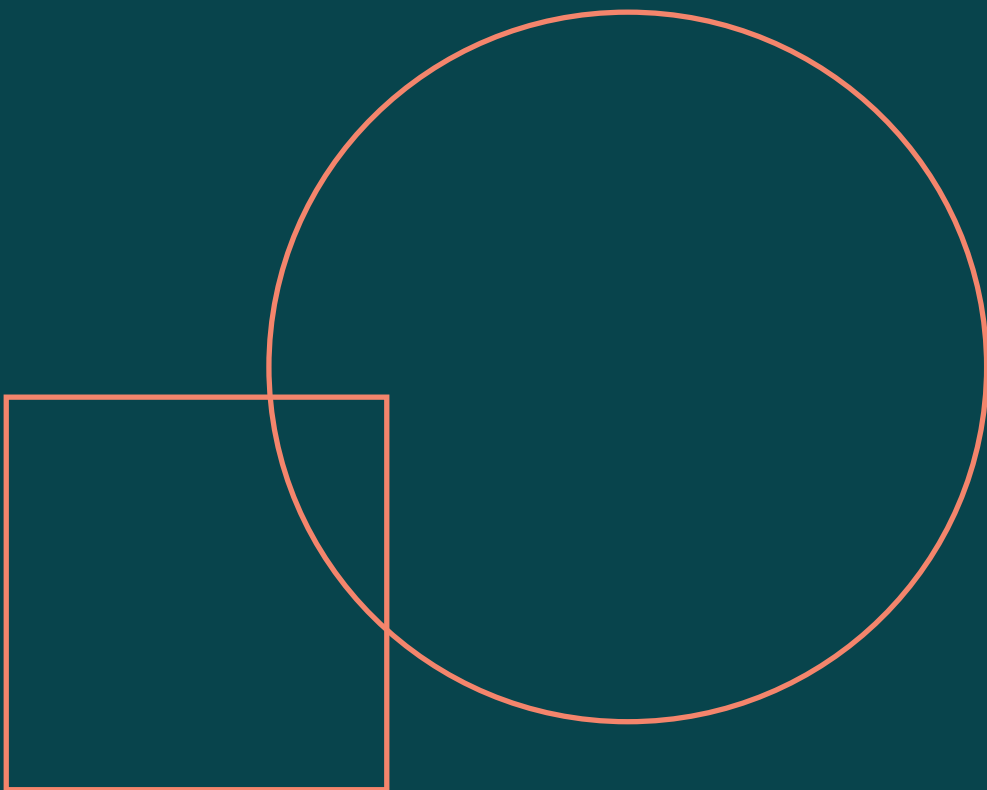


FOKU FESTIVAL

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM
20. APRIL 2024



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

FORSK
NINGENS
DØGN

VELKOMMEN



Det Kongelige Danske Musikkonservatorium uddanner klassiske musikere og musikpædagoger, som møder musiklivets behov for højt kvalificerede musikere, sangere og komponister, musikpædagoger og tone-mestre. Samtidig sætter de deres præg på kunst- og kulturlivet med nytænkning og udvikling.

For hvis der er én ting, der kendetegner den klassiske musiktradition lige fra Monteverdis tid tilbage i det 16. århundrede og frem til det 21. århundredes spritnye kunstmusik, så er det netop fornyelse. Musikken af i dag er en stadig genfortolkning af en lyslevende tradition. Og den klassiske musik af i dag er samtidig opfindelsen af nye musikalske udtryk, nye måder at opleve på, som du ikke kendte i går.

Med afsæt i den klassiske musiks vidtspændende kunstneriske praksis, som kommer til udfoldelse i vores uddannelser, bidrager udviklingsvirksomhed og forskning til ny viden om musikken og er på den måde med til at sikre uddannelsernes løbende samfundsmæssige aktualitet.

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium afholder årligt et stort antal koncerter og andre udadvendte arrangementer. I år for første gang også en FOKU- festival. Velkommen til mødet med ny indsigt i den klassiske musiks mangefacetterede verden.

Niels Rosing-Schow, rektor

HVAD ER FOKU?

Den viden, som Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums uddannelser bygger på, stammer fra tre områder: kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning – i det daglige forkortet til FOKU. Som kunstnerisk uddannelsesinstitution udgør viden fra kunstneriske praksis den centrale søjle, men også udviklingsvirksomhed og forskning leverer vigtige og vægtige bidrag til den viden, der danner grundlaget for uddannelserne på konservatoriet.

Den viden, der udvikles gennem kunstnerisk praksis, har mange dimensioner. Det er gennem det stadige arbejde med værkerne (nye såvel som gamle), at musikken lever og udvikler sig.

Underviserens forankring i såvel egen kunstnerisk praksis som deres erfaring som professionelle aktører på den offentlige kunstscene spiller derfor en afgørende rolle for uddannelsernes relevans og kvalitet, og den gennemstrømmer den daglige undervisning på konservatoriet. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er med sin mange koncerter og festivaler samtidig selv en levende kunstscene, og de studerendes aktive deltagelse på denne scene er en væsentlig del af deres uddannelse.

Udviklingsvirksomheden på konservatoriet udføres af underviserne ofte med inddragelse af studerende, og den kan være såvel kunstnerisk som pædagogisk. Med udgangspunkt i den kunstneriske praksis undersøger, udfordrer og udvikler underviserne ikke alene deres

eget kunstneriske og pædagogiske virke, men kunstarten og dens fagområder i bredeste forstand – ofte tværfagligt og i dialog med andre fagområder.

Forskning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udføres af konservatoriets undervisere og kan blandt andet tage form af forskningsprojekter i samarbejde med forskere fra ind- og udland og omfatte udgivelser i form af artikler, bøger, papers, konferencebidrag o.a.

På festivalen præsenteres projekter indenfor hele FOKU-området med hovedvægt på projekter indenfor udviklingsvirksomhed og forskning.



PROGRAM

| TID | STUDIESCENEN |
|-------------|---|
| 10:00-11:00 | Anders Kann Elten ADVANCING THE POLYPHONIC PLAYING STYLE ON KEYBOARD PERCUSSION INSTRUMENTS |
| 11:50-12:20 | Solveig Nielsen KLAVERINDSKOLING I GRUPPER |

13:00-13:45 PAUSE

| | |
|-------------|---|
| 14:30-15:00 | Ida Ben-Hamadou TAMPEN BRÆNDER |
| 15:50-16:20 | Jens Elvekjær DEN FJERDE PERSON |

| TID | NY SAL | ORGELSALEN |
|-------------|---|---|
| 10:00-10:30 | Hans Peter Stubbe Teglbjærg THE PENDULAR CELLO | |
| 11:10-11:40 | Helene Gjerris MUSIKALSK TEKSTARBEJDE | Marie Hansen & Anne Fontenay HISTORIEN OM HUNDENE MOLLY OG BELLA OG ALLE DERES VENNER |
| 12:30-13:00 | Henrik Bay Hansen DET GODE FÆLLESSKAB | Toke Møldrup MUSIKER PÅ FLERE MÅDER |
| 13:50-14:20 | Eva Hess Thaysen & Ruben Schachtenhaufen AT SYNGE PÅ DANSK | Sven-Ingvar Mikkelsen STAIRWAY TO BACH |
| 14:30-15:00 | | Søren Chr. Vestergård & Mads Høck UDFÆRDIGELSE AF DANSKE SALMEFORSPIL |
| 15:10-15:40 | Emil Gryesten & Søren Schauser DET MAGISKE SOM | Philip Schmidt-Madsen LYDEN AF RUED LANGGAARDS ORGEL |
| 15:50-16:20 | | Peter Bruun MUSIKALSK SKABEN SOM DANNELSE |
| 16:30-17:00 | Line Fredens MUSIKALSK LÆRING I ET ENAKTIVT PERSPEKTIV | |

Anders Kann Elten

POLYPHONIC PLAYING STYLE ON KEYBOARD PERCUSSION INSTRUMENTS

Studiecenen kl. 10:00

(the presentation will be in English)

Danish percussionist and marimba specialist Anders Elten presents his work on the development of new playing techniques and pedagogical approaches that can aid percussionists of all ages in tackling polyphonically advanced repertoire.

More specifically, his research deals with tackling the second keyboard partita by J.S. Bach (BWV 826) on the marimba, describing in detail - and attempting to solve - any technical and musical challenges arising from such an undertaking.

During the one hour presentation, Anders and his students from the percussion department will take to the stage in turns, collectively giving the partita its world premiere solo marimba performance.



Hans Peter Stubbe Teglbjærg

THE PENDULAR CELLO

Ny Sal kl.10:00

(the presentation will be in English)

This presentation comprises a performance of a musical study, "The Pendular Cello (for cello and live electronics)", in the nonlinear behaviour of a string for cello, electronics and active control system.

The presentation demonstrates how instrumental and electronic sources can "fuse" into a unified percept exploring an "active control" system allowing an instrument to be amplified through its own resonant body. Blending in electronic sounds to auto-amplification the instrument thus reveals its design as simultaneously being a transmitter and receiver.

After a short demonstration of the harmonic motion of a real pendulum, I will discuss the question: Why nonlinear? "The Pendular Cello" is performed by Andrew Power.



Helene Gjerris

MUSIKALSK TEKSTARBEJDE

Ny Sal kl.11:10

I projektet "Musikalsk tekstarbejde" undersøger jeg med afsæt i en traditionel praksis nye veje til interpretatoriske beslutninger i en bestræbelse på at finde en autentisk og personlig stemme i et musikalsk materiale.

I arbejdet med projektets mindset og gennem praktiske eksperimenter i såvel min egen praksis som i workshops med studerende er nye mønstre og muligheder dukket op. Jeg præsenterer eksempler på arbejdet med følgende spørgsmål:

Hvordan påvirker emotionelle impulser og musikalske beslutninger vokale kvaliteter og klangfarver?

Hvordan kan vi læse et musikalsk materiale og forstå komponistens intention ud fra vores viden om, hvilken musik en følelse eller en vokal kvalitet genererer?



Anne Fontenay & Marie Hansen

HISTORIEN OM HUNDENE MOLLY OG BELLA OG ALLE DERES VENNER

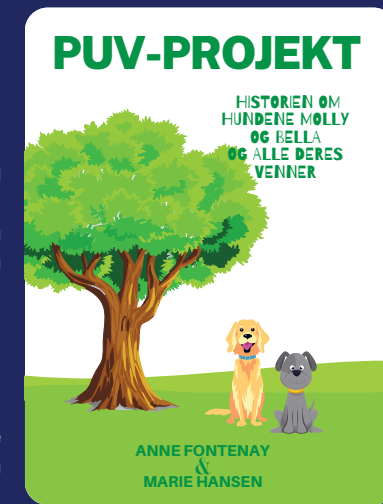
Orgelsalen kl. 11:10

Molly og Bella var et par glade hunde. De elskede sang og musik, og en dag så de nogle instrumenter, de aldrig havde set før...

Dette er indledningen til historierne om Molly og Bella og alle deres venner. Molly og Bella kan ingenting, men alle deres venner er super dygtige til alle mulige ting. De er dygtige til at danse, fægte, trampe, flyve og dreje.

Hvad har det med instrumentalundervisning at gøre?

Ved at tage børnene med på en rejse og præsentere dem for alle Molly og Bellas venner introducerer vi dem for kunsten at spille på et instrument.



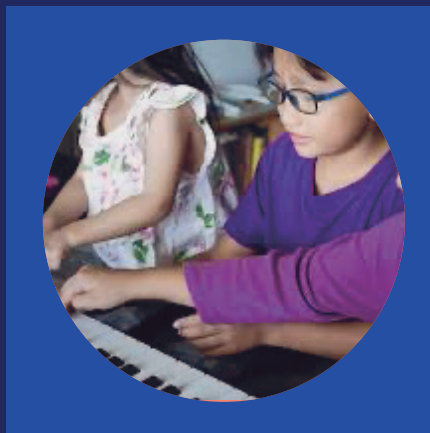
Solveig Nielsen

KLAVERINDSKOLING I GRUPPER

Studiecenen kl. 11:50

- også til brug i folkeskolen

Vi præsenterer et projekt, som tog afsæt i at udvikle en pædagogisk metode og fremstille egnet materiale til begynderundervisning i klaver for grupper med op til 8 børn i 7-8-årsalderen. I projektet blev der udviklet formater og undervisningsmateriale til klaverindskoling, der kunne give elever i grupper mulighed for at stifte bekendtskab med det at spille et instrument med de muligheder for fordybelse, selvudvikling, kreative/skabende og fysiske processer, der kan ligge heri. Materialet blev afprøvet på børnegrupper på Musikhøjskolen, Frederiksberg sammen med to DKDM-klaverstuderende. Således var dette projekt også et eksempel på, hvordan studerende kan være en aktiv del af et FOKU-projekt.



Toeke Møldrup

MUSIKER PÅ FLERE MÅDER

Orgelsalen kl.12:30

Hvordan påvirker og udvikler rollen som entreprenør det personlige musikerskab?

I denne præsentation vil jeg reflektere over min proces med Fynposium; et nyt folkemøde for den klassiske musik, som har premiere 13. og 14. september på Boltinggaard Gods. Fra tankefrø til spirende begivenhed undersøger jeg, hvordan indsigt i en hovedsalig kunstnerisk koordinerende rolle påvirker min sideløbende musikerpraksis. Står musikeren og chefen i modsætning, eller er det muligt at skabe en praksis, der forener de to funktioner? Foruden disse overordnede tanker om Fynposium 2024 indeholder præsentationen en refleksion over, hvad der sker i processen mellem "katedral og børs" – mao. når vision møder virkeligheden i form af finansiering og praktiske omstændigheder.



Henrik Bay Hansen

DET GODE FÆLLESSKAB

Ny Sal kl.12:30

Det er bredt kendt, at musik og fællesskaber er en frugtbar kombination, men hvad er det, der gør, at de fungerer, og hvordan sætter man dem i scene?

I interviewbogen "Det Gode Fællesskab" taler jeg med forskellige kulturpersoner, der på hver deres måde har held til at få fællesskaber til at blomstre: OrkesterEfterskolen, Amager Karate Klub, Helsingør Pigegarde, Allerød Musikskoles strengeorkester, Klub Næstveds orkester for handicappede samt guitarfaggruppen på Ballerup Musikskole, der udvikler nye ensemblemetoder og har succes med at fastholde deres elever langt ind i voksenlivet.

Præsentation vil bl.a. berøre emner som elev-til-elev-undervisning, Downs syndrom, ABC-trapper, uniformer og kollegiale fællesskaber.



Eva Hess Thaysen & Ruben Schachtenhaufen

AT SYNGE PÅ DANSK

Ny Sal kl. 13:50

Lydskriftsystemet IPA (International Phonetic Alphabet) giver en genvej til udtale af sprog, som man ikke mestrer.

Siden 2012 har sangpædagog Eva Hess Thaysen og fonetiker Ruben Schachtenhaufen arbejdet med at indføre IPA i dansk sangfaglig kontekst. I 2023 udgav de, i samarbejde med pianisten Christen Stubbe Teglbjærg, en antologi på 55 danske sange med IPA transskriptioner og oversættelser til engelsk. I denne præsentation redegøres der for de mange overvejelser, der er indgået i udviklingen af en version af IPA, som afspejler det danske sprogs udtale i klassisk sang. Desuden præsenteres hjemmesiden www.danishdictionarntsong.dk, som indeholder indspilninger af sangene samt særlige lydspor til indøvning af udtalen.



Sven-Ingvart Mikkelsen

STAIRWAY TO BACH

Orgelsalen kl. 13:50

- Rock classics with a hint of Bach

I denne præsentation vil jeg fortælle om mit arbejde med transskription. Med historiske eksempler som forbillede har jeg udarbejdet en række transskriptioner for orgel+, heriblandt R. Strauss: "Vier Letzte Lieder" og E. Chausson: "Poème". Som en videreudvikling heraf har jeg taget et stilistisk spring og udarbejdet orgeltranskriptioner af symfoniske rockklassikere fra 60-erne og 70-erne.

Den symfoniske rockmusik har i vid udstrækning hentet sin inspiration fra den klassiske musik og i særlig grad fra J.S. Bach, og jeg har derfor undersøgt, hvad der sker, når rockmusikken bliver sat direkte sammen med Bach-citater.

Resultatet er netop indspillet og udgives på OUR Recordings. Det præsenteres på orglet i DKDM Koncertsalen den 2. Maj kl. 19.30.



Ida Ben-Hamadou

TAMPEN BRÆNDER

Studiescenen kl.14:30

- et inspirationsværk til strygerlærere

Hvordan lærer man at spille violin eller cello?

Mit svar på det spørgsmål er, at man først og fremmest skal have en dygtig lærer!

Men hvad er så en dygtig lærer?

Hvad kræver det at lære nogen at spille et strygeinstrument, at føre et lille barn fra det står med instrumentet for første gang til det kan tage hul på de største værker som ung teenager?

Mit svar her er: erfaring! Kendskab til materiale, fornemmelse for, hvordan man sætter teknikken op, modellerer den bløde barnehånd ind i det perfekte buegreb, tilrettelæggelse af undervisningen så materialet har den helt rigtige kombination af etuder, skalaer og stykker i den helt rigtige progression osv. osv.



Søren Christian Vestergård & Mads Høck

UDFÆRDIGELSE AF DANSKE SALMEFORSPIL

Orgelsalen kl.14:30

- med relation til tradition, musikhistorien og orgellitteraturen

Gennem de seneste årtier har man på DKDM undervist de orgelstuderende i at udfærdige stilistisk passende forspil indenfor overordnet tre hovedkategorier: kirketonale, barok og romantiske koral.

Koral efter 1900 har man vurderet individuelt og placeret i en af de andre kategorier eller kommet med et mere nutidigt bud.

Vi præsenterer et materiale, der er lavet for at vise, hvilken mangfoldighed af stilistiske udtryk man har til rådighed, hvis man dykker ned i orgellitteraturen og kombinerer den med salmeforspillets korte form. Stilistisk omfatter materialet hele Den Danske Koralbogs materiale fra middelalderen til nutid.

Det er vores ønske, at materialet kan anvendes meget direkte af såvel undervisere i liturgisk orgel som den enkelte studerende.



Emil Gryesten & Søren Schauer

DET MAGISKE SOM

Ny Sal kl. 15:10

Vores projekt handler om "meninger" i musik med særlig fokus på romantiske klaverværker: Indeholder et klaverstykke betydninger uden for musikkens egen verden? Er nogle ord, billeder, tankerækker mere dækkende for musikken end andre? Kan man forstå meningen bag en sonate af Beethoven som "Stormen" på flere måder? Og allervigtigst: Når man vil have mere udtryk i sit spil, hvad kan man så med fordel tænke på? Hvilke slags analogier trækker et værk i den rigtige retning og ikke væk fra komponistens hensigt og musikeren selv?

Emil Gryesten og Søren Schauer præsenterer projektet i en uhøjtidelig samtale om analogiens væsen ud fra deres respektive erfaringer som henholdsvis udøvende musiker og professionel tilhører.



Philip Schmidt-Madsen

LYDEN AF RUED LANGGAARDS ORGEL

Orgelsalen kl. 15:10

Mit projekt er et studie af Langgaards 113 Orgelpræludier. Jeg undersøger Langgaards registreringspraksis og brug af klanglige virkemidler med fokus på at omsætte hans klangideal til brugbare retningslinjer for registrering af hans orgelværker. Jeg inkluderer såvel de teologiske rammer omkring værkerne som Langgaards personlige religiøsitet, både ift. den interpreterende fremførelse og ift. værkernes programlægning i en religiøs kontekst.

Mit oplæg vil give et indblik i mit arkivarbejde med Langgaards manuskripter og jagten på at finde frem til det klangideal, som Langgaard selv havde for sine orgelværker. Værker som rummer en helt særlig udtrykskraft, der på overraskende måder møder nutidens post-moderne æstetik.



Jens Elvekjør

DEN FJERDE PERSON

Studiescenen kl.15:50

Det igangværende projekt “Den fjerde person” dykker ned i dynamikken og de fascinerende og hemmelige mekanismer i et klassisk ensemble. Kan man forklare, hvordan et ensembles sjæl opstår, hvordan der skabes et helt unikt sprog, usynlige tegn? Og hvorfor spiller man egentlig bedre, når man er sammen med sine partnere? I præsentationen fortæller jeg om projektet og de refleksioner og resultater, det indtil nu har kastet af sig.



Peter Bruun

MUSIKALSK SKABEN SOM DANNELSE

Orgelsalen kl.15:50

Musik er en kunstform, men også en måde at være til på og at være sammen på. Studier af børns udvikling viser, at vi kommer ind i verden som musikalske væsner, og at musik på linje med sprog er afgørende for, hvordan vi lærer at forstå os selv og verden.

Denne forståelse af musik er afgørende forståelsen af musikalsk dannelse. I min præsentation spørger jeg: Findes der almen musikalsk dannelse, og hvad er det i givet fald? Hvordan udbredes almen musikalsk dannelse gennem opdragelse og undervisning, og hvilken rolle spiller en højt specialiseret uddannelsesinstitution som DKDM hér? Svaret på disse spørgsmål ligger i begrebet skabelse. I det musikalsk skabende erfarer vi vores grundlæggende musikalitet og musikkens betydning.



Line Fredens

MUSIKALSK LÆRING I ET ENAKTIVT PERSPEKTIV

Ny Sal kl. 16:30

Hvordan udvikler vi os musikalsk uden at fastholde os selv i tanken om “talent”?

Denne præsentation vil introducere en ny måde at tænke læring på, der flytter fokus fra enkelte elementer som teknik og udtryk til den samlede oplevelse. Vi udforsker, hvordan erfaring, motivation og selvtillid ikke kun er resultatet af, men også skabere af musikalske erfaringer. Her er læring ikke en sti, men et netværk af muligheder.

Lad os se, hvordan vi bedst navigerer i denne kompleksitet, både som studerende og undervisere i musik.



DKDM afholder mere end
200 koncerter årligt.
Tjek koncertkalenderen



WiFi: DKDM Hotspot
PW: Fast Password



Forskning og
udvikling på
DKDM



**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**