

PROGRAM

OPHELIA SANGILL / DÁVUR BIRGISSON

A Dimension for 2 guitarer

LEO BROUWER (F. 1939)

El Decamerón Negro
Flugten igennem Ekkodalen
Krigerens Harpe

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Fantasia no. 7

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Sonatina para guitarra
Allegretto
Andante
Allegro

SUNLEIF RASMUSSEN (F. 1961)

Fantasia

PAUSE (20 MINUTTER)

H. VILLA-LOBOS (1887-1959)

Koncert for guitar og lille orkester
Allegro Preciso
Andantino e Andante
Allegro non Troppo

DÁVUR BIRGISSON

8. september 2022
Kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

GUITAR



DEBUTKONCERT



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

OM PROGRAMMET

“**En Dimension**” er en rejse ind i et andet univers, en anden dimension af vores virkelighed, som ligner vores verden, men har en parallelt anderledes fauna og flora. Jeg forestiller mig en verden urørt og uformet af mennesker, måske vores egen verden for 100 millioner år siden.

El Decamerón Negro er en afrikansk historie om en kriger som bliver bortvist, fordi han meget hellere vil spille på sin harpe end at slå. Han flygter på sin hest med sin elskede igennem ekkodalen, men ender alligevel med at vende tilbage til sidst for at kæmpe imod fjenden.

Jeg kender ingen komponist, som kan skrive så dybt følelsesladet som **John Dowland**. Fantasia no. 7 er min favorit af alle hans værker, og blander en sørgmodig melancholy med håb og optimisme, som gør os alle fugtige i øjenkrogene.

Federico Moreno Torroba var især kendt for at skrive musik til “Zarzuela”. En Zarzuela er en slags traditionel spansk operette eller musical, og jeg synes at dette fremgår tydeligt i dette værk. Sonatina i A-dur er komponeret i 1930’erne til den store guitarist, Andres Segovia, og er en vigtig del af vores kernerepertoire.

I 2019 bestilte jeg et værk af **Sunleif Rasmussen**, som skulle være baseret på melodiske frakturer fra færøsk “Kingo-sang”. Kingo-sang bliver sunget i kirken, til begravelser, vielser osv., men også før og efter man tager i fjeldene for at hyrde får. Jeg har selv hørt en del kingo-sang, da min fars “bygd” er et af de sidste steder at kingosang bliver opført, og melodien som bliver brugt i dette værk er en af mine favoritter. Værket blev færdigskrevet under den første “corona-lockdown” i foråret 2020, og de første møder sunleif og jeg havde var igennem zoom. Dette var ikke optimale forhold at mødes under, men vi fik det til at virke, og i dag sidder vi med en spændende, humoristisk, oldisk og unik perle af et værk med navnet “Fantasia”.

Heitor Villa-Lobos var oprindeligt gademusiker i Brasilien, hvor han spillede guitar i choro-band. Hans guitarkoncert er blandt hans mest abstrakte og impressionistiske værker, måske fordi den er et af hans sidste værker. At skrive for guitaren som soloinstrument var essentielt for Villa Lobos, og den første af hans 16 choroer er skrevet for sologuitar, som er specielt, da choro-form normalt inkluderer flere instrumenter. Til denne guitarkoncert bliver sologuitaren i den grad hyldet - det lille gadeinstrument bliver akkompagneret af det store orkester.

TAK

Der er et utal af mennesker, som har haft en indflydelse på mig, og gjort at jeg er den jeg er i dag. At have mødt disse mennesker er intet andet end held og et privilegium for mig, som jeg er uendeligt taknemmelig for. Jeg vil sige tak til mine forældre, svigerforældre og mine venner for at give mig mod og støtte hver dag. Tak til mine elever, for at gøre mit daglige virke til en leg. En kæmpe tak til Jesper Sivebæk, som de sidste 9 år både har formet mig fagligt men også personligt. En stor tak til Per Pålsson, hvis lektioner altid har været givende og en fornøjelse. Tak til Bernharður Wilkinson og orkestret for at sætte deres dyrebare tid af til at støtte mig på denne store dag. Tak og kærlighed til Ophelia Sangill for musikken, men også for at inspirere mig hver eneste dag. Til sidst tak til publikum for at i kom og støttede mig.

Dávur Birgisson

MEDVIRKENDE

Ophelia Sangill, guitar

DKDM Kammerorkester under ledelse af Bernharður Wilkinson:
Heiðrun Petersen, Ragnar Festirstein Andreassen, Vasilisa Koroleva, Panagiotis Nikolakis, violin I
Andrias Blaasvær, Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir, Herbert Boersma, Nikolai Robbins, violin II
Thea Jørgensen, Birta Dam, bratsch
Ludvig Jacobson, Monica Tønning, cello
Lars Bo Hermansen, kontrabas
Solveig Kaae Festirstein, fløjte
Mikkel Nørgård, klarinet
Mikkel Bruun Kofoed, obo
Damian Siwek, fagot
Páll Sólstein, horn

DÁVUR BIRGISSON

Dávur Birgisson er født i 1995 og opvokset i Tórshavn på Færøerne.

Dávur begyndte at spille guitar da han var 9 år gammel på Tórshavns Musikskole, hvor han startede på MGK (Musikalsk Grundkursus) i en alder af 15 år.

I 2013 bestod Dávur optagelsesprøven til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med høj karakter og flyttede til Danmark for at studere hos guitarist og lektor Jesper Sivebæk.

Af konkurrencer har Dávur vundet førstepriser både som kammermusiker i 2016, hvor han vandt Køge Kammermusikkonkurrence sammen med de andre medlemmer i guitartrioen, TRIO IMPREVISTO, og som solist vandt han Stella Polaris Musikkonkurrence i 2017.

I det coronaramte 2020 brillerede Dávur som solist i Elmar Bernsteins guitarkoncert med Det Færøske Symfoniorkester, og samme år uropførte han det nye værk “Fantasia” af Sunleif Rasmussen.

Dávur afsluttede kandidatuddannelsen i sommeren 2019 og blev få uger efter optaget i den prestigefulde solistklasse på DKDM, hvorfra han nu debutterer.