

CHRISTINE BERNSTED

Christine Bernsted har de seneste år udmærket sig på den danske såvel som internationale musikscene som prisvinder i internationale violinkonkurrencer. I 2017 vandt hun 1. priser i konkurrencer, der førte til hendes debut i Berliner Philharmoniens Kammermusiksal, i Weill Recital Hall i Carnegie Hall og i Royal Albert Hall. I 2018 vandt hun Melbourne violinkonkurrencen i Australien, i 2020 2. prisen i Den Danske Strygerkonkurrence og i 2021 vandt hun dels 1. prisen i Concorso Internazionale “Città di Treviso” og 2. prisen samt to specialpriser i Mieczysław Wajnberg violinkonkurrencen i Polen.

Christine begyndte sine studier hos professor Tim Frederiksen og fortsatte efterfølgende i den wienske violintradition med en kandidatgrad hos sin mentor professor Eszter Haffner på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Sideløbende har Christine siden 2018 haft omfattende studier i Wien hos Boris Kuschner, og siden 2021 været Postgraduate soliststuderende på Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien hos professor Elisabeth Kropfisch.

Christine lever et aktivt musikliv og har i Danmark fremført solo- og kammermusikrecitals på fremtrædende musikfestivaler såsom Copenhagen Summer Festival og Bornholms Musikfestival, i koncertsale såsom Den Sorte Diamant, DR Koncerthuset, Musikhuset Århus, Glyptoteket, været solist med orkester heriblandt med Århus Symfoniorkester, i P2 og givet koncerter i talrige danske kammermusikforeninger. I 2021 udgav Christine sammen med pianisten Ramez Mhaanna sit anmelderroste debutalbum af Beethovens Kreutzer-sonate & Schuberts Fantasi for violin og klaver samt et nordisk album med værker af Edvard Grieg & Carl Nielsen.

Blandt Christines nært forestående aktiviteter kan nævnes en debutudgivelse på pladeselskabet Naxos med den kvindelige komponist Lera Auerbach’s 24 præludier for violin og klaver med pianisten Ramez Mhaanna samt kammermusikrecital i Polskie Radio Concert Hall i Katowice med pianisten Maciej Ślapiński

Christine spiller på en Stefan-Peter Greiner-violin udlånt af Augustinus Fonden.

MEDVIRKENDE

Berit Johansen Tange, klaver
Ramez Mhaanna, klaver
DKDM's kammerorkester dirigeret af Marco Crispo

PROGRAM

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Partita for violin og klaver

Allegro giusto
Ad libitum
Largo
Ad libitum
Presto

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonate nr. 3 for soloviolin i d-mol ‘Ballade’, op. 27

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Recitativo et Scherzo i d-mol for soloviolin, op. 6

Recitativo: Lento con espressione
Scherzo: Presto e brillante

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ungarsk dans nr. 17 i f-mol (arr. F. Kreisler)

PAUSE (20 MINUTTER)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Violinkoncert nr. 5 i A-dur

Allegro aperto – Adagio – Allegro aperto
Adagio
Rondeau – Tempo di minuetto

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Fantasi for violin og klaver i C-dur D.934, op. 159

Andante
Allegretto
Andantino
Allegro vivace - Allegretto - Presto

5. oktober 2022
Kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



CHRISTINE BERNSTED

● ● ● ● ● ● ●
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

DEBUTKONCERT

VIOLIN

KÆRE PUBLIKUM

Det er mig en stor glæde at byde velkommen til aftenens koncert, min debutkoncert, som jeg har set meget frem til. Jeg har derfor til denne særlige anledning sammensat et festfyrværkeri af et program bestående af nogle af de værker, som har størst følelsesmæssig betydning for mig og som rører mig allermest. At det så har medført, at programmet er blevet til noget nær et intenst maratonløb for mig selv, må så være en mindre detalje. Programmet afspejler mødet mellem de store musikalske og ekspressive kontraster, der netop er at finde indenfor den klassiske musik, og konceptet for aftenens koncert er derfor "fra mørket mod lyset": mens første del kredser om fortvivlelsen og intensiteten i Lutosławskis Partita og det dramatiske og melankolske i Ysaÿes sonate, bevæger musikken sig gradvist med Kreisler og Brahms over i et mere dansant og lysere tone-sprog. Anden del er tilegnet Mozarts glædesfyldte violinkoncert i A-dur og til sidst Schuberts righoldige inderlighed og skønhed. Mens aftenens program med sin store emotionelle spændvidde afspejler en indre men-neskelig rejse er koncerten også tilrettelagt ud fra hovedstrømningerne i min uddan-nelsesmæssige baggrund, nemlig fra det slaviske til det wienske. Jeg ønsker publikum rigtig god fornøjelse med koncerten!

Christine Bernsted

PROGRAMNOTER

Witold Lutosławski er en af Polens mest betydelige komponister, og den fremmeste fra anden halvdel af det 20. århundrede. Hans stærke tonesprog og personlige stil kan ses i forlængelse af hans liv og den skæbne han delte med mange af sine samtidige: hans far blev i 1918 henrettet af bolsjevikkerne i Moskva for sin politiske involvering i det polske nationaldemokratiske parti, han selv blev under 2.Verdenskrig taget til fange af tyske soldater, men formåede at flygte under marchen mod en krigsfangelejr - hans bror blev taget til fange af russiske soldater og døde i en sibirisk arbejdslejr. Både 2. verdenskrigs rædsler og det angstfyldte liv samt de politisk-ideologiske overgreb i efterkrigstidens stalinistiske Polen kommer til udtryk i dette værk. Værket består af fem satser, hvoraf to af satserne er såkaldte ad libitum-dele. Disse to satser står med deres improvisatoriske og hvirvlende frie karakter mellem de andre tre monumentale og dybt seriøse satser. Lutosławskis Partita er et nyt bekendskab for mig, som jeg lærte at kende i forbindelse med Wajnberg-konkurrencen i Polen, hvor jeg stillede op i tre runder med udelukkende polsk repertoire. Det blev øjeblikkeligt et af de værker, som har gjort størst indtryk på mig og som jeg holder allermest af at spille.

Den belgiske violinist og komponist **Eugène Ysaÿe** er næsten uundgåelig at stifte bekendtskab med for violinister. Han er navnlig kendt for sine seks sonater for solo-violin, der er inspireret af Bachs tilsvarende solosonater, og som han dedikerede til seks af samtidens største violinvirtuoser. Sonaterne blev komponeret ud fra et ønske om at udvikle violinteknikken yderligere og dermed instrumentets udtryksmuligheder. I hans 3.sonate, der er dedikeret til den rumænske violinist George Enescu, mødes man med dæmoniske dobbeltgreb, konfronterende dissonansklange og virtuose udtrykselementer og selvom sonaten repræsenterer en meget høj teknisk sværhedsgrad, udtrykte Ysaÿe et særligt ønske om, at det i sidste ende er musikken og dens budskab, der er det vigtigste. Sonaten indledes med en langsom reciterende del, hvor suk, søgen og afmægtighed hersker, men som derfra overgår til den næste del, der er præget af vildskab, bravur og undertiden poetiske åndehuller.

Samme formmæssige opbygning gør sig gældende i den østrigsk fødte-amerikanske violinist og komponist **Fritz Kreislers** komposition for soloviolin. Kreisler, der var af jødisk herkomst, studerede violin ved konservatoriet i Wien og siden i Paris, var i den østrigske hær under 1.Verdenskrig og studerede en overgang medicin, idet han fik afslag på en stilling i Wiener Philharmonien. Han turnerede dog sidenhen intenst og med stor succes i både Europa og USA som solist, men måtte endegyldigt flytte til USA i forbindelse med 2. Verdenskrigs udbrud, hvor han opnåede statsborgerskab. Kreislers personlige stil i både hans kompositioner og spillestil er præget af en stemningsfuldhed og ekspressiv charme og varme, en Gemütlichkeit, som også dominerede Wien før kri-genes udbrud. Værket Recitativo et Scherzo kan ses i forlængelse af dette; den lang-somme recitativ-åbning med sin udtryksfuldhed og den dansante og elegante scherzo. Den ungarske dans nr. 17, der er mindre kendt og spillet end de øvrige ungarske danse, er oprindeligt komponeret for orkesterbesætning af Johannes Brahms, men har her gen-nemgået en gennemgribende renovering og er blevet arrangeret for violin og klaver af Fritz Kreisler. I stil med det ungarske sprog er musikken stolt og deklamerende med klar vægt på første stavelse, og netop ikke grædende i sit udtryk, men har også gode festlige melodier at gå til pause på.

Den østrigske komponist **Wolfgang Amadeus Mozart** udviklede den wienerklassiske stil sammen med Joseph Haydn og Ludwig van Beethoven til fuldkommenhed og forenede de tysk-østrigske traditioner med den italienske operas bel canto-stil. Det er også i dette lys at hans femte violinkoncert skal ses: her udspilles en handling med flere karakterer, som hvis man befandt sig i operaens verden. Forskellen er blot, at det hele sker i violinens ene melodilinje. Her mødes det optimistiske, legesyge humør og elegante med det bedende og håbefulde. I andensatsen er scenen skiftet til fordybelsen og skøn-heden og i tredjesatsens rondo, hvor det charmerende tema hver gang det gentages får en ny krølle på fortællingen, gøres der plads til den stormfulde og "tyrkiske" midtersek-tion, hvor kromatiske crescendo og col legno-virkemidler tages i brug.

Franz Schubert blev født i Wien og havde byen som sit omdrejningspunkt i sit enddog korte liv, idet han kun blev 31 år. Modsat Mozart havde Schubert i sin samtid sværere kår; hans mere introverte sindelag, som afstedkom en søgen efter mere intime og inderlige besætningsstørrelser såsom lieder og kammermusik end f.eks. Beethoven, der behersk-edede det storladne og de ekstroverte symfonier, gjorde ham ikke en tjeneste i samtiden.

Men med sin særegne indfølelse, de himmelstræbende melodier og de subtile nu-anceudsving står han soleklart og skinner i eftertiden. Fantasien i C-dur er komponeret i hans sidste leveår og det er som om, at man allerede her observerer noget forgangent. Det er en åndelig rejse; med den drømmende og lyriske førstesats, den dansante og dramatiske andensats, den sangbare tredjesats og den sprudlende finale er det en helstøbt fortælling om livet. Fantasien repræsenterer for mig en helt særegen musikalsk ærlighed og dybde, og jeg glæder mig til at slutte aftenen af med netop dette helt specielle værk.

Christine Bernsted

MEDVIRKENDE

Berit Johansen Tange har været ansat på DKDM som akkompagnatør og repetitør for sangere siden 2002 . Hun er uddannet på DKDM hos Anne Øland og Tove Lønskov med debut fra solistklassen i 2000 i kammermusik og akkompagnement. Hun har omfattende koncertvirksomhed som solist, kammermusiker og akkompagnatør og har arbejdet indgående med Rued Langgaards klaverværker og sange. CD-indspilningen af Langgaards klaverværker på Dacapo (2005) blev nomineret til Danish Music Award.

Ramez Mhaanna har taget sin bachelorgrad på Gnesins Musikakademi i Moskva og sin kandidat- og solistuddannelse hos Amalie Malling på DKDM, hvorfra han debuterede i januar 2022. Han har omfattende turnevirksomhed som solist og kammermusiker bag sig, bl.a. i Kina, Rusland og Danmark og har optrådt som solist med orkestre såsom Århus Symfoniorkester, Nordic Chamber Orchestra, Qingdao Orchestra, DKDM's Sym-foniorkester og Københavns Sinfonia.

Marco Crispo begyndte i dirigentklassen på Norges Musikkhøgskole i Oslo og siden i DKDM's solistklasse i orkesterdirektion under Giordano Bellincampi og Michael Schönwandt, hvorfra han debuterede med Sønderjyllands Symfoniorkester i 2022. Han har bl.a. været assisterende dirigent for Michael Schönwandt ved Opéra National de Montpellier i Verdi’s Falstaff og dirigeret Trondheim Symphony Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, Oslo Kammerakademi m.m.

En særlig tak til min lærer og mentor Eszter Haffner her på DKDM, der med sin indsigt og forståelse har været en stor musikalsk inspirationskilde, men ligeså vigtig også en personlig støtte igennem årene.

Christine Bernsted