



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

PROGRAM EFTERÅR 2025

KON CER TER⁺

FORORD

VELKOMMEN TIL DKDM'S EFTERÅRSSÆSON!

Koncertfolderen ligner sig selv, og så alligevel ikke ...

Vi har gennemtænkt de forskellige koncertformater og samlet dem i otte forskellige kategorier. Der er særligt fire nyheder på programmet i efteråret:

MandagsMusik (kategori 4):

Koncerterne foregår på Studiescenen, hvor vi åbner baren i Studiefoyeren kl. 19. Derefter vil der være en sammenhængende koncert, kurateret af en af konservatoriets undervisere. Efter koncerten vil der være mulighed for uformelt samvær og samtale med aftenens optrædende og med-koncertgængere.

Laboratoriet (kategori 8): Ved disse arrangementer vil man få et indblik i, hvordan DKDM's undervisere arbejder med at udvikle viden-grundlaget for vores uddannelser og undervisning gennem eksperimenter, undersøgelser, udviklingsarbejde og forskning. Der vil være talks, foredrag, foredragskoncerter og eksperimenterende koncerter f.eks. i serierne Immersive Soirée og BEYOND. Derudover skruer vi op for dialog med eksterne samarbejds- og samtalepartnere.

En ny festival ser dagens lys: **KONTRAST – lys og mørke**. På kanten af novembermørket præsenterer vi en koncentreret festival, som indeholder både orkester og kor, kammermusik, familiekoncerter og koncerter ude i byen med mulighed for socialt samvær ud over selve koncerten.

Onsdagskoncerterne er en gammel kending, men vi har givet de studerende friere tøjler og har samtidig etableret samarbejde med nogle nye spillesteder i nye kvarterer i byen, som vi vil glæde os til at besøge.

Glem ikke at følge med på hjemmesiden **dkdm.dk** for at se, hvornår alle vores koncerter i kategori 6 – **Scenen** finder sted. Her kan man løbende opleve resultaterne af de studerendes arbejde.

Man kan bruge kalenderoversigten bagerst i denne folder til at sammensætte sin helt personlige koncertrække. Bemærk, at nogle få af koncerterne har billetsalg.

Tak fordi I med jeres entusiasme, varme og interesse bidrager så væsentligt til at give vores studerende erfaring med at optræde foran et levende publikum.

Helene Gjerris, rektor



ANBEFALING AF KONCERTER

HAR DU BRUG FOR INSPIRATION TIL, HVILKE KONCERTER DU SKAL HØRE? SE VORES ANBEFALINGER HER PÅ SIDEN.

NY & NYSGERRIG ...

9.9. kl. 17.00, Konservatoriets Koncertsal: **DKDM's Symfoniorkester (gratis)**
 1.11. kl. 21.00, Blågårds Apotek: **Tangokvintetten Club5 (gratis)**
 12.11. kl. 17.00, CBS Solbjerg Plads: **Onsdagskoncert med cabaretmusik (gratis)**

PERLERÆKKEN ...

29.9. kl. 19.30, Studiescenen: **MandagsMusik – Ensemble X (gratis)**
 2.11. kl. 19.30, Studiescenen: **Looking on Darkness (gratis)**
 14.11. kl. 18.00, Konservatoriets Koncertsal: **DKDM's Årsfestkoncert (billetter i forsalg)**

GIV MIG NOGLE UDFORDRINGER ...

10.10. kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal: **CRATAEGI (gratis)**
 22.10. kl. 17.00, Ny Sal: **Immersive Soiré 2 – Polytopes (gratis)**
 27.10. kl. 19.30, Studiescenen: **MandagsMusik – Leaning East (gratis)**



01

ORKESTER- OG KORKONCERTER

Når konservatoriets orkester og kor går på scenen, er det med både kraft, passion og en ægte glæde ved at dele musikken. Her møder du næste generations professionelle musikere og dirigenter, der prøver kræfter med og giver nyt liv til både klassiske mesterværker og nyere kompositionsmusik.

4


Tirsdag 9. september

kl. 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende spiller Dvoraks Symfoni nr. 8 og en uropførelse af komponiststuderende Lyle Cohen.

Torsdag 18. september

kl. 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Livgarden og DKDM

Den Kongelige Livgardes Musikkorps og DKDM-studerende under ledelse af dirigentstuderende opfører festlig musik af bl.a. Lumbye, Gade, Svendsen, Nielsen og Rimskij-Korsakov samt Dronning Marys Honnørmarch.

Fredag 31. oktober

kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Alexander's Feast

Concerto Copenhagen opfører Händels store oratorium Alexander's Feast i samarbejde med DKDM's kammerkor og instrumentalister under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Billetter à 100 kr. via coco.dk

Lørdag 13. september

kl. 15.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's dirigentpraktik

Vi inviterer publikum indenfor til en koncert med Copenhagen Phil og DKDM's dirigentstuderende. Hør Brahms' 2. symfoni samt arier fra operaer af Bellini, Haydn, Mozart og Wagner. Billetter à 100 kr. via copenhagenphil.dk

**Torsdag
2. oktober**

kl. 19.30

**Fredag
3. oktober**

kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Copenhagen Phil og DKDM

Copenhagen Phil og studerende fra DKDM dirigeret af Christoph Gedshold spiller Mahlers 6. symfoni samt Mahler-sange (2.10.) og Lebruns obokonzert nr. 1 med DKDM-solist Valerija Vitkauskaitė (3.10.). Billelsalg via copenhagenphil.dk

Fredag 14. november

kl. 18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Årsfestkoncert

DKDM's Symfoniorkester dirigeret af Ingo Metzmacher opfører værker af Lili Boulanger, Germaine Tailleferre og Unsuk Chin samt Stravinskys Le sacre du printemps. Billetter à 120 kr. i forsalg via billetten.dk

5

02

OPERA-KONCERTER

Stemmer, drama, store følelser og vilde historier. På Operaakademiet og på DKDM uddannes de sangstuderende til at kunne jonglere sang og skuespil i et samlet udtryk. Særligt i foråret foregår det i hele produktioner, hvor også DKDM's symfoniorkester eller mindre ensembler medvirker. I efteråret vil du kunne opleve Operaakademiets studerende i workshops, hvor de præsenterer en række uddrag fra forskellige operaer.



Tirsdag
7. oktober
kl. 19.00

TAKKELLOFTET

OA workshop #1

Studerende fra Operaakademiet viser, hvad de har arbejdet med. Koncerterne er gratis, og der er 200 pladser (ingen reservationer).

Onsdag
12. november
kl. 19.00

TAKKELLOFTET

OA workshop #2

Torsdag
13. november
kl. 19.00

TAKKELLOFTET

OA workshop #2

03

DEBUT-KONCERTER

Hvad sker der, når unge musikere får frie hænder? Debutkoncerten er sidste stop i solistklassen – et farvel til studietiden og et første skridt mod livet som musiker. Koncerterne er lige så forskellige som debutanterne selv: Fra klassiske skatte til vilde eksperimenter, fra stille eftertænksomhed til modige udbrud.

Onsdag 29. oktober
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Debut Kaiwei Li

Pianisten Kaiwei Li debuterer fra DKDM's solistklasse med et program centreret omkring J.S. Bachs klare og tidløse klangunivers. Med på scenen er DKDM's Kammerorkester under ledelse af Stanislaw Niedzwiedz.

04

KAMMER- KONCERTER

Velkommen til koncertrækken med fokus på kammermusikkens mange musikalske aspekter. Her kan du opleve både konservatoriets studerende, undervisere og inviterede musikere – hver koncert med sin egen sammensætning, sit eget udtryk og sit helt særlige musikalske møde. I efteråret præsenterer vi en ny koncertrække, MandagsMusik, med kammermusik på højt kunstnerisk niveau og fokus på formidling. Formatet er 90 minutters koncertoplevelse, efterfulgt af en stund i baren, hvor publikum og musikere kan mødes i uformelle rammer.

Onsdag 20. august
kl. 19.30

STUDIESCENEN

**Geir Draugsvoll og
James Crabb**

I år er det 30 år siden, at professor Geir Draugsvoll og James Crabb begyndte at undervise på DKDM. Vi fejrer jubilæet med et genhør med accordeonduoen, som spiller musik af Mogens Ellegaard, Ole Schmidt, Torbjörn Lundquist, Per Nørgård, Steen Pade og Sofia Gubaidulina.

Fredag 12. september
kl. 19.30

STUDIESCENEN

**Golden Days
– Til døden os skiller**

DKDM-studerende præsenterer sange og kammermusik, der skildrer kærlighedens mange faser: fra den første forelskelse og elskovsberuselse til den modne kærligheds dybe varme. Musik af bl.a. Robert Schumann og Richard Strauss. Arrangeret i samarbejde med Golden Days.

Mandag 29. september
kl. 19.30

STUDIESCENEN

**MandagsMusik
– Ensemble X**

Konservatoriets Ensemble X spiller skøn musik, bl.a. Dvoraks serenade i D-dur, Gounods Petite Symphony og Milhauds Suite La cheminée du roi René.

Mandag 20. oktober
kl. 19.30

STUDIESCENEN

**MandagsMusik
– Maurice Ravel 150 år**

DKDM's sangere markerer Maurice Ravels 150-års fødselsdag med en stemningsfuld koncert dedikeret til hans vokal- og kammermusik. Programmet byder på bl.a. Chansons madécasses, Histoires naturelles, Don Quichotte à Dulcinée, Cinque mélodies populaires grecques og Deux mélodies hébraïque.

Lied Duo Competition

24.-25. oktober
kl. 12.00-19.00

STUDIESCENEN

1.-2. runde

Søndag 26. oktober
kl. 15.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Finale

Arrangeret i samarbejde med Solistforeningen af 1921 og Det Danske Sangselskab. Se programmet på liedcompetition.dk

Mandag 27. oktober
kl. 19.30

STUDIESCENEN

**MandagsMusik
– Leaning East**

Med musik fra Sverige, Polen, Balkan, Rusland og Japan får man fornemmelse for, hvilken udvikling den klassiske musik har gennemgået på sin vej østover, og hvor meget det folkloristiske udtryk har præget komponisterne. Værker af bl.a. Torbjörn Lundquist, Glinka, Balakirev, Anatolij Kusyakov og Toru Takemitsu. Medvirkende: Guitar- og accordeon-studerende.

Mandag 24. november
kl. 19.30

STUDIESCENEN

MandagsMusik – Celloen

Celloen er i fokus ved denne koncert, både i tæt samspil med klaveret og som en central stemme i et større kammer-musikalsk værk. Medvirkende: DKDM's cello- og klaverstuderende.

05

ONSDAGS- KONCERTER

Hver onsdag i sæsonen åbner DKDM dørene til en times kammermusik i byens kirker og koncertrum. Programmerne er kurateret af de studerende og spænder fra det velkendte klassiske repertoire til nyere værker med kant og klanglig opdagelse – altid indrammet med viden, perspektiv og personlighed af lektor Søren Schauser.



Onsdag 3. september
kl. 17.00

BIBLIOTEKET RENTEMESTERVEJ

Onsdagskoncert

Haydns klavertrio nr. 39 samt værker af Steve Reich og Sjostakovitj for fire slagtejsspillere. Medvirkende: Kevin Hartmann Thomsen, Miriam Barchéus, Christoffer Breman og Elliot Fryman, slagtej samt Utana Hiragushi, violin, Ziqing Lin, cello og Yao Xiao, klaver.

Onsdag 10. september
kl. 17.00

REFORMERT KIRKE

Onsdagskoncert

Guitarduoen REMIS spiller spansk musik af Joaquín Rodrigos og Enrique Granados, og Elva Kvartetten spiller Brittens Strygekvartet nr. 1.

Onsdag 17. september
kl. 17.00

STEFANSKIRKEN

Onsdagskoncert

Uddrag af Griegs cellosonate og Mendelssohns klavertrio. Medvirkende: Jonas Risbo Gammeltoft-Hansen, cello, Eirik Stave, klaver, og Trio Sora.

Onsdag 24. september
kl. 17.00

TEMPLET, FRELSSENS HÆR

Onsdagskoncert

Viggo Mangors Partita la Sirena for guitarduo og værker for slagtej af bl.a. Anders Koppel, Max Leth og Henrik Cornelius. Medvirkende: Nichlas Overgaard og Pau Glader, guitar, samt Kevin Thomsen, Miriam Barchéus, Christoffer Breman og Elliot Fryman, slagtej.

Onsdag 1. oktober
kl. 17.00

SKT. PETRI KIRKE

Onsdagskoncert

Schuberts fantasi for firhændigt klaver og Brahms' cellosonate nr. 2. Medvirkende: David Munk-Nielsen og Dina Elena Draugsvoll, klaver, samt Arthur Daems, cello.

Onsdag 8. oktober
kl. 15.30 (bemærk tidspunktet)

FOLKEHUSET ABSALON

Onsdagskoncert

Anders Nordentofts Sange fra Byen L. og Jørgen Jersilds At spille i skoven. Medvirkende: Nichlas Overgaard, guitar, Magnus Bille Fought Kristensen, bas, Anna Lohmann Hesselhøj, fløjte, samt Arvensis blæserkvintet.

Onsdag 22. oktober
kl. 17.00

TINGBJERG KIRKE

Onsdagskoncert

Uddrag af Händels Neun deutsche Arien samt Maurice Ravels Histoires naturelles. Medvirkende: Kirse Kampp, sopran, Anna Lohmann Hesselhøj, fløjte, Juliane Soewarta, cello, Frederike Schilling, orgel, samt Marie Borup, alt og Stefan Macovei, klaver.

Onsdag 29. oktober
kl. 17.00

GARNISONSKIRKEN

Onsdagskoncert

Richard Strauss' violinsonate med Triinu Piirsalu, violin, og Benjamin Skydsgaard, klaver.

Onsdag 5. november
kl. 17.00

NORDATLANTENS BRYGGE

Onsdagskoncert

Kári Bæks Duo fyri tvær violinir, Kristian Blaks Mjølhlvitt og Sjostakovitjs strygekvartet nr. 8. Medvirkende: Hjalti Vang Samalsson og Victoria Edvall, violin, samt LAiKA Quartet.

Onsdag 12. november
kl. 17.00

CBS SOLBJERG PLADS

Onsdagskoncert

Madeline Drings Trio for fløjte, obo og klaver samt en cabaretkoncert med musik af Britten, Weill, Eisler og Sondheim. Medvirkende: Henrik Valdemar Arup, obo, Anna Lohmann Hesselhøj, fløjte, Jasper Andersson, klaver, samt Anna Christine Bauer, sopran, Klara Kofod Lauridsen, alt, Merel Beelen, klaver.

Onsdag 19. november
kl. 17.00

HANS TAUSENS KIRKE

Onsdagskoncert

Sergei Prokofievs violinsonate nr. 1 og György Ligetis Six Bagatelles. Medvirkende: Adam Koch Christensen, violin, Kristian Riisager, klaver, samt Arvensis blæserkvintet.

Onsdag 26. november
kl. 17.00

FREDERIKSBERG SLOTSKIRKE

Onsdagskoncert

Martin Lohses Echoes off Cliffs for accordeon og elektronik med accordeonisten Luca Bello.

Onsdag 3./10./17. december
kl. 17.00

VARTOV KIRKE

Juleonsdagskoncert

DKDM's orgelstuderende med venner spiller julen ind.

06

BØRN OG FAMILIER

Tag din far, mor, søster, bror, bedsteforælder eller ven under armen og kom ind og oplev noget af al den skønne musik, der findes i vores hus. Til disse koncerter kommer du helt tæt på musikerne, og du får gode historier med på vejen.

Søndag 12. oktober
kl. 16.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Den Klassiske Juniorkonkurrence

Prisoverrækkelseskoncert i Den Klassiske Juniorkonkurrence arrangeret i samarbejde med Jacob Gades Legat.

Lørdag 1. november
kl. 13.00

STUDIESCENEN

Årstiderne for hele familien

Ved en uformel koncert for såvel unge som gamle opfører AM-studerende Tjaikovskijs Årstiderne. 12 karakterfulde stykker for klaver, som fører os igennem hele kalenderåret.

Søndag 2. november
kl. 13.00

NY SAL

Syng med

En kontrastfyldt familiekoncert med gamle og nye sange om lys og mørke.

Lørdag 6. december
kl. 14.00 og kl. 16.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Julekoncert

DKDM's Børne- og Ungdomskor, celloensemble og harpestuderende under ledelse af Bente Colding-Jørgensen og Toke Møldrup.



FESTIVAL

Hvert semester afholder DKDM en række festivaler. I foråret har vi PULSAR-festivalen, der sætter fokus på den nye kompositionsmusik. Spredt over året vil der fra tid til anden være festivaler for forskellige instrumentgrupper. I år lancerer vi en ny festival med titlen KONTRAST, som vil dykke ned i nogle af alle de modsætningsforhold, vi møder i musikken. KONTRAST har dette efterår temaet Lys og mørke.

KONTRAST – LYS OG MØRKE

30.10.
-2.11.

Publikum kan opleve Händels stort anlagte oratorium Alexander's Feast samt værker, der som Messiaens Kvartet til tidens ende og Bent Sørensens Looking on Darkness beskuer det mørkeste mørke, lidenskabelige kammermusikværker, accordeonvirtuosier, inderlige lieder af Schumann, og meget mere. Ved siden af en række koncerter i konservatoriets sale rykker vi musikken ud i byen – til Folkehuset Absalon, Vor Frelsers Kirke, Blågårds Apotek og de stemningsfulde stuer i Bakkehuset. Og for det helt unge publikum er der mulighed for at gå på musikalsk opdagelse i Tjajkovskijs Årstiderne.

Torsdag 30. oktober
kl. 17.00

NY SAL

Paneldebat – arvegods og nutidig relevans

Hvordan fastholder vi kunstnerisk tradition og håndværk i arbejdet med århundreder gammelt stof samtidig med, at vi sikrer udvikling? Med rektor Helene Gjerris og gæster.

Fredag 31. oktober
kl. 16.00

VOR FRELSERS KIRKE

Lyset i mørket – tysk senromantik

Et kontrastfuldt program med musik for orgel af Julius Reubke og Richard Strauss' 4 letzte Lieder arrangeret for sopran og orgel. Medvirkende: Helena Bjarkadottir, sopran, og Axel Gryspeert og Asbjørn Dalbjerg, orgel.

Fredag 31. oktober
kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Alexander's Feast

Concerto Copenhagen opfører i samarbejde med DKDM's kammerkor og instrumentalister Händels store oratorium Alexander's Feast under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Billetter à 100 kr. via coco.dk

Torsdag 30. oktober
kl. 19.30

STUDIESCENEN

Åbningskoncert – Flashing

En musikalsk eksplosion af lys med Arne Nordheims Flashing for accordeon, skøn musik for blæseroktet og highlights fra de kommende dages festivalprogram.

Fredag 31. oktober
kl. 17.00

STUDIESCENEN

White and Black

Klaverstuderende præsenterer et medrivende og virtuost program, der igennem en række nedslag skildrer 200 års musikhistorie – fra oplysningstidens optimistiske tro på fremtiden til 2. Verdenskrigs brutalitet og undergang. Værker af bl.a. Mozart, Beethoven og Prokofiev.

Lørdag 1. november
kl. 13.00

STUDIESCENEN

Årstiderne for hele familien

Ved en uformel koncert for såvel unge som gamle opfører AM-studerende Tjajkovskijs Årstiderne – 12 karakterfulde stykker for klaver, som fører os igennem hele kalenderåret.

Lørdag 1. november

kl. 15.00

BAKKEHUSET

Lethed og dissonans

En fortryllende musikalsk eftermiddag i de historiske stuer i Bakkehuset. Blæserkvintetten Arvensis spiller Jørgen Jersilds At spille i skoven, og guitarduoen REMIS spiller charmerende spansk musik af Fernando Sor og Joaquin Rodrigo.

Lørdag 1. november

kl. 21.00

BLÅGÅRDS APOTEK

Club5

Tangokvintetten Club5 smider hængninger og nedbryder genrer ved en energifyldt og festlig late night-koncert.

Søndag 2. november

kl. 13.00

NY SAL

Syng med

En kontrastfyldt familiekoncert med gamle og nye sange om lys og mørke.

Søndag 2. november

kl. 17.00

FOLKEHUSET ABSALON

Krigens skygge og Sydens lys

Strygekvartetten ELVA spiller Brittens strygekvartet nr. 1, og guitarduoen REMIS spiller L' Encouragement af Fernando Sor og Tonadilla af Joaquin Rodrigo. Koncerten indgår i Folkehuset Absalons "Mad og musik". Bemærk, at det er nødvendigt at købe en spisebillet til 65 kr. for at høre koncerten. Billetsalg fra 1.9. via absaloncph.dk

Søndag 2. november

kl. 19.30

STUDIESCENEN

Afslutningskoncert – Looking on Darkness

Bent Sørensens Looking on Darkness for soloaccordeon, Messiaens Kvartet til tidens ende og Schumanns Mary Stuart Lieder.

BEETHOVEN 12.-14.12.

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

En perlerække af danske strygekvartetter opfører samtlige Beethovens 16 strygekvartetter. Det bliver et decideret maraton, der viser det høje niveau, som strygekvartetkunsten i Danmark befinder sig på i dag. Anledningen er professor Tim Frederikssens 70-års fødselsdag, og de medvirkende er strygekvartetter, der har fået eller stadig får undervisning af ham.

Lørdag 13. december

kl. 11.00

Den Danske Strygekvartet og Novo Quartet

Strygekvartet i F-dur op. 18 nr. 1 / f-mol op. 95 / G-dur op. 18 nr. 2 / F-dur op. 135
Medvirkende: Den Danske Strygekvartet, Novo Quartet samt Casandra Juul og Astrid Øland, violin, Rebekka Hansli, bratsch, og Arjun Ganguly, cello.

Søndag 14. december

kl. 11.00

Nordic String Quartet og Akela Strygekvartet

Strygekvartet i D-dur op. 18 nr. 3 / e-mol op. 59 nr. 2 / Es-dur op. 127
Medvirkende: Nordic String Quartet og Akela Strygekvartet.

Fredag 12. december

kl. 17.00

Den Danske Strygekvartet m.fl.

Strygekvartet i B-dur op. 18 nr. 6 / Es-dur op. 74 / B-dur op. 130
Medvirkende: Den Danske Strygekvartet samt Vasilisa Koroleva og Ines Soltwedel, violin, Njord Fossnes, bratsch, og Helena Vigil, cello.

Lørdag 13. december

kl. 15.00

Monbijou Quartet m.fl.

Strygekvartet i A-dur op. 18 nr. 5 / F-dur op. 59 nr. 1 / cis-mol op. 131
Medvirkende: Monbijou Quartet m.fl.

Søndag 14. december

kl. 15.00

Nightingale String Quartet og Absalon Strygekvartet

Strygekvartet i c-mol op. 18 nr. 4 / C-dur op. 59 nr. 3 / a-mol op. 132
Medvirkende: Nightingale String Quartet og Absalon Strygekvartet.

LABORATORIET

Ved laboratoriets arrangementer slår vi dørene op for de undersøgende og forskningsmæssige aspekter, som DKDM også indeholder. Der vil være foredrag, paneldebatter, koncertpræsentationer af underviserens kunstneriske udviklingsprojekter (KUV), koncerter med improvisation som tema (BEYOND) og koncerter med elektroakustiske værker (Immersive Soirée).

Sidst, men ikke mindst, lancerer vi en ny samtalerække, Stof til eftertanke. Ved disse talks vil vi blive klogere på simple, men alligevel mangefacetterede spørgsmål som f.eks. Hvordan lytter vi? og Hvordan præsterer vi?

Onsdag 20. august

kl. 18.00

NY SAL

Mogens Ellegaard

I 2025 ville den danske accordeon-pioner Mogens Ellegaard være fyldt 90 år. Foredrag med ph.d. Grzegorz Palus (Warszawa): Mogens Ellegaard's artistic activity as a determining factor of the 20th century accordion literature development. Interpretation and performance issues in the works of Vagn Holmboe, Torbjörn Lundquist, Arne Nordheim, Per Nørgård and Ole Schmidt.

Tirsdag 16. september

kl. 17.00

NY SAL

Anmelderkultur i DK

Musikkritikken lever i dagblade, radio og digitale medier, men hvordan tegner fremtiden, og hvordan bør vi forholde os til den klassiske musikkritik midt i mediernes største brydningstid? Panelet består af musikanmelder ved Politiken Thomas Michelsen, lektor ved DKDM Søren Schauser og Emil Gryesten og journalist Malena Rønnow. Rie Koch fra P2 er moderator.

Søndag 21. september

kl. 13.00 og kl. 15.00

DKDM

Rundvisning

En times rundvisning i DKDM's bygninger, tegnet af Vilhelm Lauritzen. Se bl.a. den smukke koncertsal, de mindre koncertsale (tidligere radio-studier), kantinen, tagterrassen m.m. Rundvisningen indgår i Copenhagen Architecture Biennial. Tilmelding fra 1. september via dkdm.dk

Mandag 6. oktober

kl. 19.30

STUDIESCENEN

BEYOND TIME

Koncertrækken BEYOND sætter fokus på improvisation som kunstform. Ved denne koncert vil pianist Mattias Branner sammen med udvalgte studerende udfolde improvisationer, der kredser om musikkens tid.

Onsdag 22. oktober

kl. 17.00

NY SAL

Immersive Soiré 2: Iannis Xenakis – Polytopes

Et berømt klassisk elektronmusikværk opføres for første gang i Danmark. Polytopes er en smuk manifestation af Iannis Xenakis' idé om lyd som arkitektur, som her præsenteres i akusmatisk 3D-udgave.

Onsdag 1. oktober

kl. 17.00

NY SAL

Immersive Soiré 1 – Jørgen Plaetner

En af dansk elektronmusiks pionerer bliver hyldet med en bogudgivelse og en koncert. Jonas Olesens store biografi om komponistens liv lanceres, og sjældent hørte elektroniske værker kan opleves i 3D-fortolkning.

Fredag 10. oktober

kl. 19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

CRATAEGI

CRATAEGI er et audiovisuelt sommerfugleværk, der udfolder sig i otte satser med en varighed på 47:47 minutter. Ejnar Kanding, musik, Nes Lerpa, malerier og keramik, Kim Dang Trong, video, David Hildebrandt, slagtøj.

Torsdag 23. oktober

kl. 17.00

STUDIESCENEN

Stof til eftertanke – Hvordan lytter vi?

DKDM-lektor Jesper Andersen (musikproduktion) og Søren Schauser (musikhistorie) taler om forskellen på Kim Larsen og free jazz, genoptræning efter høretab, filosofi og meget mere.

Onsdag 12. november

kl. 17.00

NY SAL

**Immersive Soiré 3
– Per Nørgård**

Vi præsenterer det timelange værk Årsfrise, som på smukkeste vis indkapsler nogle af de fænomener, som har inspireret store dele af Nørgårds akustiske virke: Uendelighedsrækken og idéen om, hvorvidt verden har en lyd.

Torsdag 20. november

kl. 17.00

STUDIESCENEN

**Stof til eftertanke
– Hvordan præsterer vi?**

En samtale, der udforsker, hvordan vi mennesker præsterer i en tid med højt tempo og store forventninger. Med Max Artved (træblæserprofessor) og Jørn Ravnholt (performance-psykologi).

Onsdag 26. november

kl. 17.00

NY SAL

**Immersive Soiré 4 – Hans
Peter Stubbe Teglbjærg**

Hans Peter Stubbe Teglbjærg, lektor i elektroakustisk komposition, præsenterer seneste 3D-værker. Værkerne inviterer lytteren til en sanselig opdagelsesrejse i forholdet mellem at lytte ind i sig selv og ud i det omsluttende lydunivers.

Fredag 28. november

kl. 19.30

STUDIESCENEN

BEYOND CHRISTMAS

Ved koncertrækken BEYOND sætter DKDM fokus på improvisation som kunstform. Improviserer du dig også gennem julen? BEYOND CHRISTMAS inviterer dig ind i et juleunivers, hvor cellolektor Toke Møldrup og udvalgte studerende smelter tradition og fornyelse sammen i øjeblikkets kunst.

Fredag 5. december

kl. 19.30

STUDIESCENEN

Koncertforedrag – Espansiva

Pianisten Rikke Sandberg fortæller om fundet af Carl Nielsens firhændige arrangement af hans 3. symfoni Espansiva - hvad er særligt ved et firhændigt arrangement i forhold til symfoniorkestret? Efter pausen opføres Carl Nielsens 3. symfoni på to flygler med Rikke Sandberg og Kristoffer Hyldig.

09

SCENEN

Øvekoncerter, eksamenskoncerter, generalprøver. Uformelle, rå oplevelser. På Scenen inviteres du helt tæt på og møder de studerende i forskellige faser af deres studie og udviklingsproces. Som en uformel del af læringsprocessen spilles værker måske for allerførste gang foran et publikum. Formaterne i denne række er enten studiekoncerter, hvor man vil kunne opleve studerende fra forskellige årgange, eller masterclasses, hvor de studerende modtager undervisning af en gæsteunderviser. Koncerterne bliver offentliggjort løbende på dkdm.dk



KALENDER

22	Onsdag 20.8. kl. 18.00, Ny Sal Mogens Ellegaard I 2025 ville den danske accordeonpionér Mogens Ellegaard være fyldt 90 år. Foredrag med ph.d. Grzegorz Palus (Warszawa): Mogens Ellegaard’s artistic activity as a determining factor of the 20th century accordion literature development.
	Onsdag 20.8. kl. 19.30, Studiescenen Geir Draugsvoll og James Crabb Accordeonduoen spiller musik af Mogens Ellegaard, Ole Schmidt, Torbjörn Lundquist, Per Nørgård, Steen Pade og Sofia Gubaidulina.
	Onsdag 3.9. kl. 17.00, Biblioteket Rentemestervej Onsdagskoncert Haydns klavertrio nr. 39 samt værker af Steve Reich og Sjostakovitj for slagtøj.
	Tirsdag 9.9. kl. 17.00, Konservatoriets Koncertsal DKDM’s Symfoniorkester DKDM’s Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende spiller Dvoraks Symfoni nr. 8.
	Onsdag 10.9. kl. 17.00, Reformert Kirke Onsdagskoncert Spansk musik med guitarduoen REMIS og Brittens Strygekvartet nr. 1 med Elva Kvartetten.
	Fredag 12.9. kl. 19.30, Studiescenen Til døden os skiller Sange og kammermusik, der skildrer kærlighedens mange faser. Musik af Schumann og R. Strauss.
	Lørdag 13.9. kl. 15.00, Konservatoriets Koncertsal DKDM’s dirigentpraktik Copenhagen Phil og DKDM’s dirigentstuderende opfører Brahms’ 2. symfoni samt arier fra operaer af Bellini, Haydn, Mozart og Wagner. Billetter à 100 kr. via copenhagenphil.dk

2025	Tirsdag 16.9. kl. 17.00, Ny Sal Anmelderkultur i DK Paneldebat med PolitikensThomas Michelsen, lektor Søren Schauser og Emil Gryesten, journalist Malena Rønnow og Rie Koch fra P2.
	Onsdag 17.9. kl. 17.00, Stefanskirken Onsdagskoncert Uddrag af Griegs cellosonate og Mendelssohns klavertrio.
	Torsdag 18.9. kl. 17.00, Konservatoriets Koncertsal Livgarden og DKDM Den Kongelige Livgardes Musikkorps og DKDM-studerende under ledelse af dirigentstuderende spiller bl.a. Lumbye, Gade, Svendsen, Nielsen og Rimskij-Korsakov.
	Søndag 21.9. kl. 13.00 og kl. 15.00, DKDM Rundvisning En times rundvisning i DKDM’s bygninger, tegnet af Vilhelm Lauritzen. Rundvisningen indgår i Copenhagen Architecture Biennial. Tilmelding fra 1. september via dkdm.dk
	Onsdag 24.9. kl. 17.00, Templet, Frelsens Hær Onsdagskoncert Viggo Mangors Partita la Sirena for guitarduo og værker for slagtøj af Anders Koppel og Max Leth.
	Mandag 29.9. kl. 19.30, Studiescenen MandagsMusik – Ensemble X Ensemble X spiller skøn musik af Dvorak, Gounod, Milhaud og Taffanel.
23	Onsdag 1.10. kl. 17.00, Ny Sal Immersive Soiré 1 – Jørgen Plaetner Jonas Olesens store biografi om komponistens liv lanceres, og sjældent hørte elektroniske værker kan opleves i 3D-fortolkning.
	Onsdag 1.10. kl. 17.00, Skt. Petri Kirke Onsdagskoncert Schuberts fantasi for firhændigt klaver og Brahms’ cellosonate nr. 2.
	Torsdag 2.10. kl. 19.30 og fredag 3.10. kl. 18.00 Konservatoriets Koncertsal Copenhagen Phil og DKDM Copenhagen Phil og studerende fra DKDM dirigeret af Christoph Gedshold. Billetsalg via copenhagenphil.dk

Mandag 6.10. kl. 19.30, Studiescenen BEYOND TIME Pianisten Mattias Branner og udvalgte studerende udfolder improvisationer, der kredser om musikens tid.
Tirsdag 7.10. kl. 19.00, Takkelloftet OA workshop #1 Studerende fra Operaakademiet viser, hvad de har arbejdet med.
Onsdag 8.10. kl. 15.30 (bemærk tidspunktet), Folkehuset Absalon Onsdagskoncert Anders Nordentofts Sange fra Byen L. og Jørgen Jersilds At spille i skoven.
Fredag 10.10. kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal CRATAEGI Et audiovisuelt sommerfugleværk med musik af Ejnar Kanding, Nes Lerpa, malerier og keramik, Kim Dang Trong, video, David Hildebrandt, slagtøj.
Søndag 12.10. kl. 16.00, Konservatoriets Koncertsal Den Klassiske Juniorkonkurrence Prisoverrækkelseskoncert i Den Klassiske Juniorkonkurrence arrangeret i samarbejde med Jacob Gades Legat.
Mandag 20.10. kl. 19.30, Studiescenen MandagsMusik – Maurice Ravel 150 år Vi fejrer Maurice Ravels 150-års fødselsdag med et udvalg af hans vokal- og kammermusik, bl.a. Chansons Madécasses, Don Quichotte à Dulcinée, Cinque Mélodies populaires Greques og Deux mélodies hébraïque.
Onsdag 22.10. kl. 17.00, Ny Sal Immersive Soiré 2 – Polytopes Polytopes er en smuk manifestation af Iannis Xenakis’ idé om lyd som arkitektur, som her præsenteres i akusmatisk 3D udgave.
Onsdag 22.10. kl. 17.00, Tingbjerg Kirke Onsdagskoncert Uddrag af Händels Neun deutsche Arien samt Maurice Ravels Histoires naturelles.
Torsdag 23.10. kl. 17.00, Studiescenen Stof til eftertanke – Hvordan lytter vi? Lektor Jesper Andersen (musikproduktion) og Søren Schauser (musikhistorie) taler om forskellen på Kim Larsen og free jazz, genoptræning efter høretab, filosofi og meget mere.

24.-25.10. kl. 12.00-19.00, Studiescenen Lied Duo Competition 1.-2. runde Søndag 26.10. kl. 15.00, Konservatoriets Koncertsal Lied Duo Competition, Finale Arrangeret i samarbejde med Solistforeningen af 1921 og Det Danske Sangselskab. Se programmet på liedcompetition.dk
Mandag 27.10. kl. 19.30, Studiescenen MandagsMusik – Leaning East Værker for guitar og accordeon af Torbjörn Lundquist, Glinka, Balakirev, Anatolij Kusyakov og Toru Takemitsu.
Onsdag 29.10. kl. 17.00, Garnisonskirken Onsdagskoncert Richard Strauss’ violinsonate med Triinu Piirsalu, violin, og Benjamin Skydsgaard, klaver.
Onsdag 29.10. kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal Debutkoncert Kaiwei Li Pianisten Kaiwei Li debutterer fra DKDM’s solistklasse med værker af J.S. Bach. Medvirkende: DKDM’s Kammerorkester under ledelse af Stanislaw Niedzwiedz.
KONTRAST 30.10-2.11. Torsdag 30.10. kl. 17.00, Ny Sal Paneldebat – arvegods og nutidig relevans Hvordan fastholder vi kunstnerisk tradition og håndværk i arbejdet med århundrede gammelt stof samtidig med, at vi sikrer udvikling?
Torsdag 30.10. kl. 19.30, Studiescenen Åbningskoncert - Flashing Arne Nordheims Flashing for accordeon, skøn musik for blæseroktet og highlights fra de kommende dages festivalprogram.
Fredag 31.10. kl. 16.00, Vor Frelsers Kirke Lyset i mørket - tysk senromantik Musik for orgel af Julius Reubke og Richard Strauss’ 4 letzte Lieder arrangeret for sopran og orgel.
Fredag 31.10. kl. 17.00, Studiescenen White and Black Klavermusik fra oplysningstidens optimistiske tro på fremtiden til 2. Verdenskrigs brutalitet og undergang. Værker af Mozart, Beethoven og Prokofiev.

26	Fredag 31.10. kl. 19.30, Konservatoriets Koncertsal Alexander’s Feast Concerto Copenhagen og DKDM’s kammerkor og instrumentalister opfører Händels Alexander’s Feast under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Billetter à 100 kr. via coco.dk
	Lørdag 1.11. kl. 13.00, Studiescenen Årstiderne for hele familien Tjaikovskijs Årstiderne - 12 karakterfulde stykker for klaver, som fører os igennem hele kalenderåret.
	Lørdag 1.11. kl. 15.00, Bakkehuset Lethed og dissonans Blæserkvintetten Arvensis spiller Jørgen Jersilds At spille i skoven, og guitarduoen REMIS spiller charmerende spansk musik af Fernando Sor og Joaquin Rodrigo.
	Lørdag 1.11. kl. 21.00, Blågård’s Apotek Club5 Tangokvintetten Club5 smider hæmningerne og nedbryder genrer ved en energifyldt og festlig late night-koncert.
	Søndag 2.11. kl. 13.00, Ny Sal Syng med En kontrastfyldt familiekoncert med gamle og nye sange om lys og mørke.
	Søndag 2.11. kl. 17.00, Folkehuset Absalon Krigens skygge og Sydens lys Brittens strygekvartet nr. 1 og spansk musik for guitar duo. Bemærk, at det er nødvendigt at købe en spisebillet til 65 kr. for at høre koncerten. Billetsalg fra 1.9. via absaloncph.dk.
	Søndag 2.11. kl. 19.30, Studiescenen Afslutningskoncert - Looking on Darkness Bent Sørensens Looking on Darkness for accordeon, Messiaens Kvartet til tidens ende og Schumanns Mary Stuart Lieder.
	Onsdag 5.11. kl. 17.00, Nordatlantens Brygge Onsdagskoncert Kári Bæks Duo fyrer tvær violinir, Kristian Blaks Mjöllhvítt og Sjostakovitjs strygekvartet nr. 8.

27	Onsdag 12.11. kl. 17.00, Ny Sal Immersive Soiré 3 – Per Nørgård Per Nørgårds Årsfrise, Uendelighedsrækken og idéen om, hvorvidt verden har en lyd?
	Onsdag 12.11. kl. 17.00, CBS Solbjerg Plads Onsdagskoncert Madeline Drings Trio for fløjte, obo og klaver samt en cabaretkoncert med musik af Britten, Weill, Eisler og Sondheim.
	12.-13.11. kl. 19.00, Takkelloftet OA workshop #2 Studerende fra Operaakademiet viser, hvad de har arbejdet med.
	Fredag 14.11. kl. 18.00, Konservatoriets Koncertsal DKDM’s Årsfestkoncert DKDM’s Symfoniorkester dirigeret af Ingo Metzmacher opfører musik af Lili Boulanger, Germaine Tailleferre og Unsuk Chin samt Stravinskys Le sacre du printemps. Billetter à 120 kr. i forsalg via billetten.dk
	Onsdag 19.11. kl. 17.00, Hans Tausens Kirke Onsdagskoncert Sergei Prokofievs violinsonate nr. 1 og György Ligetis Six Bagatelles.
	Torsdag 20.11. kl. 17.00, Studiescenen Stof til eftertanke – Hvordan præsterer vi? Hvordan præsterer vi i en tid med højt tempo og store forventninger? Med Max Artved (træblæserprofessor) og Jørn Ravnholt (performancepsykologi).
	Mandag 24.11. kl. 19.30, Studiescenen MandagsMusik – Celloen Celloen er i fokus ved denne koncert, både i tæt samspil med klaveret og som en central stemme i et større kammermusikalsk værk.
	Onsdag 26.11. kl. 17.00, Ny Sal Immersive Soiré 4 – Hans Peter Stubbe Teglbjærg Hans Peter Stubbe Teglbjærg, lektor i elektroakustisk komposition på DKDM, præsenterer seneste 3D-værker.
	Onsdag 26.11. kl. 17.00, Frederiksberg Slotskirke Onsdagskoncert Martin Lohses Echoes off Cliffs for accordeon og elektronik med accordeonisten Luca Bello.

28	Fredag 28.11. kl. 19.30, Studiescenen BEYOND CHRISTMAS Et jule-improvisationsunivers, hvor cellolektor Toke Møldrup og udvalgte studerende smelter tradition og fornyelse sammen i øjeblikkets kunst.
	Onsdag 3.12., 10.12. og 17.12. kl. 17.00, Vartov Kirke Juleonsdagskoncert DKDM’s orgelstuderende med venner spiller julen ind.
29	Fredag 5.12. kl. 19.30, Studiescenen Koncertforedrag – Espansiva Pianisten Rikke Sandberg fortæller om fundet af Carl Nielsens firhændige arrangement af hans 3. symfoni Espansiva og opfører den sammen med Kristoffer Hyldig.
	Lørdag 6.12. kl. 14.00 og kl. 16.30, Konservatoriets Koncertsal Julekoncert DKDM’s Børne- og Ungdomskor, celloensemble og harpestuderende under ledelse af Bente Colding-Jørgensen og Toke Møldrup.
30	BEETHOVEN 12.-14.12. Konservatoriets Koncertsal Fredag 12.12. kl. 17.00 Den Danske Strygekvartet m.fl. Strygekvartet i B-dur op. 18 nr. 6 / Es-dur, op. 74 / B-dur, op. 130
	Lørdag 13.12. kl. 11.00 Den Danske Strygekvartet og Novo Quartet Strygekvartet i F-dur op. 18 nr. 1 / f-mol op. 95 / G-dur, op. 18 nr. 2 / F-dur, op. 135
	Lørdag 13.12. kl. 15.00 Monbijou Quartet m.fl. Strygekvartet i A-dur op. 18 nr. 5 / F-dur op. 59 nr. 1 / cis-mol op. 131
	Søndag 14.12. kl. 11.00 Nordic String Quartet og Akela Strygekvartet Strygekvartet i D-dur op. 18 nr. 3 / e-mol op. 59 nr. 2 / Es-dur op. 127
	Søndag 14.12. kl. 15.00 Nightingale String Quartet og Absalon Strygekvartet Strygekvartet i c-mol op. 18 nr. 4 / C-dur op. 59 nr. 3 / a-mol op. 132



VÆRD AT VIDE

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ligger på hjørnet af Rosenørns Allé og Julius Thomsens Gade på Frederiksberg. Telefon 7226 7226 (hverdag kl. 9-15)

Konservatoriets Koncertsal og Carl Nielsen Foyeren har indgang fra Julius Thomsens Gade 1. De øvrige koncertsteder Studiescenen, Havesalen, Ny Sal, Orgelsalen og Studiefoyeren har indgang fra Rosenørns Allé 22. I Koncertsalen er der adgang for kørestolsbrugere med ledsager til nederste niveau. Der er kørestolslift til Ny Sal, men da det er en fredet bygning, er der desværre ikke lift til de øvrige sale.

BILLETSALG

Langt de fleste af konservatoriets egne koncerter er gratis. Det er generelt en god idé at komme i god tid før koncerter på Studiescenen, da salen har et begrænset antal pladser. Ændringer og aflysninger annonceres på konservatoriets hjemmeside: dkdm.dk

NYHEDSBREV

Du kan holde dig opdateret om konservatoriets koncerter og arrangementer ved at tilmelde dig nyhedsbrevet via vores hjemmeside. Nyhedsbrevet udkommer ca. 10 gange årligt.

GARDEROBE OG FREDNING

Konservatoriets Koncertsal er fredet. Af hensyn til sikkerheden og de sarte læderstole er det ikke tilladt at medbringe overtøj og større tasker i salen. Disse skal afleveres i vores bemandede garderober. Mad- og drikkevarer er ikke tilladt og må nydes uden for salen.

EKSTERNE ARRANGØRER

Konservatoriet lægger også hus til eksterne arrangørers koncerter som f.eks. Copenhagen Phil og Danmarks Underholdningsorkester. For yderligere oplysninger om program, billet salg m.m. til disse arrangementer henviser vi til de respektive arrangører.



ØVRIGE KONCERTER

5.-7. september

KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Danmarks Underholdningsorkester - Haydn Festival
underholdningsorkester.dk

Søndag 7. september

kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Fredag 19. september

kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Sæsonåbning
copenhagenphil.dk

Fredag 26. september

kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Stjerne pianisten
copenhagenphil.dk

Søndag 5. oktober

kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Torsdag 23. oktober

kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Melodrama #2
copenhagenphil.dk

Lørdag 8. november

kl. 16.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Danmarks Underholdningsorkester – Dødens toner
underholdningsorkester.dk

Fredag 21. november

kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Haydn og Bruckner
copenhagenphil.dk

Søndag 23. november

kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Fredag 28. november

kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Alpesymfonien
copenhagenphil.dk

Onsdag 3. december

kl. 19.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Mesterstykker #3
copenhagenphil.dk

Søndag 7. december

kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

