

KONCERTER

FORÅR 2024

PROGRAM



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

FORORD

Velkommen til en rig og varieret forårssæson på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Forårets koncerter er i år et overflødighedshorn af musikoplevelser, som appellerer til både nysgerrighed og fordybelse. Som vanligt vil overraskelserne stå i kø ved årets omfangsrige PULSAR-festival. Den er båret af koncerter og events, signeret af konservatoriets komponist-studerende. Også solistklassen vil udfordre sig selv og publikum med seks recitals i et mindre format i Ny Sal. Som en nyskabelse kan man opleve en miniserie på to såkaldte X-koncerter. Krydset står for det tværgående, og det gælder såvel instrumentarium som tid og sted: Man krydser landegrænser, og nyt og gammelt mødes.

Publikum bliver dog ikke snydt for traditionelle sonateaftner, hvor det i år er Brahms' sonater for violin, cello eller bratsch/klarinet og klaver, der er på programmet. Og rækken af koncerter, hvor man kan opleve konservatoriets faggrupper på slap line, fortsætter i år med musik for slagtøj, for guitarensemble og for celloensemble. Når det gælder opera i kammerformat, kan man i januar opleve Massenets Cendrillon (Askepot) i en semiscenisk opførelse på Studiescenen.

Konservatoriets symfoniorkester er på scenen ved flere koncerter i løbet af foråret. De sangglade kan gå til opera-koncert på Gamle Scene, og i spidsen for orkestret står ved denne lejlighed lederen af konservatoriets dirigentklasse Giordano Bellincampi. Som afslutning på sæsonen kan man gå til sommerkoncert, der i år dirigeres af Thomas Dausgaard.

Som et bånd igennem forårets koncerttilbud løber traditionen tro konservatoriets Onsdagskoncerter. I de københavnske kirker og andre af byens koncertrum finder man godt en snes koncerter, hvor studerende har sammensat en stribe afvekslende programmer.

God fornøjelse!

Niels Rosing-Schow
Rektor



Solistklasse-recitals

GRATIS ADGANG

Solistklassen udfordrer gennem denne koncertserie sig selv, hinanden og deres publikum. Serien vil fokusere på formidling af musikkens kunstneriske udtryk og eksperimentere med repertoiresammensætning og koncertformater.

Alle koncerter foregår i Ny Sal kl. 17.00.

Mandag 5. februar

Loris Douyez, accordeon,
Olga Chwaszczewska, cello,
Jakob Sandberg, basun

Mandag 12. februar

Kaya Kato Møller, violin, Oskar
Friis-Hansen, cello, Sergei Teplyi,
orgel, Gustav Aske Sønksen, dirigent,
Gustav Bjerre, komponist

Mandag 26. februar

Monbijou Strygekvartet

Mandag 11. marts

August Schieldrop, tuba, Kristian
Riisager, klaver, Quinn Parker, basun

Mandag 18. marts

Kaiwei Le, klaver, Marlene Metzger,
sopran, Cecilia Edman Bergman,
guitar

Mandag 15. april

Michael Hope og Connor McLean,
komponister



Mandag 22. januar

17.00 og 20.00

Tirsdag 23. januar

17.00 og 20.00

STUDIESCENEN

Massenet: Cendrillon (Askepot)

Semiscenisk opførelse af Jules Massenets opera instrueret af Anne Barslev og med scenografi af Theresa Bro. DKDM's sang- og instrumentalstuderende bliver dirigeret af Constantin Riccardi. Begrænset antal gratis adgangskort udleveres ved personlig henvendelse i DKDM's reception fra 11. januar kl. 9-15 (hverdage).

Torsdag 25. januar

17.00

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

Debussy: Forspil til en fauns eftermiddag
Musorgskij/Ravel: Udstillingsbilleder
Fyraftenskoncert med DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende.
Konferencier: Michael Schönwandt.

Torsdag 25. januar
19.30

NY SAL

Fredag 26. januar
17.00

STUDIESCENEN

GRATIS ADGANG

MusiPæd Winter Course – BRASS

**|| MUSI
PÆD**

MusiPæd har fokus på nordisk musikpædagogik på konservatorieniveau - i år med messinginstrumenterne i centrum. Kursusdeltagere fra Norden, de baltiske lande og resten af verden samles på DKDM til en uge med masterclasses og workshops afholdt af gæsteundervisere fra hele Norden (Tine Thing Helseth, Frøydis Ree Wekre, Håkan Björkman) samt DKDM's egne undervisere: Jakob Keiding, Nikolaj Viltoft og Jens Bjørn-Larsen. Kurset afsluttes med to koncerter, hvor deltagerne viser det, de har arbejdet med i løbet af ugen.

Mandag 29. januar
19.30

KONCERTKIRKEN

Nytårskoncert

GRATIS ADGANG

Festlig nytårsmusik - gamle klassikere og helt ny musik opført af orgelstuderende med venner. Arrangeret i samarbejde med KoncertKirken.

Onsdag 31. januar
17.00

GRATIS ADGANG

MUSIKHUSET KØBENHAVN

Onsdagskoncert

Beethoven: Klavertrio op. 97 "Ærkehertug"
Medvirkende: Villads Bendixen, violin, Lara Biancalana, cello, og
Simen Kraggerud, klaver.

Onsdag 31. januar
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Madelene Berg

Violinisten Madelene Bergs har kaldt debutkoncerten Nordic Passage med reference til sin opvækst og musikken som en rejse imellem de nordiske lande. Værker af bl.a. Grieg, Saariaho, Andréa og Nørgård. Medvirkende: Julie Yuqing Ye, klaver.

FEBRUAR

2024

Onsdag 7. februar

17.00

GRATIS ADGANG

BIBLIOTEKET RENTEMESTERVEJ

Onsdagskoncert

Værker af Granados, Dowland og Albeniz

Medvirkende: Magnus Bille Kristensen, baryton, Valde Christensen,
Nichlas Overgaard, Ludvig Smidl og Peter Pedersen, guitar.

Onsdag 14. februar

17.00

GRATIS ADGANG

FREDERIKSBERG KIRKE

Onsdagskoncert

Schubert: Klavertrio nr. 2 op. 100

Trio Fantasma: Josephine Egede Franyó, violin, Magnus Franyó, cello,
Merel Beelen, klaver.

Onsdag 21. februar
17.00

KASTELSKIRKEN

Onsdagskoncert

GRATIS ADGANG

Prokofiev: Kvintet i G-dur samt værker for messingkvintet af Grieg og Corelli. Medvirkende: Lavinia Opris, obo, Andrea Batista, klarinet, Cassandra Juul, violin, Jagoda Debowska, bratsch, Viggo Buttenschøn, kontrabas, og Rikke Kleppa, trompet, Maren Grønningsæter, trompet, Marte Rolfsen, horn, Quinn Parker, basun, Gunleik Urfjell, tuba.

Fredag 23. februar
18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM og Copenhagen Phil

DKDM's Symfoniorkester og Copenhagen Phil opfører Zemplinskys Den lille havfrue og Mozarts klaverkoncert nr. 17. Toshiyuki Kamioka er både dirigent og klaversolist. Billetsalg via copenhagenphil.dk

Mandag 26. februar
19.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

Mesterværker for slagtøj

DKDM's slagtøjsensemble og solister under ledelse af Søren Monrad opfører bl.a. Bartoks store sonate for 2 klaverer og slagtøj.

Onsdag 28. februar
17.00

GRATIS ADGANG

MESSIASKIRKEN

Onsdagskoncert

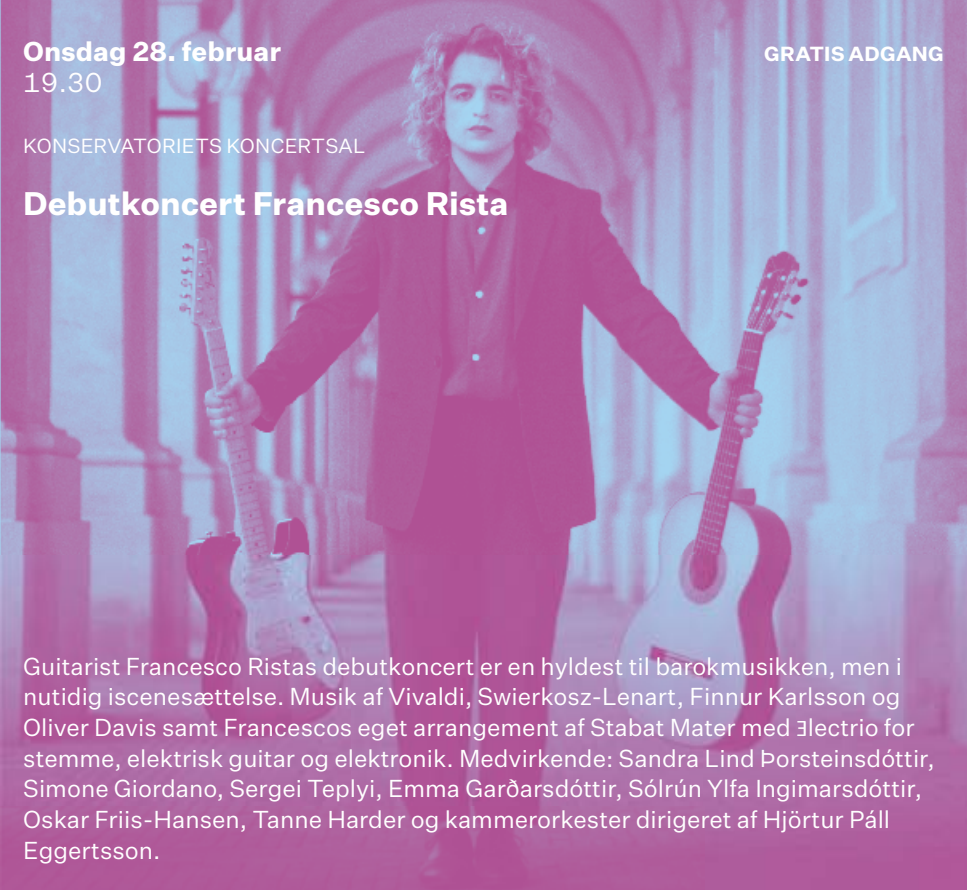
Beethoven: Trio op. 11 "Gassenhauer" og Poulenc: Sextet
Medvirkende: Tekla Nilsson, klarinet, Juliane Soewarta, cello, Merel Beelen, klaver, og Gregory Bardwell, fløjte, Lavinia Opris, obo, Andrea Batista, klarinet, Julia Flint, fagot, Esben Stig Rasmussen, horn, Stefan Macovei, klaver.

Onsdag 28. februar
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Francesco Rista



Guitarist Francesco Ristas debutkoncert er en hyldest til barokmusikken, men i nutidig iscenesættelse. Musik af Vivaldi, Swierkosz-Lenart, Finnur Karlsson og Oliver Davis samt Francescos eget arrangement af Stabat Mater med 3trio for stemme, elektrisk guitar og elektronik. Medvirkende: Sandra Lind Þorsteinsdóttir, Simone Giordano, Sergei Teplyi, Emma Garðarsdóttir, Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir, Oskar Friis-Hansen, Tanne Harder og kammerorkester dirigeret af Hjörtur Páll Eggertsson.

Fredag 1. marts

17.00

STUDIESCENEN

Nordiske accordeonister

GRATIS ADGANG



DKDM er vært for Nordisk Accordeon-symposium 1.-2. marts for studerende og undervisere fra de nordiske lande og Baltikum. Ved koncerten præsenteres nye værker for 12-18-årige accordeonister. Den DKDM-uddannede komponist Marianna Filippi har skrevet et nyt værk for accordeon-ensemble, og Ejnar Kanding får uropført soloværker med fokus på accordeonets specielle teknikker.

Onsdag 6. marts

17.00

SUNDBY KIRKE

Onsdagskoncert

GRATIS ADGANG

Beach: Strygekvartet op. 89
Arensky: Klavertrio op. 32
Medvirkende: Marie Therese Nørby, violin, Moeidur Una Ingimarsdottir, violin, Ivan Bengtsson, bratsch, Juliane Soewarta, cello, og Alba Nielsen, violin, Oskar Friis-Hansen, cello, Rasmus Sørensen, klaver.

PULSAR 2024

Velkommen til PULSAR 2024, som i år fejrer den danske elektroakustiske pioner Else Marie Pades 100-års fødselsdag med en uropførelse af værket Immortella og den amerikanske modernist Charles Ives' 150 år med opførelse af hans Concord-klaversonate. Men ellers er det ny musik, skrevet af vores egne komponiststuderende og fremført af instrumental- og sangstuderende, som står i centrum af festivalen. Vi får besøg af DR Vokalensemblet, som uropfører fire værker, og samarbejdet med Kunstakademiet genoptages med udstillinger og performances. Udover koncerter i konservatoriets egne koncertsale indtager vores studerende også eksterne spillesteder som H15 i kødbyen, Bodega 48, Frederiksberg og Grundtvigs Kirke. Festivalen får besøg af komponister fra Det Jyske Musikkonservatorium og har desuden særligt fokus på børn og unge ved arrangementerne Next Generation og BørnePulsar. Vi glæder os til at se jer til en uges fejring af den nye kompositionsmusik!



🗨 HELE PROGRAMMET ANNONCERES PÅ [DKDM.DK](https://dkdm.dk)

Onsdag 6. marts
17.00

GRATIS ADGANG

UDSTILLINGSSTEDET Q

**Fernisering og performance
med studerende fra
Kunstakademiet og DKDM**

Torsdag 14. marts
17.00

UDSTILLINGSSTEDET Q

**Finissage og performance
med studerende fra
Kunstakademiet og DKDM**



Torsdag 7. marts
17.00 og 18.00

GRATIS ADGANG

TEORIGANGEN, DKDM

Der var en engang

Som noget nyt indtager vi Teorigangen på konservatoriet, hvor Aske Kai Tengberg har skabt et ganske specielt værk, som gør brug af rummene på gangen og deres forskellige karakteristika.

Torsdag 7. marts
15.00-22.00

SOLISTRUMMET VED
STUDIESCENEN

Installation

Athanasia Kotronia:
Katternas barn

Torsdag 7. marts
21.30

STUDIESCENEN

Video, performance og spil!

Komponisterne udforsker interaktiv musik, video, horror og forskellige former for spil og fællesskaber. Musik af bl.a. Albert Laubel, Michael Hope, Jingsong Teng og Cornelia Karlsson.

GRATIS ADGANG

Torsdag 7. marts
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Åbningskoncert – Slagtøj og stemmer

GRATIS ADGANG

Den franske dirigent Jean Thorel dirigerer åbningskoncerten med fokus på slagtøj, sang, stemmer og recitation. Flere af værkerne indeholder folkloristiske elementer og arbejder med lyssætning og rum. Musik af bl.a. Albert Laubel, Zechen Hu, Haining Dou, Edgard Moya Godoy, Jingsong Teng og Matin Peymani.

Fredag 8. marts
17.00

STUDIESCENEN

DR Vokalensemblet

GRATIS ADGANG

DR Vokalensemblet uropfører værker af Håkon Guttormsen, Cornelia Karlsson, Connor McLean og Veronika Krøll Voetmann. Komponisterne har hver især fortolket temaerne forår, genfødsel, vækst, friskhed og påske.

Fredag 8. marts

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Freunde

GRATIS ADGANG

4 kontrabasser overfor 4 fløjter, og 3 slagtøjsspillere overfor 3 sangere. 4 performere og 2 cembali. Denne aften bliver der rykket på stole, spillet på båthorn og givet både musikalske og fysiske lussinger. Værker af bl.a. Emil Johansson, Christian Winther Christensen, Matin Peymani, Zhuoran Yang, Isak Persson og Danyi Zhang.

Fredag 8. marts

21.30

NY SAL

Lore Lixenberg

GRATIS ADGANG

Den britiske sangvirtuos og komponist Lore Lixenberg gæster PULSAR 2024. Fem komponiststuderende har igennem et intenst forløb med Lore Lixenberg udforsket sangstemmens muligheder og skrevet hver deres værk, som bliver uropført denne aften. Værker af Evagoras Solias Apokides, Isak Persson, Asli Emre, Michael Hope og Matin Peymani.

Lørdag 9. marts

14.00

STUDIESCENEN

Next Generation

GRATIS ADGANG

PULSAR inviterer de helt unge komponister fra MGK-uddannelserne i hele landet til at opføre deres nye kompositioner for et ensemble bestående af fløjte, klarinet, fagot, violin, cello, klaver og slagtøj.

Lørdag 9. marts

19.30

STUDIESCENEN

Concord – Ives 150 år

GRATIS ADGANG

I 2024 er det 150 år siden, at den amerikanske pioner Charles Ives blev født. Dette fejrer vi ved at program-sætte hans monumentale Concord Sonata. Vi har inviteret den amerikanske pianist og specialist i Ives' værker, Steven Mayer, som denne aften vil spille det 45 minutter lange værk.

Lørdag 9. marts

21.00

NY SAL

Hvem, hvad, hvor, hvorfor?

GRATIS ADGANG

Fire komponister er gået sammen om at skabe et semi-dramatisk musikværk, hvor de prøver at besvare spørgsmålet: Hvem, Hvad, Hvor og Hvorfor? Musik af Asli Emre, Aske Kai Tengberg, Jonas Wiinblad Schmidt og Diany Zhang.

Søndag 10. marts

16.00

STUDIESCENEN

Kammerkoncert – Ett halvår och april

GRATIS ADGANG

Kammerkoncert med musik af Athanasia Kotronia, Antonio Daprile, Zhuoran Yang og Jingsong Teng.

Søndag 10. marts

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Immortella – EMP 100 år

GRATIS ADGANG

I 2024 er det 100-året for Else Marie Pades fødsel. Vi fejrer den danske pioner ved at uropføre hendes 70 minutter lange værk, Immortella for 7 janitsharer. Værket er oprindeligt skrevet i 1970, men har gennemgået flere revisioner, sidst i 1984, og har aldrig tidligere været blevet opført.

Søndag 10. marts

21.30

NY SAL

Tekst, metal og performance

GRATIS ADGANG

Komponisterne er med på scenen ved denne late night-koncert, som udforsker samspillet mellem tekst, metalmusik, sang, elektronik og performance. Værker af bl.a. Isak Persson og Evagoras Solias Apokides.

Mandag 11. marts

19.30

FREDERIKSBERG KIRKE

Accordeon og Almqvist Sange

Den DKDM-uddannede portugisiske accordeonist José Valente har som en del af sit forskningsprojekt bestilt fire værker af nuværende og tidligere studerende ved DKDM, som alle får deres uropførelse denne aften. Musik af Haining Dou, Håkon Guttormsen, Gustav Bjerre, Loïc Destremau, Matias Vestergaard og Anders Skibsted.

GRATIS ADGANG

Tirsdag 12. marts

20.30 og 21.30

H15/KLUB PRIMI

**PULSAR/
Klub PRiMi Special****GRATIS ADGANG**

PULSAR-festivalen samarbejder med Klub Primi, en klub for improviseret, kreativ og genrefri musik. Klub Primi afholder koncerten på spillestedet H15 i den hvide kødby, og denne aften er der to koncerter: Kl. 20.30 spiller Mija Milovic, og kl. 21.30 gælder det komponister og musikere fra DKDM.

Onsdag 13. marts

17.00

GRUNDTVIGS KIRKE

Onsdagskoncert**GRATIS ADGANG**

DKDM´s komponister udforsker Grundtvigs Kirkes fantastiske og vilde akustik via værker for orgel og accordeon. Vi uropfører også Sofie Gerups performative søvnstudie for harpe og sangere i samarbejde med vokalgruppen Ilinx.

Onsdag 13. marts

20.00

CAFÉEN I STØBERIET

Besøg fra Aarhus

Komponister fra Det Jyske Musikkonservatorium besøger PULSAR 2024 og afholder koncert på Støberiet på Blågårds Plads.

GRATIS ADGANG

Mandag 11. marts
19.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

X koncert I

I 2024 inviterer vi til en ny koncertserie, som blander musik på tværs af landegrænser og stilarter, opført af konservatoriets Ensemble X med sang-, stryger-, blæser-, klaver- og slagtøjsstuderende. Første koncert er med musik fra DK og USA af bl.a. Abrahamsen, Jersild, Cooper og Crumb.

Mandag 18. marts
19.30


GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

DKDM's gitarensamble



Musik, Myter og Mennesker - DKDM's gitarensamble og en fortæller bringer myter og litteratur til live i værket Nazcan af den chilenske komponist Javier Farias (hyldets til nobelprismodtager Miguel Angel Asturias fra Guatemala) og Suite Marcovaldo af den mexicansk/danske Santiago Gutiérrez Bolios, som er inspireret af italienske Italo Calvino.



Tirsdag 19. marts
10.00-17.00

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

Solistkonkurrence – 1.-2. runde

DKDM-studerende konkurrerer om opgaven som solist ved sommerkoncerten fredag 21. juni. Se tidsplan og program på dkdm.dk

Onsdag 20. marts
17.00

GRATIS ADGANG

VOR FRELSERS KIRKE

Onsdagskoncert

Rakhmaninov: Trio Elégiaque nr. 1 og Mozart: Kvintet for klaver og blæsere
Medvirkende: Linyi Zhao, violin, Ziqing Lin, cello, Xiaoyi Pang, klaver, samt Valerija Vitkauskaitė, obo, Andrea Batista, klarinet, Sabina Clota, fagot, Magne Meyer, horn, Stefan Macovei, klaver.



Torsdag 21. marts
19.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

Solistkonkurrence – finalekoncert

Tre finalister konkurrerer om opgaven som solist ved sommerkoncerten fredag 21. juni. Se program på dkdm.dk

Onsdag 3. april

17.00

GRATIS ADGANG

STEFANSKIRKEN

Onsdagskoncert

Værker for blæserkvintet af Ibert og Ligeti samt Jolivet: Sonatine
Liam Larsen, fløjte, Henrik Aarup, obo, Louise Bouquin, klarinet, Dagny Mehus,
fagot, Tim Jenson, horn, og Simona Guler, fløjte, Tekla Nilsson, klarinet.

Fredag 5. april

19.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

DKDM's celloensemble

DKDM's celloensemble akkompagnerer konservatoriets to cellolektorer Andreas Brantelid og Toke Møldrup i klassiske cellokonserter af Haydn, Tjajkovskij og Vivaldi. Medvirkende: Toke Møldrup, Andreas Brantelid og DKDM's celloensemble.

Fredag 5. april 17.00

NY SAL

Søndag 7. april 15.00

STUDIESCENEN

GRATIS ADGANG

European Chamber Music Academy

Kammerensembler fra de største europæiske konservatorier mødes på DKDM til fire intense dage med masterclasses og workshops. Oplev nogle af de bedste unge ensembler ved koncerterne fredag og søndag eftermiddag. ECMA har eksisteret siden 2004 og tager afsæt i de store europæiske kammermusiktraditioner. Læs mere på ecma-music.com

Lørdag 6. april 12.00

Søndag 7. april 19.30

GAMLE SCENE

Operakoncerter

Solister fra Operaakademiet og DKDM's Symfoni-orkester dirigeret af Giordano Bellincampi opfører highlights fra operalitteraturen af bl.a. Händel, Mozart, Rossini, Gounod, Puccini, Verdi og Strauss. Iscenesættelse: Kasper Holten. Billetsalg via kglteater.dk

Onsdag 10. april
17.00

GRATIS ADGANG

CHRISTIANSKIRKEN

Onsdagskoncert 1

Ravel: Klavertrio og sange af Grieg
Medvirkende: August Schieldrop, tuba,
Kristian Riisager, klaver, Violetta Varo,
violin, Fransien Paananen, cello,
Aleksi Zaitsev, klaver.

Onsdag 10. april
17.00

KARENS MINDE KULTURHUS

Onsdagskoncert 2

Mendelssohn: Strygekvartet
Castelnuovo Tedesco: Sonatine
LAIKA Quartet og Sille Enevoldsen,
fløjte, Nichlas Overgaard, guitar.
Begrænset antal billetter skal bestilles via dkdm.dk



Onsdag 10. april
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Sabine Kronberger

Violinisten Sabine Kronberger opfører bl.a. Beethovens violinkoncert arrangeret for kammerorkester. Medvirkende: Janine Kronberger, Hans Petter Mæhle, Magnus Boye Hansen, Johann Bohórquez, Dette Alpheis m.fl.

Lørdag 13. april
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Portrætkoncert John Chowning

GRATIS ADGANG


Portrætkoncert af den amerikanske komponist John Chowning (f. 1934), som selv introducerer værkerne. Chowning er en levende legende indenfor elektronisk og spatial musik bl.a. gennem sit arbejde på Stanford Universitet og opfindelsen af FM-syntese. Koncerten er arrangeret i samarbejde med Multisensory Experience Lab, Aalborg Universitet.

Mandag 15. april
19.30

STUDIESCENEN

Weyse og hans samtid

GRATIS ADGANG



Tag på opdagelsesrejse i den tidlige danske romantiks musik, poesi og klang. Oplev musikken som den måske blev hørt af dem, der skrev og opførte den, men lige så levende som var den skrevet i går. I centrum står 250-årsfødselsaren Weyse, hvis sange og klavermusik belyses af hans læremestre, samtidige og efterfølgere, bl.a. Haydn, Mozart, Beethoven, Schulz og Kuhlau. DKDM's sang- og klaverstuderende opfører værkerne på konservatoriets samling af historiske instrumenter.

Onsdag 17. april
17.00

GRATIS ADGANG

HANS EGEDES KIRKE

Onsdagskoncert

Bernofsky: Trio for messingblæsere samt værker af Piazzolla, Gismonti og Schubert
Medvirkende: Lingyi Zhao, violin, Loella Klintberg, Zhengnan Xu, Dan Saxov, Yvette Guo og August Rathsach, guitar, og Felipe Enselmann, trompet, Tim Jenson, horn, Elias Fridolfsson, basun.

Onsdag 17. april
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Nikolaus von Bemberg

Pianisten Nikolaus von Bemberg fokuserer på den nyere musik fra Messiaen og frem til nutidige og egne kompositioner. Han optræder med solostykker og ensembleværker, som inddrager video og elektronik. Medvirkende: Connor McLean, Rob Durnin, Ida Nørby, Mika Persdotter, Soluna Samay, Håkon Guttormsen, Frida Juul Lunde, Wei Pan og Mikkel Schou.

Lørdag 20. april
10.00-17.00

GRATIS ADGANG

DKDM

FOKU-festival

FOKU står for **F**orskning, **K**unstnerisk praksis og **U**dviklingsvirksomhed. DKDM's undervisere præsenterer en lang række projekter, der afspejler de mangfoldige aktiviteter, der finder sted inden for rammerne af FOKU. Løbende præsentationer af 30 minutters varighed.

Mandag 22. april

19.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

Brahms-sonater I

Ved tre koncerter i 2024 opfører DKDM-studerende Johannes Brahms' sonater for henholdsvis violin og klaver, cello og klaver og klarinet/bratsch og klaver.

Tirsdag 23. april

19.30

STUDIESCENEN

Det sublime

GRATIS ADGANG

Filosof og musikhistoriker Søren Schauser og pianist Emil Gryesten udforsker den romantiske musiks fortryllede univers af musikalsk analogi og intertekstualitet. Foredraget fokuserer på værker af Franz Liszt og Richard Wagner og indgår i det kunstneriske udviklingsprojekt Analogi og Fortryllelse - at musik ofte bliver levende, når vi hører den som noget andet og mere end blot toner, f.eks. som en følelse, en erindring, en duft. Sang-, klaver- og instrumentalstuderende medvirker.

Onsdag 24. april

17.00

GRATIS ADGANG

FREDERIKSBERG SLOTSKIRKE

Onsdagskoncert

Vivaldi: Fagotkoncert, Bach: Partita nr. 2 og Perillhou: Ballade
Medvirkende: Nanna Johansen, fagot, Josephine Franyó og Jonas Willaume, violin, Ketil Kanneworff, bratsch, Magnus Franyó, cello, Viggo Buttenschøn, kontrabas, og Carmen Bajo, fløjte, Tanel-Eiko Novikov, marimba.

Onsdag 24. april
19.30

GRATIS ADGANG

NY SAL / KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Loïc Destremau

Dansk-franske komponist Loïc Destremau udforsker temaet Tid gennem instrumental, installations- og multimediebaseret musik. Fra imaginær rejse gennem tiden til rumligt udtryk af tidens forløb skaber værkerne en refleksion over musikkens forbindelse til vores fælles og individuelle oplevelse af tid. Koncerten starter i Ny Sal, hvor publikum efter en 3D-lydoplevelse går over i koncertsalen og hører resten af koncerten.

Torsdag 25. april
19.30

STUDIESCENEN

Torsdagstoner – forandringer

GRATIS ADGANG



Årstidernes skiften, en kæreste, der kommer eller går, et liv, der begynder eller slutter. Denne aften vil der blive opført musik, der er skrevet i eller om forandringer, af bl.a. Richard Strauss og Leonard Bernstein. DKDM-studerende medvirker, og sangstuderende Ida Dreisig Sarnér og Anna Christine Bauer vil lede publikum igennem aftenen.

Mandag 29. april
19.30

STUDIESCENEN

X koncert II

GRATIS ADGANG

I 2024 inviterer vi til en ny koncertserie, som blander musik på tværs af landegrænser og stilarter, opført af konservatoriets Ensemble X med sang-, stryger-, blæser-, klaver- og slagtøjsstuderende. Denne koncert er med musik fra DK og USA af bl.a. Nielsen, Rosing-Schow, Barber, Carter og Copland.

Onsdag 1. maj
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Elizabeth Salerno

Fløjtenisten Elizabeth Salernos debutkoncert er inspireret af Saint-Exupérys eventyr. Værker af Desplat, Schulhoff, Saariaho, Liebermann og en uropførelse af Adrianna Kubica-Cypek. Medvirkende: Nikolaus von Bemberg, fortæller, Sophia Sagaradze, DKDM's kammerorkester m.fl.

GRATIS ADGANG





Torsdag 2. maj
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Stairway to Bach

Den symfoniske rockmusik er inspireret af barokmusikken og J.S. Bach, og orgelprofessor Sven-Ingvar Mikkelsen har ladet sig inspirere til at bearbejde rocknumre af Led Zeppelin, Procol Harum og Pink Floyd for orgel. Koncerten tager udgangspunkt i rockmusikken, men på det klassiske instruments præmisser og med Bach som følgesvend. Programmet bliver til et patchwork af orgelbarok, Bach og symfonisk rock.

Mandag 6. maj
19.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

Brahms-sonater II

Ved tre koncerter i 2024 opfører DKDM-studerende Johannes Brahms' sonater for henholdsvis violin og klaver, cello og klaver og klarinet/bratsch og klaver.



Tirsdag 7. maj

17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

Sibelius: Violinkoncert
Beethoven: Symfoni nr. 5
Fyraftenskoncert med DKDM's
Symfoniorkester under ledelse af
dirigentstuderende. Konferencier:
Giordano Bellincampi.



GRATIS ADGANG

Onsdag 8. maj

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Marcus Mukherjee

Violinisten Marcus Mukherjees debutkoncert byder på et klassisk program med bl.a. Brahms' Strygekvartet nr. 1 og Mozarts Sinfonia concertante. Medvirkende: Strygekvartetten RESONANS samt bratschsolist Asbjørn Nørgaard og DKDM-kammerorkester.



GRATIS ADGANG

Onsdag 22. maj
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir

Mezzosopran Þórgunnur Anna Örnólfsdóttir har sammensat et program, som spænder fra Maurice Ravel over George Crumb til et nyt værk af Finnur Karlsson, komponeret til debutanten og hendes trio KIMI. Medvirkende: KIMI ensemble m.fl.



Fredag 24. maj
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Brass 'n' Opera

Sangstuderende og DKDM Brass opfører operahighlights i festligt arrangement for messingensemble og solister under ledelse af Jesper Juul Windahl



DKDM I TIVOLI

SOMMER- KLASSISK



● KONCERTEN ER GRATIS, MEN DER BETALES ENTRÉ TIL TIVOLI

Mandag 27. maj

19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Mesterværker for slagtøj

Slagtøjsklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fortsætter rækken af populære slagtøjskoncerter med spektakulære værker under ledelse af Søren Monrad.

Tirsdag 28. maj

19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Mahler, Brahms og Ligeti

Denne aften byder på Mahlers skønne sangcyklus *Lieder eines fahrenden Gesellen* i Schönbergs arrangement for kammerorkester og sangsolist samt værker af Brahms og Ligeti. Træblæserprofessor Max Artved vil endnu en gang lede DKDM-studerende og publikum sikkert igennem aftenen.

Tirsdag 4. juni

19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

The Epic Piano

Oplev DKDM's klaverstuderende udfolde klaverets uendelige udtryksmuligheder - fra store eksistentielle dramaer til små finurlige miniaturer.

Lørdag 8. juni

19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Schönberg og Piazzolla

Verklärte Nacht, Hommage à Liège og andre skønne værker for klaver og accordeon vil være på programmet denne aften. De medvirkende er blandt andet DKDM's strygesekestet, den prisvindende accordeonduo Gemini og det unge klavertalent Dina Draugsvoll.

Lørdag 1. juni
11.00-17.30

GRATIS ADGANG

STUDIESCENEN

Sonningprismodtager Emmanuel Pahud

Stjernefløjtenisten Emmanuel Pahud, modtager af Léonie Sonnings Musikpris 2024, giver masterclass for DKDM-studerende kl. 11-13 og kl. 14.30-16.30 og Artist talk kl. 16.30-17.30. Arrangeret i samarbejde med Léonie Sonnings Musikfond.

A close-up portrait of a man with a mustache and glasses, looking slightly to the left. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter.

Onsdag 12. juni
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debutkoncert Connor McLean

Komponisten Connor McLean udforsker forskellige former for fortællinger og musik i et helaftensværk, som er blevet til i samarbejde med de medvirkende. Ensemblet anvender bl.a. film, spoken word, musikelementer og det sceniske rum til at skabe mening i det forvirrende og banale. Koncerten indgår i KLANG festival 2024.

A wide-angle photograph of a large orchestra performing in a concert hall. The conductor is visible on the right side of the stage. The image is overlaid with a semi-transparent purple filter.

Fredag 21. juni
19.30

GRATIS ADGANG

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Sommerkoncert med DKDM's Symfoniorkester

Dirigent: Thomas Dausgaard
Hans Abrahamsen: Nacht und Trompeten
Solokonzert og solist: Vinder af DKDM's solistkonkurrence
Stravinsky: Ildfuglen

VÆRD AT VIDE

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ligger på hjørnet af Rosenørns Allé og Julius Thomsens Gade på Frederiksberg. Telefon 7226 7226 (hverdage kl. 9-15).

Konservatoriets Koncertsal og Carl Nielsen Foyeren har indgang fra Julius Thomsens Gade 1. De øvrige koncertsteder Studiescenen, Havesalen, Ny Sal, Orgelsalen og Studiefoyeren har indgang fra Rosenørns Allé 22. I Koncertsalen er der adgang for kørestolsbrugere med ledsager til nederste niveau. Der er kørestolslift til Ny Sal, men da det er en fredet bygning, er der desværre ikke lift til de øvrige sale.

BILLETSALG

Langt de fleste af konservatoriets egne koncerter er gratis. Det er generelt en god idé at komme i god tid før koncerter på Studiescenen, da salen har et begrænset antal pladser. Ændringer og aflysninger annonceres på konservatoriets hjemmeside: dkdm.dk

NYHEDSBREV

Du kan holde dig opdateret om konservatoriets koncerter og arrangementer ved at tilmelde dig nyhedsbrevet inde på vores hjemmeside. Nyhedsbrevet udkommer ca. 10 gange årligt.

GARDEROBE OG FREDNING

Konservatoriets Koncertsal er fredet. Af hensyn til sikkerheden og de sarte læderstole er det ikke tilladt at medbringe jakker og større tasker. Disse skal afleveres i vores bemandede garderober. Det er derudover ikke tilladt at medbringe mad og drikke.

HVAD ER HVAD

Debutkoncerter

Hvert år debuterer 15-20 solister fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse, der uddanner til det højeste kunstneriske niveau. Debutanterne tilrettelægger selv deres program, og koncerterne bliver på den måde deres visitkort ud mod verden.

Mandagskoncerter

Konservatoriets højprofilerede kammermusikkoncerter med både studerende, lærere og internationale gæster. Koncerterne finder primært sted på Studiescenen.

Onsdagskoncerter

De populære gratis koncerter foregår onsdage kl. 17.00, varighed: 45 minutter. Koncerterne foregår overalt i byrummet i København og på Frederiksberg med lejlighedsvis afstikkere til forstæderne.

Studiekoncerter

Udover ovennævnte koncerter er der de daglige studiekoncerter, som er værkstedskoncerter med konservatoriets studerende. Her får de studerende mulighed for at prøve kræfter med koncertsituationen i lidt mere uformelle rammer. Programmerne offentliggøres et par dage inden på konservatoriets hjemmeside dkdm.dk.

EKSTERNE ARRANGØRER

Konservatoriet lægger også hus til eksterne arrangørers koncerter som f.eks. Copenhagen Phil og Danmarks Underholdningsorkester. For yderligere oplysninger om program, billetsalg m.m. til disse arrangementer henviser vi til de respektive arrangører.

ØVRIGE KONCERTER

Fredag 5. januar kl. 19.30

Lørdag 6. januar kl. 15.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Nytårspromenadekoncert

copenhagenphil.dk

Søndag 7. januar kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab

detsdanskeangselskab.dk

Fredag 19. januar kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Schönwandt og Dreisig

copenhagenphil.dk

Fredag 26. januar kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Maestroen og Beethoven

copenhagenphil.dk

Lørdag 3. februar kl. 15.00

STUDIESCENEN

Dansk Guitar Selskab

– Scandinavian Guitar Duo

danskguitarselskab.dk

Søndag 4. februar kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab

detsdanskeangselskab.dk

Torsdag 8. februar kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Sibelius og Rachmaninov

copenhagenphil.dk

Søndag 11. februar kl. 16.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Danmarks Underholdningsorkester

underholdningsorkester.dk

Søndag 3. marts kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab

detsdanskeangselskab.dk

Fredag 15. marts kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Piazzolla og Lourié

copenhagenphil.dk

Onsdag 20. marts kl. 18.00 og 21.00

Fredag 22. marts kl. 18.00 og 21.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil

– 60 minutes Sehested Høeg

copenhagenphil.dk

Torsdag 21. marts kl. 18.00 og 21.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – 60 minutes Blaue Blume

copenhagenphil.dk

Søndag 24. marts kl. 17.00 og 20.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil

– 60 minutes Stine Bramsen

copenhagenphil.dk

Fredag 12. april kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Dausgaard og Bernstein

copenhagenphil.dk

Søndag 14. april kl. 15.00

STUDIESCENEN

Det Danske Sangselskab

detsdanskeangselskab.dk

Fredag 19. april kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil – Kærligheden og døden

copenhagenphil.dk

