives ledsaget af taktering</li> </ul>                                                                                                                 |
|               | <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p>                                                                                                                                                                                       |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Et vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen siges på tekst med ledsagende taktering</li> </ul>                                                                                                                           |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen</li> </ul>                  |
|               | <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:</i></p>                                                                                                                                                                                  |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen</li> </ul> |
| <b>Melodi</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En akkompagneret sang</li> </ul>                                                                                                                                                                                          |
|               | <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p>                                                                                                                                                                                       |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En akkompagneret sang, der synges på tekst</li> </ul>                                                                                                                                                                     |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave</li> </ul>                                                                                                                                                        |
|               | <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i></p>                                                                                                                                                                                                       |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle</li> </ul>                                                                                                          |
|               | <p><i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i></p>                                                                                                                                                                                       |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst</li> </ul>                                                                                                                                   |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sunget/spillet 2-stemmig sats</li> </ul>                                                                                                                                                                               |
|               | <p><i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i></p>                                                                                                                                                                                  |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
|               | <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p>                                                                                                                                                                                                        |
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret</li> </ul>                                                                                         |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Partiturspil/</b>   | Efter censors valg <i>enten</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Reduktion/</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Becifring/</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Transponering</b>   | <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transponering af et klaverakkompagnement</li> </ul> |
| <b>Auditiv analyse</b> | <p>Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i></li> <li>• Funktionsharmonisk analyse af homofon sats</li> </ul> <p><i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### Tilladte hjælpemidler

Metronom må medbringes.

### Særlige bestemmelser

#### Efter 4. semester

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

# SATSLÆRE

*Harmony*

(1.-4. semester)

## Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til den studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte et fremtidigt virke som udøver, underviser og/eller formidler ved at give den studerende indsigt i grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter samt stimulere den studerendes kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser og give den studerende teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug. Undervisningen består af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper.

## Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

## Eksamensbestemmelser:

### Efter 4. semester

## Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået erfaring med musikteori i praksis, herunder satsteknik i forskellige stilarter samt indgående kendskab til forskellige satstyper, homofone såvel som polyfone
- har et veludviklet kendskab til den klassiske musiks notationspraksis
- kan analysere forskellige satstyper og anvende musikalsk analyse i satsarbejdet
- med udgangspunkt i et praktisk/produktivt virke kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan håndtere og inkludere musikteoretiske udfordringer i eget satsarbejde
- kan agere på et satsteknisk velfunderet og stilistisk adækvat grundlag i sit produktive/pædagogiske virke

## Prøveform og varighed

### Efter 2. semester.

*Ved mindst 80% fremmøde:*

Den studerende afleverer en ukorrigeret, firestemmig korsats (SATB) af en melodi uden becifring, udarbejdet efter koralharmoniseringens grundregler (stilgrundlag: enkel koral, Bach-koral, romantisk koral el.lign.). Opgaven er stillet af læreren og opgaven indgår i bedømmelsen efter 2. år.

*Ved mindre end 80% fremmøde:*

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Den studerende aflægger prøve i en 4-perioderes enkelkorral under klausur. Der gives 4 timer til løsning af opgaven. Opgaven er stillet af læreren og opgaven indgår i bedømmelsen efter 2. år.

#### **Efter 4. semester**

Den skriftlige aflevering efter 2. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester.

*Ved mindst 80% fremmøde:*

Skriftlig aflevering. Der afleveres 4 satser.

*Ved mindre end 80% fremmøde*

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Skriftlig aflevering af 4 satser samt en tilstillet skriftlig prøve på stedet. Der gives 4 timer til besvarelsen af den tilstillede opgave.

#### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

#### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

#### **Særlige bestemmelser**

##### **Efter 2. semester.**

Den studerende afleverer efter undervisningens 1 skriftlig opgave.

##### **Efter 4. semester.**

Den skriftlige aflevering efter 2. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester. Den studerende afleverer efter undervisningens ophør 4 satser udarbejdet i løbet af 1.-4. semester.

Blandt disse skal der foreligge:

4 korrigerede opgaver, heraf mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Det er et krav at udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges. Ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

De 4 satser afleveres elektronisk.

*Ved mindre end 80% fremmøde:*

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Ud over aflevering af 4 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, eller en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Læreren er ansvarlig for at stille opgaven. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

De 5 satser afleveres elektronisk.

# ANALYSE/FORMIDLING

*Analysis/Communication*

(1.-4. semester)

## Undervisningens indhold:

På første semester undervises der i formlære, hvor den studerende gives en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende tre semestre undervises på mindre hold. Undervisningen styrker den studerendes evne til at beskrive og formidle musik på baggrund af viden om den vestlige musikkulturs musikformer med udgangspunkt i klassiske formtyper. Der undervises i en række forskellige analysemetoder og -terminologier.

## Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt i form af koncertintroduktioner og musikanalyser.

## Eksamensbestemmelser:

### Efter 4. semester

## Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bred viden om analyse af musik fra forskellige historiske perioder samt indgående kendskab til forskellige formtyper og -principper
- kan anvende analytiske redskaber og metoder som grundlag for en bred og nuanceret tilgang til musikalsk fortolkning
- selvstændigt med udgangspunkt i musikanalyse kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- med forestillingsevne og indlevelse kan analysere satser i forskellige stilarter og anvende musikalsk analyse i relation til indstudering og professionel udøvelse
- har en grundlæggende viden om musikteoretiske problemstillinger og deres formidling i en bredere kulturel kontekst
- behersker redskaber og metoder til formidling af såvel kunstneriske som formale og strukturelle aspekter for både fagfæller og ikke-specialister
- kan håndtere kravene til mundtlig formidling i forbindelse med offentlig optræden

## **Prøveform og varighed**

### **Efter 2. semester:**

*Ved mindst 80% fremmøde:*

Den studerende opnår attest.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

*Ved mindre end 80% fremmøde:*

Der afholdes en mundtlig prøve, hvor den studerende fremlægger et af årets gennemgåede værker for lærer og censor. Varighed 10. min. Egen lærer vælger værket og meddeler den studerende dette 24 timer før prøven. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Efter 4. semester:**

Mundtlig prøve. Prøven har en varighed af 40 minutter inklusiv votering.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

### **Tilladte hjælpemidler**

Noder, egne noter og eventuelt lydfiler på cd.

Andre hjælpemidler såsom projektor eller lignende skal aftales med læreren.

### **Særlige bestemmelser**

Efter 4. semester:

Den studerende prøves i et af 5 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden.

Den studerende medbringer selv egne noder samt notater.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele: En koncertintroduktion samt en analyse af værket. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 5 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden.

Læreren har ansvaret for, at de værker, der skal benyttes til prøven, præsenteres for censor. Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i eksamenslokalet.

# MUSIKHISTORIE/MUSIKALSK FORMIDLING

*Music history / Strategic communication*

(1.-4. semester)

## Undervisningens indhold:

Faget er en introduktion til musikalske hovedstrømninger i den vestlige kulturkreds og til strategier inden for formidling af musik. Musikken sættes i perspektiv med historiske og analytiske vinkler samt med eksempler på almindeligt tankegods fra tiden. Den studerende vil samtidig prøve kræfter med mundtlig og skriftlig fremstilling af musikalsk stof og debattere musiklivets normer og mønstre.

## Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre mundtlige og skriftlige oplæg indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Undervisningen omfatter

- mundtlige introduktioner ved underviseren
- læsning af en række tekster svarende til 250 normalsider i alt
- praktiske øvelser i formidling af musik på en kompetent og lettilgængelig måde

## Eksamensbestemmelser:

### 1.-4. semester

### Læringsmål

Den studerende skal ved fagets afslutning:

- have viden om og kunne redegøre for musikhistoriens forløb i hovedtræk
- kunne inkludere relevant viden om historiske forhold i såvel sit eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge.
- kunne identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og formidling
- kunne opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kunne formidle kendskabet til musik mundtligt og skriftligt for et bredere publikum og herunder sætte ord på værdien af et levende kulturliv

### Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse. For at opnå attest skal den studerende

- have fremmøde til mindst 80% af lektionerne i gennemsnit over et studieår
- levere mindst ét oplæg mundtligt eller skriftligt pr. semester

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås på grund af manglende fremmøde eller mangelfulde oplæg, aflægges mundtlig eksamen á 30 minutters varighed. Eksamen har først fokus på a) formidling og derefter på b) musikhistorisk viden.

**a)** En uge før eksamen vil der ligge 10 værker til forberedelse for den studerende. 30 minutter før eksamen trækker den studerende et af værkerne til yderligere forberedelse med alle hjælpemidler til rådighed. Den studerende skal ved eksamen formidle det pågældende stykke i 15 minutter stående som ved en koncertintroduktion med voksne lyttere uden forudsætninger.

**b)** Den studerende trækker umiddelbart efter formidlingsdelen et emne fra det musikhistoriske pensum med henblik på en redegørelse for emnet i 10 minutter uden forberedelse.

Prøverne **a)** og **b)** vurderes samlet med bestået/ikke bestået.

### **Omfang:**

Med tilstrækkeligt fremmøde menes 80% af lektionerne i gennemsnit over et helt studieår. Hvis den studerende ikke kan opnå attest, vil man under a) få 10 værker fra det pågældende år at vælge imellem og under b) trække et musikhistorisk emne fra pensum for det pågældende år.

### **Censur og bedømmelse**

Attest bedømmes af egen lærer. Attest bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ved mundtlig eksamen bedømmes prøven af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ved mundtlig eksamen efter 4. semester må alle skriftlige hjælpemidler medtages i forberedelsen.

### **Særlige bestemmelser**

Ikke relevant.

# ENTREPRENØRSKAB

*Entrepreneurship*

(5. semester)

## Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og udenfor konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

## Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

## Eksamensbestemmelser:

### Efter 5. semester

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

### Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i undervisningen og i projektarbejde, som skal munde ud i et konkret projekt/et event/en koncert. Derudover skal de studerende aflevere en rapport, der dokumenterer væsentlige projektledelsesmæssige, produktionsmæssige, økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af projektet. Arbejdet kan foregå i mindre grupper efter aftale med underviseren.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelse af hjemmeopgaven.

### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen hjælpemidler tilladt.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

### 3. PÆDAGOGISKE FAG

*Principal study-specific didactics*  
(1.-6. semester)

#### **læring og performance**

(1.-2. semester)

##### **Undervisningens indhold:**

Faget udforsker, hvordan musikalsk læring og performance udvikles gennem aktiv erfaring, refleksion og samarbejde. Den studerende arbejder eksperimenterende med at analysere og justere sin praksis for at udvide sine handlemuligheder i øvning og performance.

Gennem denne proces opnår den studerende en dybere forståelse af, hvordan læring skabes – både individuelt og i fællesskab. Faget integrerer teori og praksis for at styrke selvledelse, musikalsk udvikling og evnen til at facilitere andres læringsprocesser.

##### **Undervisnings- og arbejdsformer:**

Holdundervisning kombineret med teambaserede undersøgelser af musikalsk praksis.

##### **Eksamensbestemmelser:**

###### **Efter 2. semester**

##### **Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om, hvordan forskellige læringsforståelser påvirker musikalsk praksis.
- kan analysere og reflektere over øve- og performancemønstre hos sig selv og andre.
- har kendskab til metoder til udvikling af strategier, der optimerer læring og performance.

##### **Prøveform og varighed**

Med udgangspunkt i et eksperimenterende læringsforløb i teams, udarbejder den studerende en individuel skriftlig opgave, som præsenteres mundtligt for holdet. På baggrund af feedback fra medstuderende og underviser kan opgaven justeres inden den endelige aflevering.

Den skriftlige opgave danner grundlag for eksamen.

##### **Skriftlig eksamen i to dele:**

1. Aflevering af den reviderede skriftlige opgave baseret på det eksperimenterende team-projekt fra undervisningen.
2. Tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 10-15 normalsider af eksamensspørgsmål relateret til opgaven og fagets centrale temaer. Der gives 2 uger til besvarelsen.

##### **Censur og bedømmelse**

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

**Tilladte hjælpemidler**

Alle hjælpemidler tilladt

**Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

# ALMEN MUSIKPÆDAGOGIK

## 3.- 4. semester

### Undervisningens indhold

Faget Almen Musikpædagogik indeholder undervisning i musikpædagogiske undervisningsprincipper og metoder, musikpædagogiske værktøjer, repertoireopbygning – og udvikling samt en forståelse af musikken som en livskvalificerende praksis.

Gennem sang, sammenspil og bevægelse arbejdes med egen musikpædagogiske formidling og undervisningstilrettelæggelse med henblik på holdundervisning.

### Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har et grundlæggende kendskab til relevant repertoire målrettet almen musikundervisning (eksempelvis sangbøger)
- har en grundlæggende forståelse for, hvordan ikke-målrettet repertoire kan anvendes i den almene musikundervisning.
- har viden om forskellige musikpædagogiske metoder og traditioner
- kan tilrettelægge og påbegynde strukturerede undervisningssituationer
- vokalt eller instrumentalt kan fremføre en sang/sats og formidle det musikalske indhold og udtryk på en musikalsk forståelig måde
- kan reflektere over egen praksis i relation til musikundervisning på hold.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

### Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen.
- Fremlægge to opgaver.

Attest fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke opnår attest, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkommande reeksamensperiode. Den studerende udprøves i en praktisk prøve med tilstillet opgave.

Til reeksamen skal den studerende udarbejde og afvikle et undervisningsforløb på ca. 20 minutter, hvor underviser og censor agerer "elevhold" for den studerende.

Den studerende får tilsendt opgaven 1 uge før eksamen.

### Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Et evt. 3. eksamensforsøg tilmeldes automatisk til næstkommende eksamenstermin.

# HOVEDFAGSRELATERET PÆDAGOGIK

*Principal study-related pedagogy*

(5.-6. semester)

## Undervisningens indhold:

Undervisningen i hovedfagsrelateret pædagogik har til formål at skabe en interesse og lyst til at undervise og lægge grunden for videre pædagogisk uddannelse gennem en introduktion til og orientering i det instrumentalpædagogiske fag. Kurset skal skabe bevidsthed om den pædagogiske proces og bidrage til en identifikation af den studerende som musikalsk formidler.

## Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- eller holdundervisning, der kan suppleres med observationspraktik/egen undervisning.

Undervisningen tilrettelægges typisk i følgende hovedgrupper: 1) strygere 2) træblæsere 3) messingblæsere 4) slagtøj 5) klaver 6) guitar 7) accordeon. Cembalostuderende følger typisk grp. 5. Gambestuderende følger typisk grp. 1. Blokfløjtestuderende følger typisk grp. 2 eller undervises særskilt.

## Eksamensbestemmelser:

### Efter 6. semester

## Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til et undervisningsegnet repertoire og øvelser og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- har viden om pædagogiske metoder og praksis inden for musikalsk og instrumental grundskoling
- kan reflektere over undervisningssituationer og -forløb ud fra viden om hensigtsmæssig øvning, undervisningsprogression samt grundlæggende kropslige forhold i relation til instrumentet
- kan formidle grundlæggende pædagogisk/didaktiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller
- har bevidsthed om, hvordan en undervisningssituation kan udfoldes med inspiration og kvalitet med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

## Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge skriftlig eksamen i faget. Tilstillet skriftlig hjemmeopgave af 8-10 normalsiders omfang. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

### **Censur og bedømmelse**

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser**

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

## VALGFAG

*Elective subject*  
(5. semester)

### Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for enkelte valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af valgfagskataloget.

### Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

### Læringsmål

Ved afslutning af modulet skal studerede kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

### Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

### Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

### **Censur og bedømmelse**

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen lærer.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen lærer.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

### **Tilladte hjælpemidler**

Ingen relevans.

### **Særlige bestemmelser:**

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

## **MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER**

### **MERITREGLER**

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

### **PRAKTIKREGLER**

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

### **OVERGANGSBESTEMMELSER**

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

### **DISPENSATION**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## **ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.