



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

TONEMESTER

Bachelor i musik (BMus) / Bachelor of Music (BMus)

Godkendt juni 2018, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023, juli 2024, juni 2025,
august 2026

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	5
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	6
1. HOVEDFAG	7
PRAKTISK PRODUKTION	7
LYDTEKNIK.....	9
MUSIKPRODUKTION	10
BACHELORPROJEKT.....	12
2. ALMENE FAG.....	14
HØRELÆRE	14
ORKESTRAL AUDITIV ANALYSE	18
SATSLÆRE	20
ANALYSE/FORMIDLING	23
MUSIKHISTORIE/MUSIKALSK FORMIDLING	25
ENTREPRENØRSKAB	27
ANVENDT KLAVER	29
3. VALGFAG	31
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	33
MERITREGLER.....	33
PRAKTIKREGLER.....	33
OVERGANGSBESTEMMELSER	33
DISPENSATION	33
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	33

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Bacheloruddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 180 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på tre år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til bacheloruddannelsen i musik er en bestået optagelsesprøve.

Optagelsesprøven består af prøver i både hovedfag og supplerende prohibitive prøver.

Optagelsesprocessen på konservatoriet er koordineret mellem de danske musikkonservatorier, men den studerende kan kun søge optagelse på bacheloruddannelsen til tonemester hos Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Optagelseskra, -procedure og –blanketter er tilgængelige på konservatoriernes fælles hjemmeside.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået bacheloruddannelse i musik giver ret til betegnelsen Bachelor i musik (BMus) (tonemester). På engelsk bruges betegnelsen Bachelor of Music (BMus) (tonmeister).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med bacheloruddannelsen som tonemester er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked som tonemester, musikproducer og lydtekniker inden for radiofonier, koncerthuse, lydstudier, pladeselskaber, drift af egen produktionsenhed og som projektmaker.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Bacheloruddannelsen kan også danne grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Viden

- den studerende kan med udgangspunkt i eget virke forstå og reflektere over fagets kunstneriske praksis og metoder
- den studerende har kunstnerisk baseret viden om et bredt repertoire, væsentlige musiske stilarter og dertil knyttede produktionsteknikker inden for sit fagområde samt indgående kendskab til enkelte genrer og mere specialiseret repertoire
- den studerende har på relevante områder forskningsbaseret viden om akustik, elektronik, grundlæggende hovedtræk i musikhistorien samt grundlæggende elementer og organisationsmæssige mønstre i musikken, herunder satstekniske metoder, og kan sætte dette i relation til egen musikudøvelse
- den studerende har grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse i en bredere kontekst

Færdigheder

- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse producere musikindspilninger inden for en variation af relevante stilarter
- den studerende kan vurdere lydtekniske, produktionsmæssige og kunstneriske udfordringer samt begrunde og vælge relevante musikalske udtryk og tekniske løsninger og fortolkningsmuligheder
- den studerende kan formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
- den studerende kan anvende hørelære og andre generelle færdigheder knyttet til fagområdet til løsningsorienteret indstudering og selvstudium i relation til professionelt producerarbejde
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige metoder og vurdere teoretiske problemstillinger

Kompetencer

- den studerende kan realisere et kunstnerisk udtryk og identificere egne læringsbehov samt strukturere egen læring i forbindelse med musikalsk udøvelse
- den studerende kan håndtere de psykologiske, fysiologiske, planlægningsmæssige og formidlingsmæssige krav i forbindelse med arbejdet som tonemester
- den studerende kan formidle sit tonemestervirke i skrift og tale og sætte dette i en bredere sammenhæng
- den studerende kan interagere med ensembler af forskellige størrelser samt indgå selvstændigt og professionelt i samarbejder på tværs af faggrænser og stilarter

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

TONEMESTER

Fag-kompleks	Fag	1.år	2.år	3.år
Hovedfag	Praktisk Produktion	15 ECTS	15 ECTS	15 ECTS
	Lydteknik	10 ECTS	10 ECTS	
	Musikproduktion	16 ECTS	16 ECTS	32 ECTS
Almene fag	Hørelære og orkestral auditiv analyse	5 ECTS	5 ECTS	5 ECTS
	Satslære	4 ECTS	4 ECTS	
	Analyse/formidling	4 ECTS	4 ECTS	
	Musikhistorie/kulturfag	3 ECTS	3 ECTS	
	Entreprenørskab			4 ECTS
	Anvendt klaver	3 ECTS	3 ECTS	
	Valgfag			4 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ■■■■■ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG

PRAKTISK PRODUKTION

Practical production

Principal study

(1.-6. semester)

Faget inkluderer en indføring i DKDMs produktionsfaciliteter samt optagelse/live-streaming af DKDM-produktioner, som f.eks., debut-, festival- og orkesterkoncerter samt deltagelse i fællestimer. Derudover gennemføres en række workshopbaserede undervisningsproduktioner med en lærer.

1.-2. semester: Undervisningen skal sætte den studerende i stand til at gennemføre produktioner i DKDM's produktionsfaciliteter og herigennem bibringe et grundlæggende kendskab til det tekniske apparatur.

3.-4. semester: Workshopbaserede produktionsforløb, rytmisk. Udvidet brug af DAW's og komplekse produktionsteknikker. Primært fokus på rollen som musiktekniker men producerrollen inddrages også i undervisningen.

5.-6. semester: Workshopbaserede produktionsforløb klassisk og rytmisk. Hovedfokus på rollen som producer.

Eksamensbestemmelser:

Efter 6. semester

Læringsmål

Prøven i Praktisk produktion har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed, musikalitet og teknisk viden inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende kan:

- demonstrere forståelse for opstilling, herunder mikrofonopstilling. Der lægges vægt på, at den studerende kan argumentere for de valgte løsninger og eventuelle ændringer
- udvise teknisk overblik og håndtere det tekniske udstyr
- udføre musikalsk fejlhøring, foreslå musikalske korrektioner, herunder valg af takes/klip
- demonstrere evne til at kommunikere med de medvirkende musikere om musikalske spørgsmål
- udvise evner som arbejdsleder i produktionsforløbet, herunder den studerendes kendskab til almene produktionstekniske arbejdsgange og procedurer samt vise hensigtsmæssige tidsmæssige dispositioner

- demonstrere evnen til at producere et tilfredsstillende lydmæssigt resultat under stort tidspres

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusive votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans

Særlige bestemmelser

Den studerende gennemfører et kort produktionsforløb med forberedelse, opstilling, lydprøve og indspilning af et på forhånd givet musikstykke. Efter indspilningen eksamineres den studerende i samtaleform om produktionsforløbet. Der stilles uddybende tekniske, produktionstekniske og musikalske spørgsmål.

Faggruppelederen udvælger musikstykke og tilsiger ensemble/solist samt udarbejder liste over mikrofoner og tom opstillingsplan.

Den studerende har ansvaret for at afhente opgaven i Studieadministrationen **1 uge** før prøven.

Den studerende har ansvaret for at medbringe den udfyldte mikrofon- og opstillingsplan i kopi til censor og aflevere den ved eksamens start. Prøven finder sted i et tonemesterlydstudie eller en sal på DKDM.

Faggruppelederen er ansvarlig for at studie og teknisk udstyr virker i henhold til tonemesteruddannelsens almindelige standarder for servicering og vedligeholdelse. Der laves således ingen særlig fejlsøgning/servicering inden eksamenen.

Det kan derfor forekomme, at der i eksamensforløbet findes fejl på det tekniske apparatur. Fejlfinding og rettelse/omgåelse af tekniske fejl i et rimeligt omfang betragtes som en del af den praktiske opgave.

LYDTEKNIK

Sound Engineering

Principal study

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

For at understøtte undervisningen i Musikproduktion og Praktisk Produktion skal faget Lydteknik give de studerende en grundlæggende viden inden for relevante områder af elektroakustik og om brugen af lydudstyr generelt.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår i hold og indeholder en kombination af teori og praktiske workshops.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål:

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende har et grundlæggende kendskab til følgende områder:

- Transducere (mikrofoner og højtalere)
- Akustik (hørelsen, lydtryk, lydfelter, rumakustik)
- Teoretisk Digitalteknik (formater, konvertering, audio over IP)
- Grundlæggende Elektronik (strøm, filtre, kredsløbsteori)
- PA-lyd (metoder, systemdesign)
- Streaming (teknologier, netværk, video)
- Metering (loudness, mix/mastering-teknik)

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives **1** uge til besvarelse af hjemmeopgaven.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans

Særlige bestemmelser

Ingen relevans

MUSIKPRODUKTION

Principal study

(1.-6. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen giver den studerende generelle færdigheder som musiktekniker og producer inden for både klassisk og rytmisk musik. Både i forhold til planlægning, gennemførelse og evaluering af en produktion, herunder at træffe hensigtsmæssige tekniske valg ud fra produktionsmæssige og æstetiske overvejelser. Den studerendes individuelle identitet som tonemester udvikles og igangværende produktioner inddrages i undervisningen. Tonemesterfagligheden udbygges desuden ved at analysere historiske tilgange til musikproduktion og gennem træning af forskellige lytte- og analyseteknikker.

Faget er struktureret i tre hovedforløb med hvert sit fokus.

1.-2. semester Produktionsplanlægning, produktionsledelse, lytteteknik.

3.-4. semester Lydæstetiske og produktionstekniske tilgange til musikproduktion. Spektralt gehør.

5.-6. semester Musikproduktionshistorie

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen foregår som en kombination af hold- og eneundervisning, hvor de studerendes individuelle produktioner inddrages.

Eksamensbestemmelser:

1. års-bedømmelse

1st year proficiency test, Music Production

Efter 2. semester

Læringsmål

Prøvens formål er at vurdere den studerendes grundlæggende tekniske og kunstneriske formåen og progression og herudfra vurdere, om den studerende forventeligt kan fuldføre uddannelsen.

Ved 1. års-bedømmelsen forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende kendskab til det tekniske apparatur i et musikstudie og kan gennemføre optagelser i professionelle produktionsfaciliteter
- under vejledning kan vurdere visse kunstneriske udfordringer og tekniske problemstillinger og vælge relevante udtryk og løsninger
- har musikalsk indsigt og overblik og kan formidle et kunstnerisk udtryk med begyndende stilsans
- kan formidle tekniske problemstillinger til fagfæller

Prøveform og varighed

30 minutter praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den mundtlige prøve er baseret på en gennemgang af en produktion med tilhørende rapport, afleveret inden eksamensdagen. Dato for aflevering fremgår af eksamensplanen. Produktionen skal have en varighed af 7-15 minutter (hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 7-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse). Produktionen afleveres i et læsbart standardformat. Den skriftlige rapport skal have et omfang af 5-8 normalsider. Det er den studerendes ansvar, at produktionen og rapporten indleveres rettidigt. Produktionen og rapporten indleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Jf. gældende uddannelsesbekendtgørelse skal den studerende inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen indstilles til 1. års-bedømmelsen og inden udgangen af 4. semester bestå 1. års-bedømmelsen.

BACHELORPROJEKT

Bachelor's project, music production

Efter 6. semester

Læringsmål

Bachelorprojektet har til formål at dokumentere, at den studerende har opnået grundlæggende modenhed og musikalitet inden for sit hovedfag som grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen og for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har et bredt kendskab til det tekniske apparatur i et musikstudie og selvstændigt kan indgå i og gennemføre optagelser i professionelle produktionsfaciliteter
- kan vurdere kunstneriske såvel som tekniske udfordringer og problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger og formidle dette til fagfæller og ikke-specialister
- har forskningsbaseret viden om lydfænomener og lydteknik
- som musikproducer kan realisere musikalske intentioner i samspil med andre
- har kendskab til et bredt repertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt et indgående kendskab til enkelte værker eller mere specialiseret repertoire
- som tekniker og musikproducer kan fastholde et kunstnerisk udtryk med stilsans alene og i samspil med andre
- kan disponere sin arbejdstid og arbejdsindsats i indspilnings- og produktionssammenhænge selvstændigt og med professionel disciplin

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Der gives én karakter for hovedfag efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den mundtlige prøve er baseret på en gennemgang af 4 produktioner med tilhørende rapport. Dato for aflevering fremgår af eksamensplanen. Produktionerne skal have en varighed af 7-15 minutter (hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 7-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse). Produktionerne afleveres i et læsbart standardformat.

Den skriftlige rapport skal have et omfang af 5-8 normalsider eksklusive bilag. Det er den studerendes ansvar, at produktionerne og rapporten indleveres rettidigt. Produktionerne og rapporten indleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

2. ALMENE FAG

General Subjects

(1.-6. semester)

HØRELÆRE

Aural training

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler og skærper den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdigheder. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af det indre gehør samt opbygning af færdighed i at overskue, tilegne sig og realisere et nodebillede. Undervisningen i hørelære omfatter øvelsesmateriale og litteratureksempler inden for fx melodi og harmoni, rytme inkl. traditionelle og nyere notationsformer, auditiv og visuel analyse, partiturspil, transponering og reduktion. Der arbejdes inden for dur/mol, fritonal og atonal stil og med prima vista og sekunda vista sang og spil.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. 8 opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et nodeforlæg
- ud fra et nodeforlæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning inden for hovedinstrumentet
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formhøringsmæssigt forløb

Prøveform og varighed

Efter 2. semester

Skriftlig aflevering. Der afleveres 4 opgaver, der har været arbejdet med i undervisningen. Opgaverne afleveres inden undervisningens ophør til underviseren og godkendes af underviseren.

Den skriftlige aflevering fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke afleverer de 4 opgaver inden undervisningen ophør, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkomende eksamensperiode.

Ved manglende aflevering af opgaverne gives en tilstillet opgave svarende til de 4 opgaver fra undervisningen.

Censur og bedømmelse

Prøven godkendes af egen lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ikke relevant

Særlige bestemmelser

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

Efter 4. semester

Skriftlig aflevering samt praktisk prøve.

Den skriftlige aflevering af 4 opgaver fra undervisningen efter 2. semester samt 4 nye opgaver efter 4. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester. Opgaverne afleveres inden undervisningens ophør til underviseren og godkendes af underviseren.

Den skriftlige aflevering fungerer som det første eksamensforsøg af 3. Hvis den studerende ikke afleverer de 4 opgaver inden undervisningen ophør, bruges det første eksamensforsøg, og der planlægges en reeksamen i førstkomende eksamensperiode.

Ved manglende aflevering af opgaverne gives en tilstillet opgave svarende til de 4 opgaver fra undervisningen. Der gives 1 uge til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven godkendes af egen lærer.

Tilladte hjælpemidler

Ikke relevant

Særlige bestemmelser

Egen lærer har ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Praktisk prøve.

Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Der prøves i følgende discipliner:

Rytme	• En énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
	• En 2-stemmig kombinationsopgave. Opgaven er udformet delvis som en sunget/klappet opgave, delvis som en tohåndsrytme.
	• Et instrumentalt/vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen, som gengives ledsaget af taktering
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i>
	• Et vokalt nodeeksempel fra musiklitteraturen siges på tekst med ledsagende taktering
	• En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på den studerendes hovedinstrument. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen
	<i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller tonemester:</i>
	• En til lejligheden udarbejdet opgave med særlig vægt på polyrytmik. Opgaven udføres på klaver eller på andet instrument efter eget valg. Opgaven kan være en sammenspilsopgave og udleveres en uge før eksamen
Melodi	• En akkompagneret sang
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i>
	• En akkompagneret sang, der synges på tekst
	• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er orgel:</i>
	• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der kan være noteret i alt- eller tenornøgle
	<i>Hvis den studerendes hovedinstrument er sang (gælder også AM):</i>
	• En uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave, der synges på tekst
	• En sunget/spillet 2-stemmig sats
	<i>Hvis den studerendes studieretning er komposition eller kirkemusik:</i>
	• En sunget/spillet 3-stemmig polyfon sats
	<i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i>

- En sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Melodien synges, og klaverakkompagnementet spilles som noteret

Partiturspil/	Efter censors valg <i>enten</i>
Reduktion/	• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i diskant-, alt-, tenor-, og basnøgle <i>eller</i>
Becifring/	• Udførelse på klaver eller eget instrument af melodi noteret i B-, A- og/eller F-stemning
Transponering	<i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i> • Udførelse på klaver af 4-stemmig korsats noteret i G- og F-nøgler <i>Hvis den studerendes studieretning er sang:</i> • Reduktion/becifringsspil: Et afsnit af en sang eller en lied med klaverakkompagnement udføres. Klaverakkompagnementet spilles som noteret eller udføres som et reduceret becifringsakkompagnement <i>Hvis den studerendes studieretning er klaver:</i> • Transponering af et klaverakkompagnement
Auditiv analyse	Efter den studerendes eget valg eksamineres i <i>enten</i> • Auditiv analyse af forespillet klaversats eller indspillet instrumentalmusik <i>eller</i> • Funktionsharmonisk analyse af homofon sats <i>Hvis den studerendes studieretning er kirkemusik:</i> • Funktionsharmonisk analyse af Bach-koral eller anden vanskeligere homofon sats

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Metronom må medbringes.

Særlige bestemmelser

Efter 4. semester

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen. Polyrytmeopgaven udleveres i Studieadministrationen **1 uge** inden eksamen.

ORKESTRAL AUDITIV ANALYSE

Orchestral auditive analysis

(5.-6. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen gør den studerende fortrolig med forskellige ensembles klangverden og -muligheder for herigennem at udvikle evnen til at analysere musikken auditivt. Der ses fx på partituranalyse, auditive analysemetoder og instrumentationsmetoder. Undervisningen skal underbygge den studerendes evne til at optage forskellige ensembletyper ud fra en forståelse af ensembleernes klanglige karakteristika.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 6. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om symfoniorkestrets og andre ensembles sammensætning og klanglige muligheder
- ud fra partituranalyse kan vurdere kunstneriske problemstillinger og relatere disse til indspilningstekniske metoder
- har viden om auditiv analyse og ud fra indspilninger kan redegøre for harmoniske og formhøringsmæssigt forløb og relatere disse til instrument- og indspilningstekniske problemstillinger
- kan formidle klanglige og musikproduktionstekniske problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve. Prøven har en varighed af 30 minutter inklusiv votering. Der gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Lærer og intern censor har i fællesskab ansvaret for at stille opgaverne til eksamen.

SATSLÆRE

Harmony

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen i satslære er at bidrage til den studerendes musikalske og kunstneriske udvikling og at støtte et fremtidigt virke som udøver, underviser og/eller formidler ved at give den studerende indsigt i grundlæggende satstekniske principper inden for forskellige stilarter samt stimulere den studerendes kreative evner, musikalske fantasi og sans for kompositorisk håndværk og kvalitet gennem satstekniske øvelser og give den studerende teoretiske forudsætninger for at kunne udarbejde, arrangere eller transskribere mindre satser til pædagogisk brug. Undervisningen består af teoretiske gennemgange, skriftligt og praktisk satsarbejde samt analyseøvelser. Der arbejdes med såvel homofone som kontrapunktiske satstyper.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået erfaring med musikteori i praksis, herunder satsteknik i forskellige stilarter samt indgående kendskab til forskellige satstyper, homofone såvel som polyfone
- har et veludviklet kendskab til den klassiske musiks notationspraksis
- kan analysere forskellige satstyper og anvende musikalsk analyse i satsarbejdet
- med udgangspunkt i et praktisk/produktivt virke kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- på grundlag af kunstneriske og stil sikre valg og vurderinger kan håndtere og inkludere musikteoretiske udfordringer i eget satsarbejde
- kan agere på et satsteknisk velfunderet og stilistisk adækvat grundlag i sit produktive/pædagogiske virke

Prøveform og varighed

Efter 2. semester.

Ved mindst 80% fremmøde:

Den studerende afleverer en ukorrigeret, firestemmig korsats (SATB) af en melodi uden becifring, udarbejdet efter koralharmoniseringens grundregler (stilgrundlag: enkel koral, Bach-koral, romantisk koral el.lign.). Opgaven er stillet af læreren og opgaven indgår i bedømmelsen efter 2. år.

Ved mindre end 80% fremmøde:

Den studerende aflægger prøve i en 4-perioderes enkelkoral under klausur. Der gives 4 timer til løsning af opgaven. Opgaven er stillet af læreren og opgaven indgår i bedømmelsen efter 2. år.

Efter 4. semester.

Den skriftlige aflevering efter 2. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester.

Ved mindst 80% fremmøde:

Skriftlig aflevering. Der afleveres 4 satser.

Ved mindre end 80% fremmøde

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin

Skriftlig aflevering af 4 satser samt en tilstillet skriftlig prøve på stedet. Der gives 4 timer til besvarelsen af den tilstillede opgave.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Efter 2. semester.

Den studerende afleverer efter undervisningens 1 skriftlig opgave.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Efter 4. semester.

Den skriftlige aflevering efter 2. semester er en forudsætning for at gå til eksamen efter 4. semester. Den studerende afleverer efter undervisningens ophør 4 satser udarbejdet i løbet af 1.-4. semester.

Blandt disse skal der foreligge:

- 4 korrigerede opgaver, heraf mindst et arrangement samt en kontrapunktisk sats.

Det er et krav at udgangspunktet for den udarbejdede sats skal vedlægges. Ved større satsarbejde udvælger den studerende selv et udsnit heraf til bedømmelse.

De 4 satser afleveres elektronisk.

Ved mindre end 80% fremmøde:

Ud over aflevering af 4 satser skal der udarbejdes et arrangement for en mindre besætning af en folkemelodi eller lignende, evt. med becifringer, eller en kontrapunktisk sats/satsudsnit på baggrund af opgivet tema/cantus firmus. Læreren er ansvarlig for at stille opgaven. Begge opgavetyper ligger inden for det pensum, der er arbejdet med i studietiden.

De 5 satser afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

ANALYSE/FORMIDLING

Analysis/Communication

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

På første semester undervises der i formlære, hvor den studerende gives en grundlæggende indføring i de vigtigste formtyper (sonatesatsform, rondoform, variationsform, fuga og liedform).

På de følgende tre semestre undervises på mindre hold. Undervisningen styrker den studerendes evne til at beskrive og formidle musik på baggrund af viden om den vestlige musikkulturs musikformer med udgangspunkt i klassiske formtyper. Der undervises i en række forskellige analysemetoder og -terminologier.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Som en del af undervisningen vil der være fremlæggelser af de studerende, enten i grupper eller individuelt i form af koncertintroduktioner og musikanalyser.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bred viden om analyse af musik fra forskellige historiske perioder samt indgående kendskab til forskellige formtyper og -principper
- kan anvende analytiske redskaber og metoder som grundlag for en bred og nuanceret tilgang til musikalsk fortolkning
- selvstændigt med udgangspunkt i musikanalyse kan forstå og reflektere over musikteoretiske redskaber og metoder
- med forestillingsevne og indlevelse kan analysere satser i forskellige stilarter og anvende musikalsk analyse i relation til indstudering og professionel udøvelse
- har en grundlæggende viden om musikteoretiske problemstillinger og deres formidling i en bredere kulturel kontekst
- behersker redskaber og metoder til formidling af såvel kunstneriske som formale og strukturelle aspekter for både fagfæller og ikke-specialister
- kan håndtere kravene til mundtlig formidling i forbindelse med offentlig optræden

Prøveform og varighed

Efter 2. semester:

Ved mindst 80% fremmøde:

Den studerende opnår attest.

Ved mindre end 80% fremmøde:

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin

Der afholdes en mundtlig prøve, hvor den studerende fremlægger et af årets gennemgåede værker for lærer og censor. Varighed 10. min. Egen lærer vælger værket og meddeler den studerende dette 24 timer før prøven. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Efter 4. semester:

Mundtlig prøve. Prøven har en varighed af 40 minutter inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes samlet efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Noder, egne noter og eventuelt lydfiler på cd.

Andre hjælpemidler såsom projektor eller lignende skal aftales med læreren.

Særlige bestemmelser

Efter 4. semester:

Den studerende prøves i et af 5 opgivne værker/udsnit, der er arbejdet med i studietiden.

Den studerende medbringer selv egne noder samt notater.

Den studerendes fremlæggelse falder i to dele: En koncertintroduktion samt en analyse af værket. Introduktionen skal formidlingsmæssigt henvende sig til et almindeligt koncertpublikum.

Læreren har ansvaret for i fællesskab med de studerende at udvælge de 5 værker/udsnit, der er gennemgået i studietiden.

Læreren har ansvaret for, at de værker, der skal benyttes til prøven, præsenteres for censor.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der er klaver og lydanlæg i eksamenslokalet.

MUSIKHISTORIE/MUSIKALSK FORMIDLING

Music history / Strategic mediation

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Faget er en introduktion til musikalske hovedstrømninger i den vestlige kulturkreds og til strategier inden for formidling af musik. Musikken sættes i perspektiv med historiske og analytiske vinkler samt med eksempler på almindeligt tankegods fra tiden. Den studerende vil samtidig prøve kræfter med mundtlig og skriftlig fremstilling af musikalsk stof og debattere musiklivets normer og mønstre.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre mundtlige og skriftlige oplæg indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Undervisningen omfatter:

- mundtlige introduktioner ved underviseren
- læsning af en række tekster svarende til 250 normalsider i alt
- praktiske øvelser i formidling af musik på en kompetent og lettilgængelig måde

Eksamensbestemmelser:

1.-4. semester

Læringsmål

Den studerende skal ved fagets afslutning:

- have viden om og kunne redegøre for musikhistoriens forløb i hovedtræk
- kunne inkludere relevant viden om historiske forhold i såvel sit eget musikerskab som i pædagogiske sammenhænge.
- kunne identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og formidling
- kunne opsøge, indsamle og tilegne sig relevant faglig viden
- kunne formidle kendskabet til musik mundtligt og skriftligt for et bredere publikum og herunder sætte ord på værdien af et levende kulturliv

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse. For at opnå attest skal den studerende

- have fremmøde til mindst 80% af lektionerne i gennemsnit over et studieår
- levere mindst ét oplæg mundtligt eller skriftligt pr. semester

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås på grund af manglende fremmøde eller mangelfulde oplæg, aflægges mundtlig eksamen á 30 minutters varighed. Eksamen har først fokus på a) formidling og derefter på b) musikhistorisk viden.

a) En uge før eksamen vil der ligge 10 værker til forberedelse for den studerende. 30 minutter før eksamen trækker den studerende et af værkerne til yderligere forberedelse med alle hjælpemidler til rådighed. Den studerende skal ved eksamen formidle det pågældende stykke i 15 minutter stående som ved en koncertintroduktion med voksne lyttere uden forudsætninger.

b) Den studerende trækker umiddelbart efter formidlingsdelen et emne fra det musikhistoriske pensum med henblik på en redegørelse for emnet i 10 minutter uden forberedelse.

Prøverne **a)** og **b)** vurderes samlet med bestået/ikke bestået.

Omfang:

Med tilstrækkeligt fremmøde menes 80% af lektionerne i gennemsnit over et helt studieår. Hvis den studerende ikke kan opnå attest, vil man under a) få 10 værker fra det pågældende år at vælge imellem og under b) trække et musikhistorisk emne fra pensum for det pågældende år.

Censur og bedømmelse

Attest bedømmes af intern censor og egen lærer. Attest bedømmes med bestået/ ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ved mundtlig eksamen efter 4. semester må alle skriftlige hjælpemidler medtages i forberedelsen.

Særlige bestemmelser

Ikke relevant.

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(5. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen udvikler den studerendes bevidsthed om det sammensatte arbejdsliv som professionel musiker og giver den studerende viden om entreprenørskab og iværksætteri.

Undervisningen indeholder projektudvikling og projektstyring til realisering af fx egne koncertaktiviteter og festivaler, herunder opstilling af budgetter og økonomistyring til basal fundraising, og omfatter også grundlæggende indblik i overenskomster og rettigheder på musikkens område. Den studerende får også grundlæggende viden om markedsføring og kommunikation på fx sociale medier, hjemmesider og som elevatorpitch. Praktiske erfaringer med entreprenørskab fra de studerendes egne koncertaktiviteter/projekter indenfor og udenfor konservatoriet kan løbende inddrages i undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 5. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har grundlæggende viden om væsentlige økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af musikbranchen og kulturlivet
- kan forstå og reflektere over sin musikalske praksis i relation til musiklivets øvrige aktører og publikum
- kan vurdere professionelle udfordringer og problemstillinger med henblik på projektarbejde, koncertaktivitet eller iværksætteri

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest, skal den studerende deltage aktivt i undervisningen ved at:

- Deltage i mindst 80% af undervisningen
- Deltage aktivt i undervisningen og i projektarbejde, som skal munde ud i et konkret projekt/et event/en koncert. Derudover skal de studerende aflevere en rapport, der dokumenterer væsentlige projektledelsesmæssige, produktionsmæssige, økonomiske, forretningsmæssige og kommunikative aspekter af projektet. Arbejdet kan foregå i mindre grupper efter aftale med underviseren.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5-8 normalsider. Der gives **1 uge** til besvarelse af hjemmeopgaven.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

ANVENDT KLAVER

Applied piano

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er, at den studerende bliver i stand til at anvende klaveret i sin fremtidige formidlings- og undervisningsvirksomhed samt som hjælpemiddel ved tilegnelse af repertoire og musikteoretiske kundskaber.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har forståelse for klaverets anvendelsesmuligheder i pædagogiske, indstuderings- og formidlingsmæssige sammenhænge
- kan identificere egne læringsbehov og anvende klaveret som arbejdsredskab i relation til værkindstudering inden for hovedfaget og tilegnelse/anskueliggørelse af grundlæggende musikteori
- med anvendelsen af basale klavertekniske færdigheder kan formidle et sammenhængende musikalsk udtryk i en enklere klaversats
- har kendskab til akkompagneret repertoire inden for hovedfagsområdet, becifringsnotation og repertoire med becifring
- kan anvende grundlæggende klaverfærdigheder i en hovedfagsrelateret sammenspils- eller akkompagnementssituation, særligt med henblik på undervisning/formidling

Prøveform og varighed

20 minutters praktisk prøve inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ved prøven fremføres:

- En becifringsopgave
- En enkel hovedfagsrelateret akkompagnements- eller sammenspilsopgave
- Et mindre klaverstykke af en sværhedsgrad som en sats fra Beethoven: Sonatine op. 49 nr. 1 eller 2, Schumann: Album für die Jugend eller Ibert: Petite suite

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen.

3. VALGFAG

Elective subject
(5. semester)

Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet skal studerede kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Attest tæller som første eksamensforsøg af tre. Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

Censur og bedømmelse

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen lærer.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen lærer. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen lærer.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen lærer er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen lærer er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen lærer er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement i enkelte af bacheloruddannelsens fag, men kan ikke alene træde i stedet for en eksamen.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.