



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

KIRKEMUSIK

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

Godkendt juni 2018, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023, juli 2024, juni 2025,
august 2026

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING.....	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE.....	3
TILDELT TITEL	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING).....	5
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	6
1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG.....	7
SOLISTISK ORGEL	7
LITURGISK ORGEL OG IMPROVISATION	11
KORLEDELSE	14
KLAVER, GENERALBAS, CEMBALO OG RYTMISKE SALMER	18
ORGELKUNDSKAB	20
2. ALMENE FAG.....	21
HØRELÆRE.....	21
MUSIKHISTORIE/MUSIKALSK FORMIDLING	26
VALGFAG.....	28
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	30
MERITREGLER	30
PRAKTIKREGLER.....	30
OVERGANGSBESTEMMELSER	30
DISPENSATION.....	30
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	30

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver. Ansøgeren kan i prioriteret rækkefølge søge om optagelse på flere konservatorier samtidig. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Konservatoriernes fælles regler om optagelsesprocedure:

- Optagelseskrav, -procedure og -blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.
- Optagelsessøgende angiver i prioriteret rækkefølge på ansøgningsblanketten, hvilket konservatorium de søger om optagelse på.

Konservatorierne er enige om at anerkende resultaterne af hinandens optagelsesprøver således, at karakterer opnået på et konservatorium anvendes som grundlag for optagelse på et andet konservatorium. Det enkelte konservatorium kan dog foranstalte supplerende prøver, hvor særlige forhold taler derfor.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (kirkemusik). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (church music).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med bacheloruddannelsen i kirkemusik er at kvalificere den studerende til videre studier samt erhvervsfunktioner inden for musik og på det kirkemusikalske arbejdsmarked, som primært omfatter organistembeder i den danske folkekirke.

Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om et bredt repertoire, væsentlige musiske stilarter og dertil knyttede udøvelsestraditioner inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte værker og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har grundlæggende viden om det kirkemusikalske arbejdsmarked og kulturlivet

Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse udtrykke sig kunstnerisk inden for en variation af relevante stilarter
- den studerende kan vurdere kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære, teori og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionel udøvelse
- den studerende kan på udvalgte områder anvende videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

Kompetencer

- den studerende kan arbejde med og realisere et komplekst kunstnerisk udtryk, og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og formidlingsmæssige krav i forbindelse med liturgisk orgelspil samt forudgående prøve- og øveforløb
- den studerende kan formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere musik i liturgisk sammenhæng og i samspil med andre musikere samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser og stilarter

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

KIRKEMUSIK

Fag-kompleks	Fag	1.år	2.år	3.år
Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag	Solistisk orgel	15 ECTS	15 ECTS	20 ECTS
	Liturgisk orgel og improvisation <i>(inkl. liturgik og hymnologi)</i>	15 ECTS	15 ECTS	20 ECTS
	Korledelse	7 ECTS	8 ECTS	10 ECTS
	Teori og satslære	8 ECTS	8 ECTS	
	Klaver, generalbas, cembalo og rytmiske salmer	7 ECTS	3 ECTS 3 ECTS	5 ECTS
	Orgelkundskab	1 ECTS		
Almene fag	Hørelære	5 ECTS	5 ECTS	
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	
	Valgfag			4 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ■■■■■ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Markeringen - - - - - illustrerer, at der ligger en delprøve. ECTS-pointene udløses efter den sidste prøve.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDM's orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-6. semester)

SOLISTISK ORGEL

Organ

(1.-6. semester)

Undervisningens indhold:

Hensigten med orgelstudierne er at opnå et højt kunstnerisk og instrumentalteknisk niveau til indfrielse af de krav, en organiststilling indebærer: fremførelse af relevant repertoire ved gudstjenester, kirkelige handlinger og koncerter. Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l.

Undervisningen omfatter:

- Grundlæggende indføring i spille-ergonomi og teknik for legatospil
- Grundlæggende indføring i teknikker for tidlig musik – artikulation, fingersætning, accentuering og ornamentering
- Gennemgang og indføring i et bredt repertoire inden for forskellige stilområder
- Kammermusik med orgel

På BA1 forventes nyindstudering af 25-30 minutters repertoire pr. semester.

På BA 2-3 forventes nyindstudering af 30-40 minutters repertoire pr. semester.

Hvert semester afholdes et antal faggruppeseminarer, hvor alle orgelstuderende forventes at deltage. Seminarerne kan foregå i huset eller som ekskursioner til orgler andre steder. Den studerende skal aktivt bidrage med fremlæggelse af bestemte emner, gennemgang og forespilning af udvalgte værker eller lignende fagrelevant stof. Seminarerne omfatter desuden fagrelevante forelæsninger samt indføring i forskellige specialområder som for eksempel orgelrepertoire og indføring i tangentteknik ved klavikord, cembalo og pedalklaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

1. års-bedømmelse

Efter 2. semester

Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. års bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse instrumentaltekniske metoder og færdigheder såsom rytmisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et vist udsnit af relevant repertoire og stilarter samt et mere indgående kendskab til enkelte værker
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans, fraseringssevne og indlevelse
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

Prøven omfatter et indstuderet program på 2 eller flere stykker fra forskellige tidsperioder samt en enkel prima vista-opgave (med pedal). Programmet skal have en varighed på 15-20 minutter. Programmet skal attesteres af læreren og indleveres elektronisk i Studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for, at programmet attesteres af læreren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Indleveringen foregår elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Faggruppelederen har ansvaret for, at der foreligger en prima vista-opgave.

Bachelorprojekt

Efter 6. semester

Læringsmål

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- med udgangspunkt i eget virke kan forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder samt identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger
- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har kendskab til et bredt repertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker eller mere specialiseret repertoire
- kan formidle et kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi samt bevidsthed om de forskellige stilarter særlige udfordringer vedrørende artikulation, ornamentik, registrering og musikalske udtryksmidler
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin
- kan reflektere over og kommunikere kunstnerisk/fagligt indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister gennem mundtlig eller skriftlig præsentation samt selvstændig programlægning

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven skal omfatte værker fra forskellige tidsperioder, og den studerende udarbejder et program af ca. 30-35 minutters varighed. Et af værkerne skal være af J.S. Bach, og et af værkerne skal være en kammermusikopgave med obligat orgel.

Den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang af ca. en normalside. Vælger den studerende den skriftlige programpræsentationsform, er det den studerendes eget ansvar, at programnoterne er printede og foreligger til censorer og egen lærer.

Den studerende skal desuden aflevere en repertoireliste over værker indstuderet i studietiden. Listen skal attesteres af læreren og afleveres i Studieadministrationen. Afleveringen foregår elektronisk.

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten attesteres af læreren og uploades rettidigt til Studieadministrationen. Den studerende har selv ansvaret for at skaffe medvirkende til det kammermusikalske værk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

LITURGISK ORGEL OG IMPROVISATION

Liturgical organ and improvisation

Undervisningens indhold:

Det liturgiske orgelspil, herunder improvisation, er et helt centralt fag i den kirkemusikalske uddannelse. Formålet med faget er at udvikle den studerendes tekniske og musikalske færdigheder i salmepil og andet liturgisk orgelspil samt improvisation på højt kunstnerisk niveau. Improvisation skal udformes i forskellige stilarter, i fri og i bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi.

Der kan afholdes en vejledende, intern standpunktsprøve efter 2. semester

Undervisningen tilrettelægges med reference til bindende pensum/repertoirelister, der udleveres i forbindelse med undervisningen eller ved forespørgsel til faggruppeleder.

Undervisningen i liturgik har til formål at give den studerende det fornødne kendskab til gudstjenestens og gudstjenestemusikkens historie fra den ældste tid til vore dages aktuelle strømninger. Dette skal også fremme en naturlig forståelse for det at være kirkemusiker. I studiet indgår gennemgang af kirkeåret og af relevant kirkemusikalsk repertoire.

Undervisningen i hymnologi indeholder en grundlæggende gennemgang af den kristne kirkes salmepertoire med den danske salmehistorie som centralt tema. Undervisningen forgår som holdundervisning.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

De studerende deltager som obligatorisk del af faget Liturgisk orgel i holdbaserede forløb om liturgik og hymnologi.

Eksamensbestemmelser:

2. års bedømmelse

efter 4. semester

Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger i relation til liturgisk orgelspil og vælge relevante udtryk og løsninger.
- kan udtrykke musikalske intentioner med anvendelse af visse teoretiske og instrumentaltekniske metoder og færdigheder i relation til liturgisk orgelspil
- har kendskab til et udsnit af relevant salmepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner i salmepillets discipliner samt improvisation i forskellige stilarter
- kan disponere sin tid i øvesammenhænge

Prøveform og varighed

40 minutters praktisk prøve inkl. votering. Der gives 2,5 timers forberedelse til punkt a) og b), se Særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

a) Der spilles tre koralsatser fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003, én kirketonal, én barok og én romantisk. Hver koralsats spilles først som koralspil (ét manual og pedal) og siden som triospil (melodien i højre hånd på ét manual, alt og tenor på et andet manual, bassen i pedalet).

Alle tre koralsatser indledes med forspil og forbindes af modulation.

b) Improvisation: der fremføres en improvisation over salmemelodi eller tema i selvvalgt stilart og form (f.eks. præludium, meditation, partita, passacaglia, sonate eller andet). Der kan vælges mellem forskellige salmemelodier eller temaer.

c) Prima vista: der spilles to koraler fra den liste på 50 koralsatser der er blevet gennemgået på 2. år. Begge koraler indledes med improviseret forspil/intonation.

Efter 6. semester

Bachelorprojekt.

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og instrumentaltekniske problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder i relation til liturgisk orgelspil, herunder teoretisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et bredt salmerepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner i salmespillets discipliner samt improvisation i forskellige stilarter, i fri og bunden form såvel som over opgivet tema eller salmemelodi
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge

- selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag
- kan tilrettelægge og formidle et sammenhængende program ud fra forståelse af højmessens og andre kirkelige handlingers liturgi, placering i kirkeåret mv. og kan formidle problemstillinger vedrørende liturgik og hymnologi til fagfæller og samarbejdspartnere

Prøveform og varighed

45 minutters praktisk prøve inklusive votering. Der gives i alt 2 timers forberedelse til punkterne a) b) og c), se Særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende trækker sin opgave ved lodtrækning umiddelbart inden forberedelsen.

a) Der spilles to koralساتser fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003. Salmerne indledes med forspil. Der spilles mindst tre vers af hver, heraf ét vers som koralspil og ét som triospil (man kan vise ledsagesatser og alternative harmonisering). Salmerne indledes af forspil og forbindes af mellemliggende modulation.

b) Transponering: en salme fra pensumliste (25 transponeringssalmer) spilles først som koralspil og transponeres dernæst til opgivet toneart (intet forspil).

c) Improvisation: der fremføres en improvisation over salmemelodi eller tema på 3-8 minutter i selvvalgt stilart og form (præludium, meditation, passacaglia, sonate eller anden form). Der opgives forskellige salmemelodier og temaer, der kan vælges imellem. Disciplinen forberedes i de to timers forberedelsestid.

d) Prima- og sekunda vista: To koralساتser: en på stedet opgivet salme (fra Den Danske Koralbog med tillæg eller fra Koralbog til Den Danske Salmebog 2003) samt en salme fra pensumlisten spilles som koralspil og som triospil. Begge salmer indledes med forspil.

Opgaverne udarbejdes af en af faggruppens lærere i liturgisk orgelspil, udvalgt af faggruppelederen.

KORLEDELSE

Choral conducting

(1.-6. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen i korledelse er at give den studerende tekniske, musikalske og pædagogiske forudsætninger for at dirigere, instruere og lede kor på forskellige niveauer i forskellige genrer, primært i relation til kirkemusikalsk beskæftigelse. Undervisningen omfatter direktionsteknik, korisk stemmepædagogik, musikalsk analyse relateret til kordirektion og indstuderingsmetodik, heraf brug af klaveret som støtte. Undervisningen tilrettelægges med obligatorisk deltagelse i kor/hold efter nærmere plan.

På uddannelsens 2. og 3. semester følger den studerende undervisning i korisk stemmedannelse. Undervisningen i korisk stemmedannelse vil give den studerende et grundlæggende praktisk og teoretisk kendskab til sangstemmens funktion, således at den bedst muligt kan tjene som værktøj for den udøvende kirkemusiker til instruktion af korsangere og som leder af fællessang. Forskellige typer af opsyningsøvelser indgår som del af undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 6. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan vurdere kunstneriske udfordringer og direktionstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger ud fra refleksion over egne færdigheder
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af direktionstekniske metoder og færdigheder i relation til korledelse og korsang, herunder teoretisk og harmonisk forståelse
- har kendskab til et bredt korrepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner
- har teoretisk og praktisk viden om sangstemmens funktion i relation til løsning af tekniske problemstillinger vedrørende korisk stemmedannelse og korsang
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig koroptræden

- kan disponere tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge selvstændigt, med professionel disciplin og som prøveleder for kor

Prøveform og varighed

45 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer **6 uger** før eksamen en liste med 5 korsatser. Kopi af de 5 korsatser samt en selvvalgt sats vedlægges. Listen godkendes af læreren. Indleveringen foregår elektronisk.

Prøven gennemføres som en kombineret korprøve og koncertlignende situation bestående af to komplementære satser:

- a)** Koncertlignende fremførelse af en selvvalgt, koncertklar sats (varighed mellem 3 og 5 minutter)
- b)** Korprøve med en sats, som lærer i samråd med ekstern censor vælger fra eksaminandens liste. Denne sats meddeles den studerende **4 uger** før eksamen ved henvendelse i Studieadministrationen, og det er tilladt for den studerende at indstudere satsen med koret inden eksamen.

Den studerende har ansvar for nodemateriale til kor og censorer ved prøven.

TEORI OG SATSLÆRE

Theory

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med faget er at bibringe den studerende en dybtgående teoretisk forståelse for og beherskelse af den musikalske satsteknik såvel skriftligt som ekstemporalt med henblik på anvendelse i de mangfoldige improvisatoriske discipliner, som indgår i det liturgiske orgelspil.

I faget indgår almindelig funktionsharmonilære, harmonisering i forskellige stilarter (kirketonal og romantisk sats), melodisk og harmonisk sekvensering, accidentale dissonanser, introduktion til vokalpolyfon sats og dissonansbehandling (Fux eller Palestrina) samt instrumentalpolyfon sats (barokfuga).

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Der tilstræbes en sammenhæng med liturgisk orgelspil således, at stilarter og introduktion af forskellige synsvinkler så vidt muligt følges ad i undervisningsforløbene for de to fag.

Eksamensbestemmelser:

Efter hhv. 2., 3. og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har en dybtgående teoretisk forståelse for den musikalske satsteknik
- kan forstå og reflektere over satstekniske metoder samt relevant musikteori
- kan vurdere praktiske og teoretiske satstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsningsmodeller, bl.a. med henblik på anvendelse i liturgisk orgelspil og improvisation.

Prøveform og varighed

Eksamen i teori og satslære er en tredelt eksamen, som består af to klausurprøver efter hhv. 2. og 3. semester og en tilstillet skriftlig opgave efter 4. semester:

2. semester: 4 timers skriftlig prøve under klausur.

3. semester: 4 timers skriftlig prøve under klausur.

4. semester: Tilstillet skriftlig opgave. Der gives 3 dage til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Bedømmelse af prøverne vil finde sted efter hhv. 2., 3. og 4. semester af ekstern censor, intern censor og egen lærer. Der gives én karakter for hver opgave efter den til enhver tid gældende karakterskala. Det er en forudsætning at have bestået eller være tilmeldt prøven efter 2. semester for at kunne aflægge prøve efter 3. semester.

Tilladte hjælpemidler

Ved klausurprøverne: Der må ikke medbringes hjælpemidler. Der stilles klaver til rådighed.

Særlige bestemmelser

2. semester: Prøven omfatter skriftlig udarbejdelse af en romantisk koral.

3. semester: Prøven omfatter skriftlig udarbejdelse af en kirketonal koral.

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes et klaver i prøvelokalet.

4. semester: Eksamen omfatter skriftlig udarbejdelse af en Bach-fuga.

Læreren har ansvaret for, at opgaverne udvælges/udarbejdes.

Den studerende har ansvaret for at besvarelsen indleveres rettidigt. Opgaveudlevering og aflevering foregår elektronisk.

KLAVER, GENERALBAS, CEMBALO OG RYTMISKE SALMER

Piano, basso continuo, harpsichord and new hymns/songs

(1.-5. semester)

Undervisningens indhold:

Fagene vil give den studerende en supplerende teknisk og musikalsk skoling på tangentinstrumenter med relation til orgelspillet. Fagene er således at forstå som støttefag.

I klaverundervisningen (1.-3. sem.) arbejdes der med klaverspillets repertoire, såvel som tekniske aspekter/øvelser som supplerende fundament for orgelspillet.

Generalbasundervisningen (4. sem.) foregår på hold og vil være en indføring i såvel det teoretiske grundlag som den praktiske udførelse af generalbasspil på cembalo og orgel.

Cembaloundervisningen (5. sem.) omfatter både repertoirespil og et arbejde med cembalospillets teknik i relation til orgelspillet.

Der arbejdes med nye rytmiske salmer og sange på orgel og klaver (3. sem.), således at den studerende kan lede og akkompagnere på grundlag af såvel melodier med becifring som fuldt udarbejdede satser.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 5. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til klassisk klaverspil, generalbas, cembalo og rytmiske salmer
- kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder til løsning af tekniske aspekter i relation til klassisk klaverspil, generalbas, cembalo og rytmiske salmer samt har erhvervet sig indsigt i de forskellige stilarter, som knytter sig til de enkelte fagområder
- med henblik på en bred vifte af erhvervsfunktioner i det kirkemusikalske arbejdsliv kan anvende generelle færdigheder som knytter sig til fremførelse af repertoire for klassisk klaver og cembalo og til udførelse af generalbassatser samt akkompagnement til nye rytmiske salmer og sange

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde, der opgøres semestervis per fagelement

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en prøve ved afslutning af det pågældende fagelement.

Klaver efter 3. semester: Der spilles et kortere klaverværk af sværhedsgrad som for eksempel en wienerklassisk sonatine. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering.

Generalbas efter 4. semester: På cembalo udføres en lettere generalbassats, som udvælges af intern censor. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering. Der gives 15 minutters forberedelse.

Cembalo efter 5. semester: Der spilles et kortere cembaloværk af en sværhedsgrad som for eksempel et præludium med fuga fra J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering.

Rytmiske salmer efter 3. semester: Den studerende udarbejder og medbringer ved prøven en liste på 15 nye rytmiske salmer og sange for klaver og orgel. Mindst halvdelen af satserne skal være noteret som melodi med becifring. Heraf vælger intern censor 2 sange (én for orgel og én for klaver), som fremføres ved prøven. Prøven har en varighed af 20 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen.

ORGELKUNDSKAB

Organ knowledge

Undervisningens indhold:

Undervisningens formål er at give den studerende dels basale kundskaber om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning og dels et grundlæggende kendskab til den mangfoldighed af orgeltyper, der er udviklet gennem tiden. Fagområdet belyses stilistisk, historisk og geografisk. Praktisk undervisning i at stemme rørstemmer indgår i faget.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om pibeorglets tekniske og klanglige opbygning
- kan forstå og reflektere over pibeorglets tekniske og klanglige opbygning
- kan formidle faglige problemstillinger i relation til pibeorglets tekniske og klanglige opbygning

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse.

For at opnå attest skal den studerende:

- have fremmøde til mindst 80% af lektionerne

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Attest er det 1. eksamensforsøg ud af 3 eksamensforsøg. Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en skriftlig prøve af 5-8 normalsider. Opgaven stilles af fagets underviser i konsultation med faggruppelider. Der gives **1 uge** til besvarelsen. Besvarelsen afleveres elektronisk.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen relevans.

2. ALMENE FAG

General subjects
(1.-6. semester)

HØRELÆRE

Aural training

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. 8 opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

Prøveform og varighed

Efter 2. semester

Skriftlig aflevering. Der afleveres 4 opgaver, der har været arbejdet med i undervisningen. Opgaverne afleveres inden undervisningens ophør til underviseren og godkendes af underviseren.

Den skriftlige aflevering fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke afleverer de 4 opgaver inden undervisningen ophør, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkomende eksamensperiode.

Ved manglende aflevering af opgaverne gives en tilstillet opgave svarende til de 4 opgaver fra undervisningen.

Censur og bedømmelse

Prøven godkendes af egen lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ikke relevant

Særlige bestemmelser

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

Efter 4. semester

Skriftlig aflevering samt praktisk prøve.

Den skriftlige aflevering af 4 opgaver fra undervisningen efter 2. semester samt 4 nye opgaver efter 4. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester. Opgaverne afleveres inden undervisningens ophør til underviseren og godkendes af underviseren.

Den skriftlige aflevering fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke afleverer de 4 opgaver inden undervisningen ophør, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkomende eksamensperiode.

Ved manglende aflevering af opgaverne gives en tilstillet opgave svarende til de 4 opgaver fra undervisningen. Der gives 1 uge til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven godkendes af egen lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ikke relevant

Særlige bestemmelser

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Praktisk prøve.

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

Rytme	En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
	En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.
	Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musikkulturen, som gengives ledsaget af taktering
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i> Et vokalt nodeeksempel fra musikkulturen siges på tekst med ledsagende taktering
	En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen
	<i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:</i> En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen
Melodi	En akkompagneret sang
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i> En akkompagneret sang, der synges på tekst
	En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave <i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i>

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle

Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):

- En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst

- En sunget/spillet 2-stemmig sats

Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:

- En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats

Hvis den studerendes studieretning er klaver:

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

Partiturspil/

Efter censors valg *enten*

Reduktion/

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle *eller*

Becifring/

Transponering

- Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler

Hvis den studerendes studieretning er sang:

- Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement

Hvis den studerendes studieretning er klaver:

- Transponering af et klaverakkompagnement

Auditiv analyse

Efter den studerendes eget valg eksamineres i *enten*

- Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af homofon sats

Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:

- Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Metronom må medbringes.

Særlige bestemmelser

Efter 4. semester

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

MUSIKHISTORIE/MUSIKALSK FORMIDLING

Music history / Strategic mediation

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Faget er en introduktion til musikalske hovedstrømninger i den vestlige kulturkreds og til strategier inden for formidling af musik. Musikken sættes i perspektiv med historiske og analytiske vinkler samt med eksempler på almindeligt tankegods fra tiden. Den studerende vil samtidig prøve kræfter med mundtlig og skriftlig fremstilling af musikalsk stof og debattere musiklivets normer og mønstre.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre mundtlige og skriftlige oplæg indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Undervisningen omfatter

- mundtlige introduktioner ved underviseren
- læsning af en række tekster svarende til 250 normalsider i alt
- praktiske øvelser i formidling af musik på en kompetent og lettilgængelig måde

Eksamensbestemmelser:

1.-4. semester

Læringsmål

Den studerende skal ved fagets afslutning:

- have viden om og kunne redegøre for musikhistoriens forløb i hovedtræk
- kunne inkludere relevant viden om historiske forhold i såvel sit eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge.
- kunne identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og formidling
- kunne opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kunne formidle kendskabet til musik mundtligt og skriftligt for et bredere publikum og herunder sætte ord på værdien af et levende kulturliv

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse. For at opnå attest skal den studerende

- have fremmøde til mindst 80% af lektionerne i gennemsnit over et studieår
- levere mindst ét oplæg mundtligt eller skriftligt pr. semester

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås på grund af manglende fremmøde eller mangelfulde oplæg, aflægges mundtlig eksamen á 30 minutters varighed. Eksamen har først fokus på a) formidling og derefter på b) musikhistorisk viden.

a) En uge før eksamen vil der ligge 10 værker til forberedelse for den studerende. 30 minutter før eksamen trækker den studerende et af værkerne til yderligere forberedelse med alle hjælpemidler til rådighed. Den studerende skal ved eksamen formidle det pågældende stykke i 15 minutter stående som ved en koncertintroduktion med voksne lyttere uden forudsætninger.

b) Den studerende trækker umiddelbart efter formidlingsdelen et emne fra det musikhistoriske pensum med henblik på en redegørelse for emnet i 10 minutter uden forberedelse.

Prøverne **a)** og **b)** vurderes samlet med bestået/ikke bestået.

Omfang:

Med tilstrækkeligt fremmøde menes 80% af lektionerne i gennemsnit over et helt studieår. Hvis den studerende ikke kan opnå attest, vil man under a) få 10 værker fra det pågældende år at vælge imellem og under b) trække et musikhistorisk emne fra pensum for det pågældende år.

Censur og bedømmelse

Attest bedømmes af egen lærer. Attest bedømmes med bestået/ikke bestået. Ved mundtlig eksamen bedømmes prøven af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ved mundtlig eksamen efter 4. semester må alle skriftlige hjælpemidler medtages i forberedelsen.

Særlige bestemmelser

Ikke relevant.

VALGFAG

Elective subject

(5. semester)

Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet skal studerede kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

Censur og bedømmelse

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen lærer.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen lærer.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.