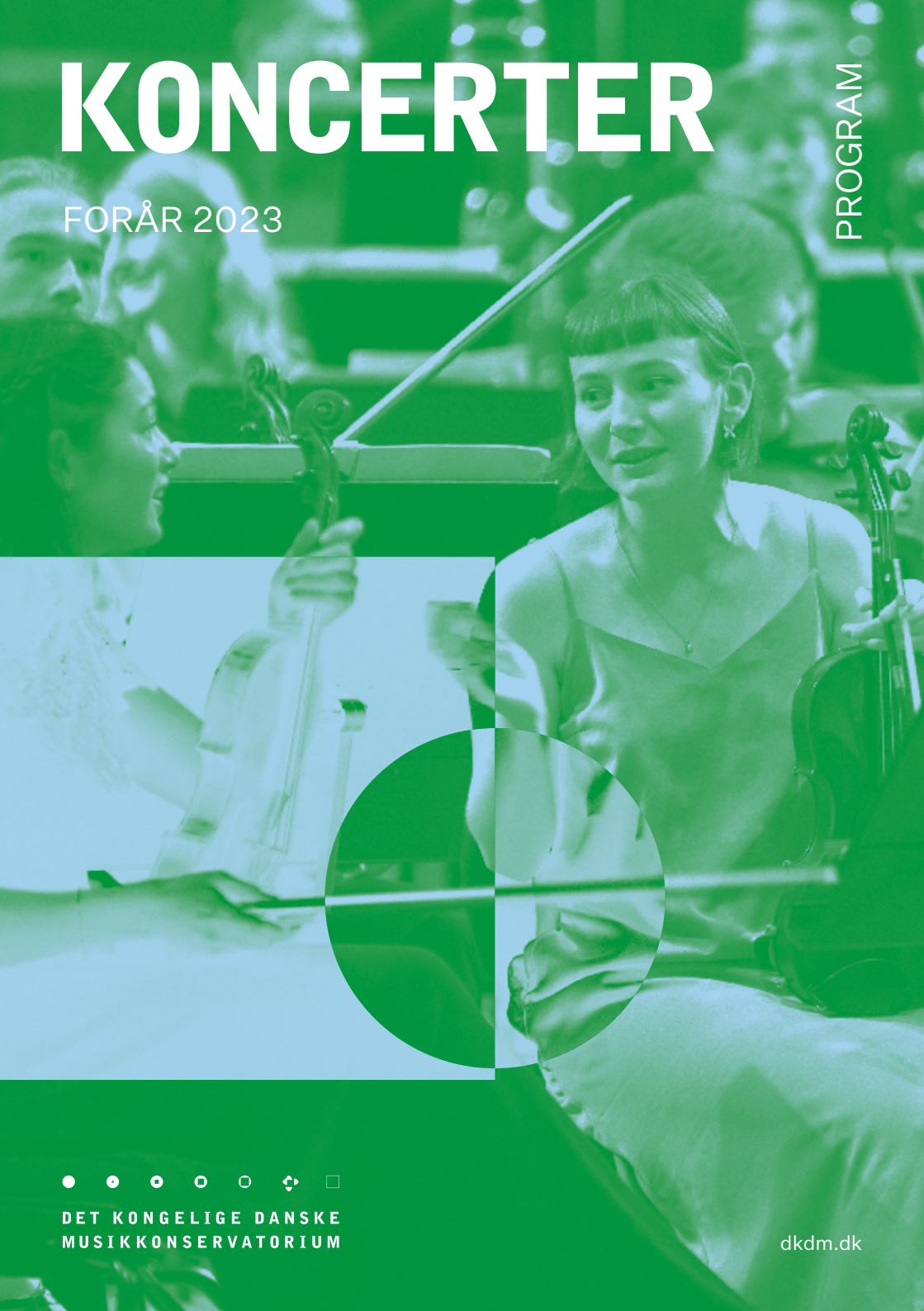


KONCERTER

FORÅR 2023

PROGRAM



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

dkdm.dk

FORORD



Kære publikum

Efter et års ombygning er vores indgang på Rosenørns Allé 22 blevet genetableret i dens oprindelige ånd: en lys, åben og spektakulær indgang til et hus, der byder velkommen til musik og kultur. På konservatoriet betyder det noget for os at uddanne udøvende, skabende, undervisende og producerende dimittender, der er stærkt optaget af at give store oplevelser og skabe relationer til vores publikum. Og dette vil afspejle sig i forårets program, som står i samarbejdets tegn.

Vi glæder os til at byde velkommen til messingstuderende fra Norden og de baltiske lande, når vi blænder op for MusiPæd Winter Course, et fireårigt projekt med fokus på nordisk musikpædagogik på konservatorieniveau. Vi er også stolte af at være vært for dette års EPARM-konference (European Platform for Artistic Research in Music), hvor publikum inviteres indenfor til selve åbningskoncerten.

PULSAR-festivalen samarbejder som noget nyt med Lydbrøndene på Frederiksberg, hvor 32 højtalere er nedgravet i riste, så man kan opleve musik og nye klangverdener i det offentlige rum. I løbet af festivalens 13 koncerter er der rig lejlighed til at opleve de unge komponisters spritnye værker opført af sang- og instrumentalstuderende.

Vi fortsætter samarbejdet med Copenhagen Phil, hvor de studerende sidder side om side med professionelle orkestermusikere. Dette forår gælder det Berlioz' imponerende Symphonie Fantastique.

Konservatoriet er vært for finalen i Carl Nielsen International Chamber Music Competition, hvor 20 strygekvartetter og blæservintetter fra hele verden dystes om førsteprisen. Konkurrencen afholdes hvert fjerde år og sker i samarbejde med DR og Det Kgl. Bibliotek. Et andet tilbagevendende samarbejde er med Det Kgl. Teater og Operaakademiet, og her vil man kunne opleve de unge sangtalenter på Gamle Scene sammen med DKDM's Symfoniorkester dirigeret af Daniela Musca.

Vores egen kammeropera med sang- og instrumentalstuderende på Studiescenen bliver i år Janaceks Den fiffige lille ræv instrueret af Peter Kunz.

Vi videreudvikler UNMUTE-festivalen, hvor de studerendes drømme og visioner foldes ud, og konservatoriets mange krinkelkroge bliver taget i brug.

Der bliver også plads til de mere klassiske koncertformater og standardrepertoire, når vi fortsætter opførelsen af Beethovens violin- og cellosonater. De populære Onsdagskoncerter indtager fortsat det københavnske byrum kl. 17. Sidst, men ikke mindst, glæder vi os til at se, hvordan 11 meget forskellige solister har valgt at præsentere deres debutkoncert i vores helt unikke koncertsal.

VELKOMMEN til forårets koncerter på DKDM!

Uffe Savery
Rektor

Tirsdag 24. og onsdag 25. januar

17.00 og 20.00

STUDIESCENEN

Leoš Janáček: Den Fiffige Lille Ræv

Semiscenisk opførelse af Janáčeks opera om den lille ræv og dens møde med menneskene. Medvirkende: Sang- og instrumentalstuderende dirigeret af Kai Johannes Polzhofer. Instruktør: Peter Kunz. Scenograf: Karin Sjöholm. Gratis adgangskort udleveres fra 10. januar i DKDM's reception hverdage kl. 9.00-15.00.

Torsdag 26. januar

17.00

NY SAL

Fredag 27. januar

17.00

STUDIESCENEN

MusiPæd Winter Course – BRASS



MusiPæd har fokus på nordisk musikpædagogik på konservatorieniveau - i år med messinginstrumenterne i centrum. Kursusdeltagere fra Norden, de baltiske lande og resten af verden samles på DKDM til en uge med masterclasses og ensembleworkshops afholdt af gæsteundervisere fra hele Norden (Tine Thing Helseth, Frøydis Ree Wekre, Håkan Björkman) samt DKDM's egne undervisere: Jakob Keiding, Nikolaj Viltoft og Jens Bjørn-Larsen. Kurset afsluttes med to koncerter, hvor deltagerne viser det, de har arbejdet med i løbet af ugen. Programmerne offentliggøres på koncertdagen.

Fredag 27. januar

18.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM og Copenhagen Phil

Fælleskoncert med DKDM's Symfoniorkester og Copenhagen Phil dirigeret af Stefan Blunier. Brahms: Klaverkoncert nr. 1 og Berlioz: Symphonie Fantastique. Solist: Martin Helmchen, klaver. Arrangeret i samarbejde med Copenhagen Phil. Billetsalg: copenhagenphil.dk

Solistklasse-recitals

Solistklassen udfordrer gennem denne nye koncertserie sig selv, hinanden og deres publikum. Serien fokuserer på formidling af musikkens kunstneriske udtryk og eksperimenterer med repertoiresammensætning, koncertformater og publikumsinddragelse.

Udvalgte tirsdage kl. 17-18 på Studiescenen. Læs mere på dkdm.dk

FEBRUAR

2023

Onsdag 1. februar
17.00

SANKT PETRI KIRKE

Onsdagskoncert

Poulenc: Sextet for klaver og blæsere, Medaglia: Belle Epoque in Sud-America, Schwatner: Velocities, Piazzolla: Invierno Porteño. Medvirkende: Esben Stig Rasmussen, horn, Gregory Bardwell, fløjte, Julia Flint, fagot, Krzysztof Galbarczyk, klarinet, Lavinia Opris, obo, Facundo Gonzalez Laborde, klaver, Tanel-Eiko Novikov, marimba.

Onsdag 8. februar
17.00

FREDERIKSBERG SLOTSKIRKE

Onsdagskoncert

Muczinsky: Fragmenter for blæsertrio, Sjostakovitj: Præludium for fløjte, klarinet og fagot, Barber: Summer Music for blæserkvintet, Klüghardt: Blæserkvintet. Medvirkende: Hrafn Marinó Thorarensen, fagot, Louise Bouquin, klarinet, Liam Larsen, fløjte, Elise Busch-Madsen, fløjte, Tekla Nilsson, klarinet, Bjarke Schousboe, fagot, Esben Stig Rasmussen, horn, Christian Skovlund, obo.

Onsdag 8. februar
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

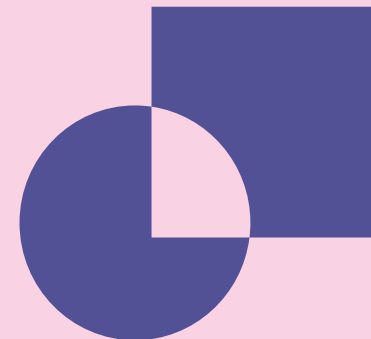
Maciej Swinoga, slagtøj

Slagtøjsspilleren Maciej Swinoga debuterer fra DKDM's solistklasse. Soloværker af Xenakis og Nørgård samt Reich og Crumbs værker for to slagtøjspillere og 2 pianister. Medvirkende: Łukasz Szyszko, slagtøj, Nikolaus von Bemberg, klaver, Flemming Valmundsson, accordeon, Ramez Mhaanna, klaver.

Onsdag 15. februar
17.00

NORDATLANTENS BRYGGE

Onsdagskoncert



Sibelius: Voces Intimae, op. 56, Albinoni: Sonate i a-mol. Medvirkende: Nicole Bronder, violin, Vasilisa Koroleva, violin, Caroline Risbo Gammeltoft-Hansen, bratsch, Ludvig Jacobson, cello, Yvette Guo, guitar, Mathias Zonca, fløjte.

Fredag 17. februar
19.30

STUDIESCENEN

Le chant du monde



DKDM's gitarensemble under ledelse af Jesper Sivebæk opfører Reginald Smith Brindles store værk "Le chant du monde", som bindes sammen af en fortæller. Udover gitarensemblet indgår slagtøj, synthesizer og visuals.

Tirsdag 21. februar
17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

DKDM's Symfoniorkester

Fyraftenskoncert med DKDM's Symfoniorkester under ledelse af dirigentstuderende opfører Holsts Planeterne.

Onsdag 22. februar
17.00

CHRISTIANS KIRKE

Onsdagskoncert

Schumann: Klaverkvintet op. 44, Gubaidulina: Chaconne. Medvirkende: Nikolai Robbin, violin, Giuly Johannsen, violin, Meriam Kaas Kayhan, bratsch, Helena Iglesias Kotodyńska, cello, Benjamin Arnika Skydsgaard og Dina Elena Draugsvoll, klaver.

Onsdag 22. februar
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Anna Agafia Egholm, violin



Violinisten Anna Agafia Egholm debutterer fra DKDM's solistklasse med violinkoncert af Chausson og 6 stykker for violin og orgel af Rheinberger. Medvirkende: Elias Holm, klaver, NOVO Quartet og Dmitri Egholm, orgel.

Mandag 27. februar
19.30

STUDIESCENEN

Beethoven III:V

Ved fem koncerter i studieåret 2022/23 opfører DKDM's studerende samtlige Beethovens sonater for violin og klaver samt cello og klaver. Violinsonate op. 12 nr. 2 og op. 30 nr. 2 samt cellosonate op. 5 nr. 1. Medvirkende: Jenny Asparro, violin, og Simen Kraggerud, klaver, Fransien Paananen, violin, og Aleksei Zaitsev, klaver, Nikolai Robbins, violin, og Rasmus Sørensen, klaver.

MARTS

Onsdag 1. marts
17.00

STEFANSKIRKEN

Onsdagskoncert

Filippi: Abyssal Beings, Makkonen: Longing for primitivity, Beethoven: Duo nr. 1 i C-dur. Medvirkende: Femella trio: Amalie Ravnsbæk, Ditte Lykke Hansen og Romena Lengvinaite, accordeon, Gregory Bardwell, fløjte, Julia Flint, fagot.

Onsdag 8. marts
17.00

FREDERIKSBERG KIRKE

Onsdagskoncert

Sjostakovitj: Strygekvartet nr. 3, op. 73, Walton: Anon in Love. Medvirkende: Vasilisa Koroleva, violin, Viola Meisl, violin, Karla Meisl, bratsch, Chantal Holm, cello, Joar Sörensson, tenor, Daniel Gudmundsson, guitar.

PULSAR 2023

PULSAR-festivalens gennemgående tema og dna er ny musik skrevet af kompositionsstuderende og fremført af instrumental- og sangstuderende. I år samarbejder festivalen med Lydbrøndene på Frederiksberg: 32 højtalere nedgravet i riste, hvor man kan gå fra højtaler til højtaler og opleve musik og klangverdener i det offentlige rum. Den smukke sal på Frederiksberg Rådhus og klokkespillet på rådhuset bliver også bragt i spil. Derudover er der koncert på spillestedet H15, som bl.a. huser Klub PRiMi, en københavnsk klub for improviseret, kreativ og genrefri musik, hvor komponister og musikere fra DKDM indtager scenen. PULSAR 2023 videreudvikler tilbuddene til børn og unge med Next Generation og BørnePulsar for inviterede skoleklasser. Ny Sals ambisoniske 3D-lydsystem vil blive brugt til nye eksperimenter og en helt særlig TechnoOpera. Sidst, men ikke mindst, fejrer PULSAR 2023 den ungarske komponist György Ligeti's 100-års fødselsdag med flere opførelser af hans værker.



9.-15.
MAR

◦ HELE PROGRAMMET ANNONCERES PÅ DKDM.DK

9. - 12. marts:

Koncerter på DKDM

13. marts:

Lydbrøndene på Frederiksberg

14. marts:

H15/Klub Primi

15. marts:

Frederiksberg Rådhus

Torsdag 9. marts

17.00

NY SAL

Ambisonisk 3D-koncert

Komponister fra DKDM udforsker og eksperimenter med Ny Sals ambisoniske 3D-lydsystem, 44 højtalere og 4 subwoofere. Flere klassiske elektroakustiske værker vil også være på programmet denne eftermiddag.

Torsdag 9. marts

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Åbningskoncert – Sinfonietta

Den franske dirigent Jean Thorel åbner dette års PULSAR med DKDM's Sinfonietta og musik af bl.a. Gustav Bjerre, Athanasia Kotronia, Isak Persson, Loïc Destremau og Tzu-Hsuan Chen.

Torsdag 9. marts

21.30

STUDIESCENEN

3 duoer, en decet og en solo

Sten-Saks-Papir, håndpercussion, frøer, trommer, sammenklistrede tromboner, video, smarte tricks, en enkelt obo og en solo for bassanger. Koncerten foregår både i Studiefoyeren og på Studiescenen. Værker af bl.a. Tzu-Hsuan Chen, Anton Lindström, Michael Hope/Joss Smith og Connor McLean.

Fredag 10. marts

19.30

STUDIESCENEN

With and without strings

Oplev klaver og guitar i nye sammenhænge. Klaver i samspil med video, mono-logger og performance, en specialbygget el-guitar og en klassisk guitar med 6 dybe strenge stemt meget langt ned. Værker af bl.a. Håkon Guttormsen, Anton Lindström, Connor McLean og Michael Hope.

Lørdag 11. marts

19.30

NY SAL

TechnoOpera

Techno blandet med opera, eksperimenterende klangverdener, sang, Ny Sals 3D-lydsystem og rave. Kom og se, hvordan unge musikere og komponister blander genrene i en 2-3 timers lang TechnoOpera. Ide, koncept og medvirkende: Cornelia Karlsson, Snæfríður Björnsdóttir, Hailey Noecker, Erica Giacometto og Georgia Alexopolou.

Fredag 10. marts

21.00

NY SAL

Marco Blaauw – Solo

Stjernetrompetisten Marco Blaauw fra Köln besøger PULSAR. Seks forskellige komponister fra DKDM har igennem et intenst forløb sammen med Marco udforsket trompetens muligheder og skrevet seks helt forskellige værker, som får deres uropførelse denne aften. Musik af Connor McLean, Athanasia Kotronia, Evagoras Solias Apokides, Gustav Bjerre, Loïc Destremau og Michael Hope.

Lørdag 11. marts

16.00

STUDIESCENEN

Next Generation

PULSAR 2023 inviterer de helt unge komponister fra MGK-uddannelserne til at vise deres nye kompositioner for et ensemble bestående af fløjte, klarnet, violin, cello, klaver og slagtøj.

Søndag 12. marts

16.00

STUDIESCENEN

Kammerkoncert med sang, piber og trommer

Kammerkoncert på Studiescenen med fokus på slagtøj og stemme. Bl.a. Ligetis sene værk, sangcyklusen Síppal, dobbal, nádihegedüvel for mezzosopran og et arsenal af slagtøj, mundharper, okarinaer og marimbaer. Desuden værker af Edgard Moya Godoy, Dianyi Zhang, Yongbing Dai og Matin Peymani.

Søndag 12. marts

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Tastomani

Denne aften fylder vi koncertsals-scenen med alle mulige slags taste-instrumenter. Cembalo, orgel, accordeon og klaverer i forskellige afskygninger. Flygler, selvspillende klaverer, inside piano og to flygler stemt en kvarttone forskudt. Musik af bl.a. Emil Johansson, György Ligeti, Zechen Hu, Matin Peymani, Håkon Guttormsen og Galina Ustvol'skaja.

Søndag 12. marts
21.30**Elektronik og performance**

NY SAL

Komponisterne er med på scenen ved denne late night-koncert, som bl.a. udforsker samspillet mellem klassiske og folkeinstrumenter, elektronik og performance. Værker af bl.a. Athanasia Kotronia, Emil Johansson, Diany Zhang og Tzu-Hsuan Chen.

Mandag 13. marts
16.00 og 20.00

BENT FABRICIUS-BJERRES PLADS

Lydbrønde og klokkespil

På Bent Fabricius-Bjerrers Plads, omkranset af Frederiksberg Bibliotek, Frederiksbergcenteret og CBS, er der installeret 32 lydbrønde: højtalere nedgravet i riste. DKDM's komponister har skrevet nye værker for Lydbrøndene, og nogle værker inddrager også det fantastiske klokkespil på Frederiksberg Rådhus i samspil med vejrets luner i marts måned. Allerede fra festivalens første dage vil Lydbrøndene klinge med ny musik af komponisterne Kristin Warfvinge, Sofie Gerup, Yongbing Dai og Pasquale Savignano.

Tirsdag 14. marts
20.30 og 21.30

H15/KLUB PRIMI

**PULSAR/
Klub PRIMi Special**

PULSAR har indgået et nyt samarbejde med Klub PRIMi, som er en københavns klub for improviseret, kreativ og genrefri musik. Klub PRIMi afholder de fleste af sine koncerter på spillestedet H15 i den hvide kødby, og denne aften er der to koncerter: Kl. 20.30 går den japanske duo, Rieko Okuda/Shuichi Chino på scenen, og kl. 21.30 gælder det komponister og musikere fra DKDM.

Onsdag 15. marts
17.00

FREDERIKSBERG RÅDHUS

Onsdagskoncert

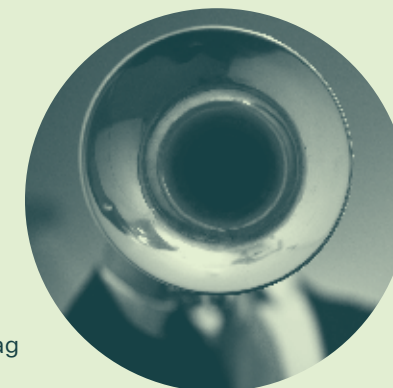
Denne eftermiddag besøger PULSAR Frederiksberg Rådhus' flotte sal. Til koncerten kan man opleve forskellige værker af kompositionsstuderende med bl.a. folkløristiske elementer fra Kina, Argentina og Sverige. Musik af bl.a. Yongbing Dai, György Ligeti, Edgard Moya Godoy og Emil Johansson.

Mandag 13. marts
10.00-18.00

STUDIESCENEN

Solistkonkurrence
– 1. og 2. runde

DKDM-studerende konkurrerer om opgaven som solist ved DKDM's sommerkoncert torsdag 22. juni. Se detaljeret program på dkdm.dk

**Torsdag 16. marts**
19.30

STUDIESCENEN

Solistkonkurrence – finalekoncert

Tre finalister konkurrerer om opgaven som solist ved DKDM's sommerkoncert torsdag 22. juni. Se detaljeret program på dkdm.dk

Fredag 17. marts
19.30

STUDIESCENEN

A Musical Banquet

Guitarister, sangere og instrumentalister mødes i en scenisk mosaik af sange og blandet ensemble med musik fra det 16.- og 20.-århundredes England. Lut-sange af Dowland, broken consort-arrangementer af Elizabethanske komponister sættes i relief af sange og musik af Britten, Walton, Musgrave og Maxwell Davies.



Mandag 20. marts
19.30

STUDIESCENEN

Beethoven IV:V

Ved fem koncerter i studieåret 2022/23 opfører DKDM's studerende samtlige Beethovens sonater for violin og klaver samt cello og klaver. Violinsonate op. 23 og op. 24 samt cellosone op. 5 nr. 2. Medvirkende: Marshall Read, violin, og Sara Chung, klaver, Carlota Compis Clara, violin, og Kei Solvang, klaver, Giacomo Oudin, cello, og Kendzsi Tanaka, klaver.

Onsdag 22. marts
17.00

BETTY NANSEN TEATRET

Onsdagskoncert

Værker af Rossini, de Falla, Giuliani, Dowland og Händel for fløjte, sang og guitar-ensemble. Medvirkende: Cecilia Bergman, Daniel Acosta, Valde Christensen, Ludvig Šmidl, Peter Pedersen og Peter Messerschmidt, guitar, Ronnie Aroeti, sopran, Hilde Zijlstra, fløjte, Nicole Chan, sopran.

Onsdag 22. marts
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Ernestas Sidiskis, klarinet

Klarinettisten Ernestas Sidiskis debuterer fra DKDM's solistklasse. Aftenens program byder på soloværker og kammermusik af Gershwin, Donatoni, Horovitz og Brahms. Medvirkende: Kendzsi Tanaka, klaver, m.fl.



Lørdag 25. marts
10.00–16.00

HELE DKDM

UNMUTE festival

DKDM's entreprenørskabsfestival UNMUTE afspejler de studerendes drømme og visioner, da de selv står for alle koncerter og aktiviteter. Konservatoriets smukke bygning og dens mange kinkelkroge bliver taget i brug, og programmet vil være rigt og mangefacetteret.

Mandag 27. marts
19.30

STUDIESCENEN

Gæstepianist Jerome Lowenthal

Recital med den amerikanske klaverlegende Jerome Lowenthal, som spiller værker af Beethoven, Schubert og Fauré.



Onsdag 29. marts
17.00

VOR FRELSERS KIRKE

Onsdagskoncert

Poulenc: Sonate for fløjte og klaver, Debussy: Sonate for cello og klaver, Brahms: Dobbeltkoncert for violin og cello i a-mol. Medvirkende: Simen Kraggerud, fløjte, Julie Rønlov Nielsen, klaver, Silas Phillipson, klaver, Oskar Friis-Hansen, cello, Martin Houdek, cello, Marcelina Sztekmiller, violin, Yilin Wu, klaver.

Torsdag 30. marts
19.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

EPARM - åbningskoncert

DKDM er vært for EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) konferencen, som indledes med en koncert med DKDM-studerende. Studerende fra udvalgte europæiske konservatorier medvirker digitalt vha. LOLA - en teknologi særligt udviklet til at muliggøre digitalt musikalsk samskabelse på tværs af geografisk afstand. Læs mere på dkdm.dk/en/eparm

APRIL

2023

Onsdag 12. april
17.00

LINDEVANG KIRKE

Onsdagskoncert

Brahms: Liebeslieder Waltzer, Beethoven: Trio for 2 oboer og engelskhorn i C-dur. Medvirkende: Anna Christine Bauer, sopran, Astrid Lychou, mezzosopran, Joseph Mossop, tenor, Jens Sønderstrup, baryton, Ruben Høgh og Laurits Dragsted, klaver, Emilia Reske, fløjte, Klara Borgqvist, obo, Vera Aadland, klarinet.

Onsdag 12. april
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Simon Rosenkilde Roed, fløjte

Simon Rosenkilde Roed debutterer fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten byder på et alsidigt program med musik af bl.a. C.P.E. Bach, Debussy og Connession. Med på scenen har Simon pianisten Ulrich Stærk og DKDM's strygeorkester.



Torsdag 13. april
19.30

STUDIESCENEN

Torsdagstoner

Torsdagstoner – de studerendes egen koncert – byder denne gang på musik fra Frankrig. De franske toner fremføres på klaver, guitar og træblæsere.

Programmet består bl.a. af Poulencs sekstet samt sange af Satie og Gounod. Aftenens konferencier er Dagmar Skovgaard Boas.

Mandag 17. april
19.30

STUDIESCENEN

Beethovens violin/cellosonater V:V



Ved fem koncerter i studieåret 2022/23 opfører DKDM's studerende samtlige Beethovens sonater for violin og klaver samt cello og klaver. Violinsonate op. 12 nr. 1 og op. 96 samt cellosonate op. 102 nr. 2. Medvirkende: Cassandra Juul, violin, og Dina Draugsvoll, klaver, Marcus Mukherjee, violin, og Mattias Branner, klaver, Aino Siurua, cello, og Marco Pomelli, klaver.

Lørdag 15. april
12.00

Søndag 16. april
19.30

DET KGL. TEATER
GAMLE SCENE

Operakoncerter

Solister fra Operaakademiet og DKDM's Symfoniorkester dirigeret af Daniela Musca opfører highlights fra operalitteraturen af Mozart, Rossini, Britten, Tjajkovskij, Stravinsky m.fl. Billetsalg: kglteater.dk



Onsdag 19. april
17.00

GARNISONSKIRKEN

Onsdagskoncert

Holmboe: Triade op. 123, Chen: Dialouge, Xing: Reminiscences of Yunnan, Poulenc: Le Sommeil - Les Anges Musician, Faure: Le Secret, Debussy: La Mer est plus belle. Medvirkende: Felipe Enselmann, trompet, Frida Rolskov Pedersen, orgel, Tzu-Hsuan Chen, komponist og ruan, CJ Wu, violin, Wei Pan, klarinet, Chen-Hao Chiang, erhu, Dagmar Skovgaard Boas, sopran, Nicolai Kehlet Hansen, klaver.

Søndag 16. april
11.00 og 17.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2023

I samarbejde med DR og Det Kgl. Bibliotek inviterer vi til finalekoncerter i den store Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2023 for strygekvartetter og blæserkvintetter. 1. og 2. runde afholdes i DR og Den Sorte Diamant. Læs mere på carlnielseninternational.dk. Billetter i forsalg via DR.

Onsdag 19. april
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Stephen Yeseta, kontratenor



Kontratenoren Stephen Yeseta debutterer fra DKDM's solistklasse. Med koncerttitlen "Why can't I sleep?" byder Yeseta på værker af bl.a. Dowland, Bach og Vaughan Williams. Medvirkende: Yeseta Ensemble (DK), La Chapelle Sauvage (BE) m.fl.

Lørdag 22. april
16.00

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

CoCo og DKDM

Concerto Copenhagen, DKDM's Barokorkester og sangsolister fra DKDM under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Koncertmester: Peter Spissky. Musik af Händel, Rameau m.fl. Koncerten markerer afslutningen på dette års projekt med CoCo og DKDM.

Mandag 24. april
19.30

STUDIESCENEN

Danske blæserkvintetter



DKDM's blæserkvintetter opfører værker af Carl Nielsen, Jørgen Jersild, Otto Mortensen og Hans Abrahamsen. Medvirkende: DKDM's træblæserstuderende.

Onsdag 26. april
17.00

HANS TAUSENS KIRKE

Onsdagskoncert

Klüghardt: Fünf Schilflieder for obo, bratsch og klaver op. 28, Skrjabin: Fantasi op. 28, Tedeco: Fantasi op. 45. Medvirkende: Johannes Bærentzen Pihl, bratsch, Erika Tani, obo, Francesco Rista, guitar, Ruben Høgh, Kei Solvang og Marco Pomelli, klaver.



Onsdag 26. april
17.00

STUDIESCENEN

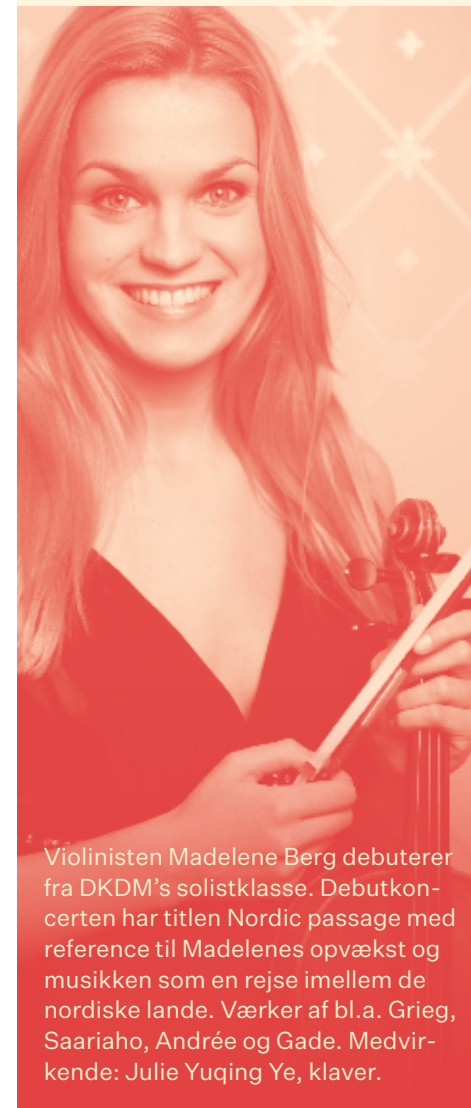
Beethoven Reconstructed

Koncertforedrag – Beethovens Sonate nr. 28 i A-dur op. 101 og Sonate nr. 32 i c-mol op. 111. Ved to koncertforedrag præsenterer pianist Emil Gryesten og musikteoretiker Thomas Solak deres arbejde med at fortolke Beethovens sene klaversonater med afsæt i Schenker-analysen, en særlig analysemetode udviklet af Heinrich Schenker (1868-1935). Det kunstneriske udviklingsprojekt Beethoven Reconstructed gennemføres med støtte fra Kulturministeriets pulje for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Onsdag 26. april
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Madelene Berg, violin



Violinisten Madelene Berg debutterer fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten har titlen Nordic passage med reference til Madelenes opvækst og musikken som en rejse imellem de nordiske lande. Værker af bl.a. Grieg, Saariaho, Andrée og Gade. Medvirkende: Julie Yuqing Ye, klaver.

Mandag 1. maj
19.30

Revolution

STUDIESCENEN

DKDM's pianister spiller værker af Beethoven, Debussy, Rzewski m.fl., som alle relaterer sig til revolutionstemaet.

Onsdag 3. maj
17.00

STUDIESCENEN

Beethoven Reconstructed



Koncertforedrag – Beethovens Sonate nr. 29 i B-dur op. 106 "Hammerklaver". Ved to koncertforedrag præsenterer pianist Emil Gryesten og musikteoretiker Thomas Solak deres arbejde med at fortolke Beethovens sene klaversonater med afsæt Schenker-analysen, en særlig analysemetode udviklet af Heinrich Schenker (1868-1935). Det kunstneriske udviklingsprojekt Beethoven Reconstructed gennemføres med støtte af Kulturministeriets pulje for kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Onsdag 3. maj
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Mikołaj Błaszczyk, cello

Mikołaj Błaszczyk debuterer fra DKDM's solistklasse. Ved koncerten inviteres publikum indenfor i Blascellos musikalske univers. Der spilles værker af bl.a. Bach og Chopin, og i anden halvdel vil Blascello ved hjælp af ny teknologi præsentere egne kompositioner med hjælp fra sine musikalske gæster. Medvirkende: Christian Dalsgård, klaver, Morten Zeuthen, cello, Patryk Strycharczyk, kontrabas

Mandag 8. maj
19.30

STUDIESCENEN

Mesterværker for slagtøj

Vi fejrer György Ligetis 100 år med et brag af en slagtpøjskoncert. Xenakis: Okho for djembe og afrikansk bastromme (1989), Crumb: Makokosmos 3 for 2 klaverer og slagtpøj (1972-1979), Ligeti: Sippal, Dobbal, Nádihegedüval for mezzosopran og slagtpøj (2000), Wallin: Stonewave for 6 slagtpøjsspillere (1990). Medvirkende: Ramez Mhaanna og Nikolaus Von Bemberg, klaver, Lukasz Szyszko og Maciek Trzynascie, slagtpøj, Astrid Lychou, mezzosopran, og DKDM's slagtpøjsensemble dirigeret af Søren Monrad.

Onsdag 10. maj
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Raúl Bote Albalá, fagot



Fagottisten Raúl Bote Albalá debutterer fra DKDM's solistklasse. Ved koncerten kan han opleves som solist med orkester, kammermusiker og i rene soloværker. Værker af Vivaldi, Weber og Elgar. Medvirkende: Johnny Teyssier, klarinet, Galya Kolarova, klaver, samt kammerorkester.

Mandag 15. maj
19.30

STUDIESCENEN

Franske forbindelser med accordeon

Første del byder på franske værker af Poulenc, Debussy og Ravel med DKDM's træblæserstuderende. Anden del er med DKDM's accordeonstuderende, som opfører Piazzollas fængende Tango Nuevo, Marianna Filippis impressionistiske fantasibilleder Abyssal Bejngs og Petri Makkonens energifyldte Longing for Primitivity. Medvirkende: Accordeotrioen Femella, Arcangelo Pignatelli, accordeon, Dina Elena Draugsvoll, klaver, og DKDM's træblæserstuderende.

DKDM I TIVOLI



SOMMER- KLASSISK

● DER ER GRATIS ADGANG MED TIVOLI ÅRSKORT.
ØVRIGE GÆSTER BETALER ENTRÉ.

SOMMERKLASSISK

Mandag 22. maj
19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Brass 'n' Opera

Sangstuderende og DKDM Brass opfører operahighlights i festligt arrangement for messingensemble og solister under ledelse af Jesper Juul Windahl. Gratis adgang med Tivoli Årskort, ellers betales entré.

Tirsdag 30. maj
19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

The virtuoso piano

Pianisterne fra DKDM's solistklasse spiller highlights fra klaverrepertoiret. Gratis adgang med Tivoli Årskort, ellers betales entré.

Mandag 12. juni
19.30

TIVOLIS KONCERTSAL

Strygekvartetter

Strygekvartetten Absalon spiller Schuberts strygekvartet nr. 14 Døden og Pigen m.m. Gratis adgang med Tivoli Årskort, ellers betales entré.

Søndag 11. juni
14.00

TIVOLIS KONCERTSAL

Gran Partita og Petrusjka

DKDM's træblæserensemble opfører Mozarts Gran Partita, og accordeonduoen Gemini Duo spiller musikken til Stravinskis ikoniske ballet Petrusjka. Gratis adgang med Tivoli Årskort, ellers betales entré.

Onsdag 24. maj
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Lana Suran, klaver

Pianisten Lana Suran debuterer fra DKDM's solistklasse. Koncerten er en hyldest til de østlige og vestlige kulturer, lyde, landskaber og personlige erindringer, som har inspireret Lana gennem hendes musikalske udvikling. Man kan opleve værker af Arutiunian, Babadjanian, Beethoven, Cage og Musorgskij.



Onsdag 31. maj
19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Giacomo Oudin, cello

Cellisten Giacomo Oudin debuterer fra DKDM's solistklasse. Koncerten har flere kammermusikalske værker på programmet af bl.a. Poulenc og Shaw, da især kammermusikken er en stor og betydende del af Giacomos musikerkab. Medvirkende: Alva Rasmussen, bratsch, Berit Johansen Tange, klaver, m.fl.



Tirsdag 6. juni

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Lorenzo Colombo, slagtøj

Ever.ravE - slagtøjsspilleren Lorenzo Colombo debuterer fra DKDM's solistklasse. Xavier Bonfill: 2x2 (2020/2023, uropførelse) og Karlheinz Stockhausen: Kontakte (1958-60). Gianluca Ladema/ Lorenzo Colombo: Ever.ravE (2023) (uropførelse). Hovedværket Ever.ravE er en udvidet multimedia-performance med bl.a. flerkanals lyd-diffusion, live elektronik, videoprojektioner, lys, spejle, fosforescerende metalskulpturer – og en performer i midten. Medvirkende: Marta Soggetti, slagtøj, Fei Nie, klaver, Xavier Bonfill, live elektronik. Koncerten arrangeres i samarbejde med KLANG-festival, klang.dk



Onsdag 7. juni

19.30

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Cansin Cara, cello

Cellisten Cansin Cara debuterer fra DKDM's solistklasse. Værker af Debussy, Stravinskij og Schumann.

Fredag 16. juni

11.00-15.00

STUDIESCENEN

Sonningprismodtager Evelyn Glennie

Artist talk kl. 11-12 med årets modtager af Léonie Sonnings Musikpris, den britiske slagtøjsspiller Evelyn Glennie. Derefter masterclass med DKDM's slagtøjsstuderende kl. 12.30-14.30. Arrangeret i samarbejde med Léonie Sonnings Musikfond, sonningmusik.dk



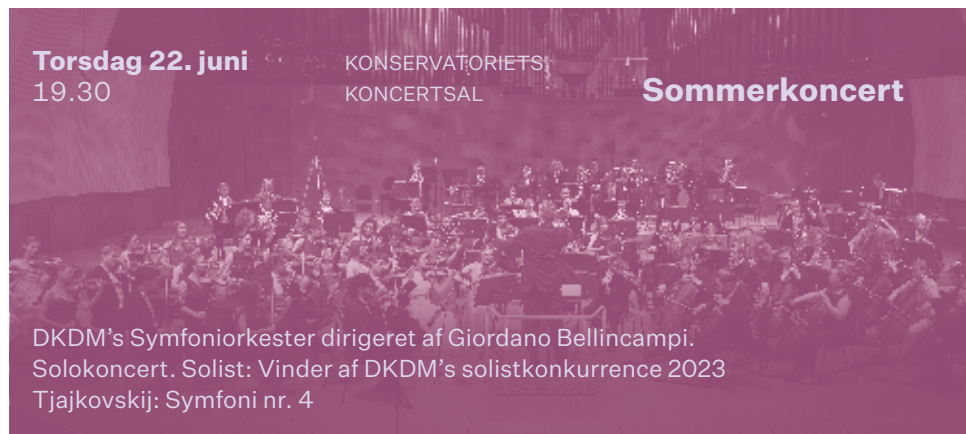
Torsdag 22. juni

19.30

KONSERVATORIETS
KONCERTSAL

Sommerkoncert

DKDM's Symfoniorkester dirigeret af Giordano Bellincampi. Solokonzert. Solist: Vinder af DKDM's solistkonkurrence 2023 Tjajkovskij: Symfoni nr. 4



VÆRD AT VIDE

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium ligger på hjørnet af Rosenørns Allé og Julius Thomsens Gade på Frederiksberg. Telefon +45 7226 7226 (hverdage kl. 9-15)

Konservatoriets Koncertsal og Carl Nielsen Foyeren har indgang fra Julius Thomsens Gade 1. De øvrige koncertsteder: Studiescenen, Havesalen, Ny Sal, Orgelsalen og Studiefoyeren har indgang fra Rosenørns Allé 22. Disse sale har begrænset antal pladser, så publikum anbefales at komme i god tid.

BILLETSALG

Langt de fleste af konservatoriets egne koncerter er gratis.

Det er generelt en god idé at komme i god tid før koncerter på Studiescenen, da salen har et begrænset antal pladser.

Ændringer og aflysninger annonceres på konservatoriets hjemmeside: dkdm.dk

NYHEDSBREV

Du kan holde dig opdateret om konservatoriets koncerter og arrangementer ved at tilmelde dig nyhedsbrevet inde på vores hjemmeside. Nyhedsbrevet udkommer ca. 10 gange årligt.

GARDEROBE OG FREDNING

Konservatoriets Koncertsal er fredet. Af hensyn til sikkerheden og de sarte læderstole er det ikke tilladt at medbringe jakker og større tasker. Disse skal afleveres i vores bemandede garderober. Det er derudover ikke tilladt at medbringe mad og drikke.

HVAD ER HVAD

Debutkoncerter

Hvert år debuterer 15-20 solister fra DKDM's solistklasse. Debutkoncerten markerer afslutningen på den 2-årige overbygningsuddannelse, der uddanner til det højeste kunstneriske niveau. Debutanterne tilrettelægger selv deres program, og koncerterne bliver på den måde deres visitkort ud mod verden.

Mandagskoncerter

Konservatoriets højprofilerede kammermusikkoncerter med både studerende, lærere og internationale gæster. Koncerterne finder primært sted på Studiescenen.

Onsdagskoncerter

De populære gratis koncerter foregår onsdage kl. 17.00, varighed: 45 minutter. Koncerterne foregår overalt i byrummet i København og på Frederiksberg med lejlighedsvis afstikkere til forstæderne.

Studiekoncerter

Udover ovennævnte koncerter er der de daglige studiekoncerter, som er værksteds koncerter med konservatoriets studerende. Her får de studerende mulighed for at prøve kræfter med koncertsituationen i lidt mere uformelle rammer. Programmerne offentliggøres et par dage inden på konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk.

EKSTERNE ARRANGØRER

Konservatoriet lægger også hus til eksterne arrangørers koncerter som f.eks. Copenhagen Phil og Danmarks Underholdningsorkester. For yderligere oplysninger om program, billetsalg m.m. til disse arrangementer henviser vi til de respektive arrangører.



ØVRIGE KONCERTER

Torsdag 5. januar kl. 18.00
Fredag 6. januar kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil - Nytårsgalla
Copenhagenphil.dk

Søndag 8. januar kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Fredag 20. januar kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Dausgaard
Copenhagenphil.dk

Lørdag 21. januar kl. 16.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Danmarks Underholdningsorkester
Underholdningsorkester.dk

Torsdag 2. februar kl. 18.00 og 21.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – 60 minutes med VETO
copenhagenphil.dk

Fredag 3. februar kl. 18.00 og 21.00
Lørdag 4. februar kl. 18.00 og 21.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – 60 minutes Tina Dickow
copenhagenphil.dk

Søndag 5. februar kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Lørdag 25. februar kl. 16.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Mahler, Mahler, Mahler!
Copenhagenphil.dk

Søndag 26. februar kl. 16.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Series of Four - Trio Con Brio
seriesoffour.org

Søndag 5. marts kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Fredag 17. marts kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Mahlers 10.
Copenhagenphil.dk

Søndag 19. marts kl. 19.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Series of Four - Thorvaldsdottir
seriesoffour.org

Fredag 24. marts kl. 18.00
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Copenhagen Phil – Maestroen vol. 2
Copenhagenphil.dk

Søndag 2. april kl. 19.30
KONSERVATORIETS KONCERTSAL
Series of Four - Brad Mehldau
seriesoffour.org

Søndag 16. april kl. 15.00
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

Torsdag 20. april kl. 19.30
STUDIESCENEN
Dansk Guitar Selskab – Johann Fostier
danskguitarselskab.dk

Lørdag 6. maj kl. 15
STUDIESCENEN
Det Danske Sangselskab
detdanskeangselskab.dk

