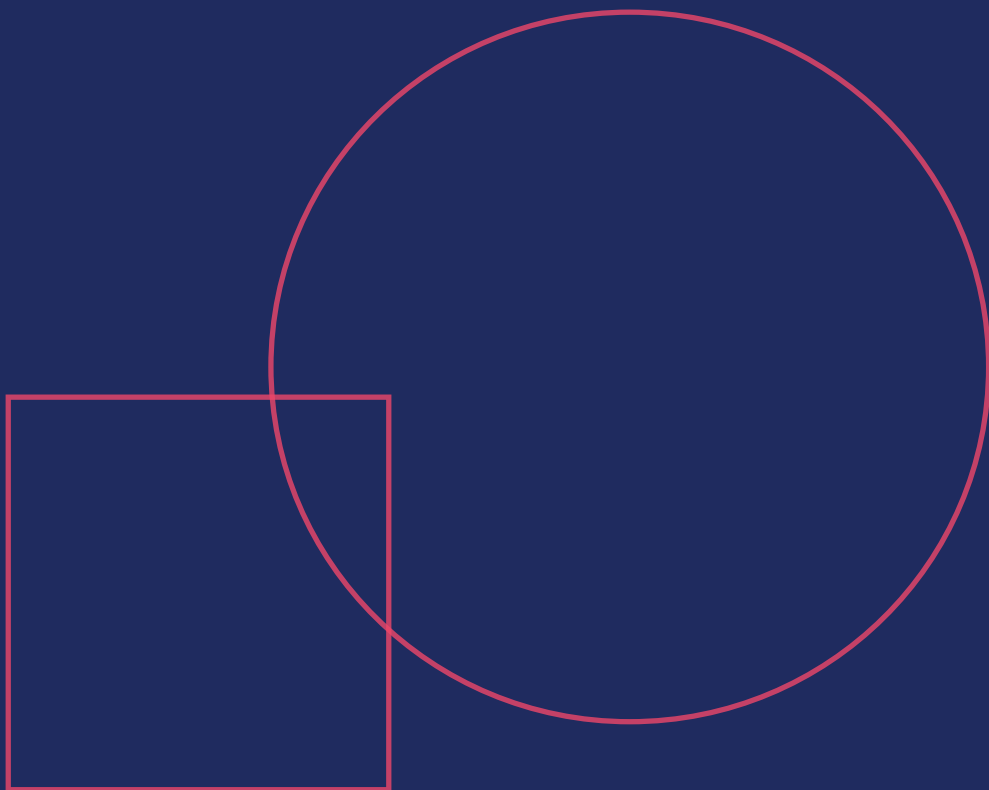


FOKU FESTIVAL

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM
3. MAJ 2025



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

FORSK
NINGENS
DØGN

VELKOMMEN



Den klassiske musikudøvelse står på skuldrene af stolte traditioner, som på én gang fungerer som en solid forankring og samtidig giver afsæt for nye undersøgelser og eksperimenter.

Musikken, som vi opfører den i dag, er en genfortolkning af en lyslevende tradition og, der foregår en stadig søgen efter nye musikalske udtryk, nye møder, nye oplevelser og forbedrede teknikker.

Udvikling af videngrundlag er en væsentlig del af DKDM's lovbestemte opgave og skal sikre, at uddannelserne til enhver tid er bygget på aktuelle indsigter og erfaringer, som sættes i relation til eksisterende og ny forskning.

På DKDM arbejdes der indenfor tre områder: Forskning, kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed – i det daglige forkortet til FOKU.

Her foregår et løbende arbejde med at producere ny viden inden for DKDM's kunstneriske og pædagogiske praksisfelt, og en lang række af vores undervisere har således mulighed for at bruge tid på at dykke ned i særlige interesseområder eller felter af ekspertise.

I dag åbner vi dørene for offentligheden og præsenterer et stort udvalg af de projekter, som undervisere og studerende er i gang med.

Man vil blive indviet i spændende nye perspektiver på fortolkning, teknik og pædagogik, og vi kan love, at det bliver både nørdet og underholdende.

Velkommen!

Helene Gjerris

HVAD ER FOKU?

Den viden, som Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums uddannelser bygger på, stammer fra tre områder: kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning – i det daglige forkortet til FOKU. Som kunstnerisk uddannelsesinstitution udgør viden fra kunstneriske praksis den centrale søjle, men også udviklingsvirksomhed og forskning leverer vigtige og vægtige bidrag til den viden, der danner grundlaget for uddannelserne på konservatoriet.

Den viden, der udvikles gennem kunstnerisk praksis, har mange dimensioner. Det er gennem det stadige arbejde med værkerne (nye såvel som gamle), at musikken lever og udvikler sig.

Undervisernes forankring i såvel egen kunstnerisk praksis som deres erfaring som professionelle aktører på den offentlige kunsts scene spiller derfor en afgørende rolle for uddannelsernes relevans og kvalitet, og den gennemstrømmer den daglige undervisning på konservatoriet. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er med sin mange koncerter og festivaler samtidig selv en levende kunsts scene, og de studerendes aktive deltagelse på denne scene er en væsentlig del af deres uddannelse.

Udviklingsvirksomheden på konservatoriet udføres af underviserne ofte med inddragelse af studerende, og den kan være såvel kunstnerisk som pædagogisk. Med udgangspunkt i den kunstneriske praksis undersøger, udfordrer og udvikler underviserne ikke alene deres

eget kunstneriske og pædagogiske virke, men kunstarten og dens fagområder i bredeste forstand – ofte tværfagligt og i dialog med andre fagområder.

Forskning på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium udføres af konservatoriets undervisere og kan blandt andet tage form af forskningsprojekter i samarbejde med forskere fra ind- og udland og omfatte udgivelser i form af artikler, bøger, papers, conferencebidrag o.a.

På festivalen præsenteres projekter indenfor hele FOKU-området med hovedvægt på projekter indenfor udviklingsvirksomhed og forskning.



PROGRAM

TID	STUDIESCENEN
10:00-10:30	Martin Lohse DEN MOBILE KONCERTSAL
10:45-11:15	Asbjørn Nørgaard SHOW, DON'T TELL!
11:30-12:00	Peter Herresthal OPSÆTNING FOR VIOLINISTER
12:15-12:45	Jesper Sivebæk I SAMSPIL MED OLE SCHMIDT

12:45-13:45	FROKOST
-------------	---------

13:45-14:15	Toke Møldrup BY HEART
14:30-15:00	Hans Peter Stubbe Teglbjærg KLANGENS KOBLING
15:15-15:45	Christian Westergaard PIANIST? KOMPONIST?
16:00-16:30	Emil Gryesten ÅND, FORFØRELSE, KØDELIGHED

16:30	KONCERT: Lorenzo Colombo, Toke Møldrup & Christian Westergaard
-------	--

17:00	RECEPTION & FARVEL
-------	--------------------

TID	NY SAL
10:00-10:30	Peter Herrestahl & Frederik Øland FIDDLE TALKS
10:45-11:15	Gustav Bjerre MUSIKKEN I HUKOMMELSEN
11:30-12:00	Gorm Larsen DKDM HØRELÆRE FØR OG NU
12:15-12:45	Jan Lund SYNG NEMT, SUNDT OG SIKKERT

STUDIEFOYEREN

13:45-14:15	Lorenzo Colombo MUSICIANSHIP IN THE POST-DIGITAL AGE	SLAGTØJSSALEN
14:30-15:00	Bente Colding-Jørgensen DEN KUNSTNERISKE LEDERS ROLLE OG RELATIONER I SAMSKABENDE PROJEKTER	
15:15-15:45	Bent Sørensen KAN MAN SKABE ET VÆRK VED AT FORTÆLLE OM DET?	
16:00-16:30	Per Bundgaard og Kirsten Juul MUSIK SOM FAG	

STUDIESCENEN

STUDIEFOYEREN

Martin Lohse

DEN MOBILE KONCERTSAL

Studiecenen kl. 10:00

Projektets formål er at forny det klassiske koncertformat med henblik på at kunne dele den unikke klassiske koncertoplevelse langt flere steder og for et nyt og forhåbentlig større publikum. Dette sker gennem afprøvning af kunstneriske potentialer i et nyt koncertformat: *'Den mobile koncertsal'*.

I forlængelse af et vellykket projekt på Bornholm, *'Echoes off Cliffs'*, har vi arbejdet videre med konceptet, men nu med et centralt fokus på 3D immersive audio, så at koncertsalens lyd kan bringes ud på usædvanlige spillesteder, både indendørs og udendørs.

I den sammenhæng vil vi forsøge at omplacere den store symfoniske oplevelse, tage den ud af den stramme koncertsal og hen til publikum, der hvor de er, og blande stedets lyde med musikken, så at det forhåbentlig smelter sammen i en samlet kunstnerisk oplevelse.



Asbjørn Nørgaard

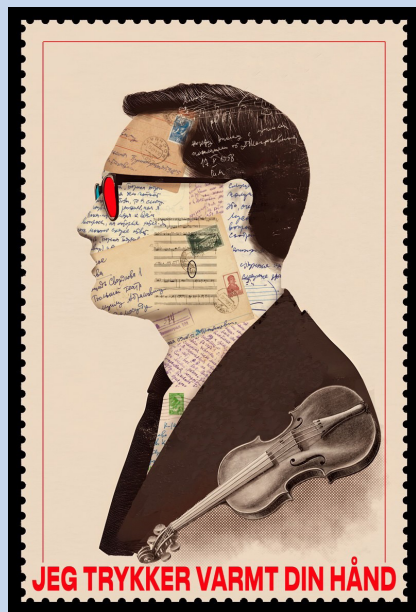
SHOW, DON'T TELL!

Studiescenen kl. 10:45

Asbjørn Nørgaard har på baggrund af sin egen rige praksis samt forskning inden for narrativitet og dramatisering, konkretiseret og afprøvet en metode, der kan spille en rolle i fremtidens formidling af klassisk kammermusik.

Konkret har projektet kredset om udarbejdelsen af et "møde" mellem komponisten Sjostakovitj' 15 strykekvartetter og hans breve. På baggrund af brevene har Nørgaard skabt en monolog, som i samspil med brudstykker fra Sjostakovitj' strykekvartetter bliver til en musikdramatisk koncert, der formidler Sjostakovitj' musik og tegner et billede af hans liv og person med hans egne ord.

Forestillingen vil få premiere på Bellevue Teatret den 26. maj 2025 med Lars Mikkelsen og Den Danske Strykekvartet.



Peter Herresthal & Frederik Øland

FIDDLE TALKS

Ny Sal kl.10:00

Præsentationen vil foregå på engelsk



The podcast show with Peter Herrestahl og Frederik Øland where Scandinavian hygge meets geeks of the classical music world.

In our world we live and breathe music and during these 20 minutes of down to earth conversation we aim to give you stories from the life of and in music. This is what we love and we hope we can pass some of that passion on.

Original music by the one and only Rune Tonsgaard Sørensen. Editing and sound by Søren Johan Krabbe



Gustav Bjerre

MUSIKKEN I HUKOMMELSEN

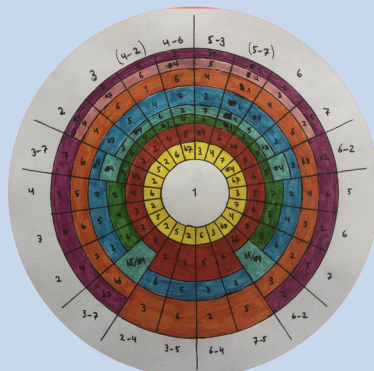
Ny Sal kl. 10:45

Hvordan kan hukommelsen bruges aktivt i udøvelse og skabelse af musik, og hvordan påvirker den måde, hvorpå musikalske strukturer er organiseret i vores hukommelse, vores musikalske forståelse?

Fra forskellige vinkler forsøger jeg at komme nærmere, hvordan jeg kan skabe og bearbejde musikalske idéer med hukommelsen som den primære drivkraft.

Dette involverer både studier af klassisk mnemoteknik såvel som en gentænkning af relevant musikteori.

I præsentationen vil jeg give et indblik i, hvordan jeg arbejder med disse spørgsmål, hvorfor de er vigtige for mig, samt hvilken betydning det har for min musik.



Peter Herresthal

OPSÆTNING FOR VIOLINISTER

Studiecenen kl. 11:30

Optimering af skulderstøtter/hagebrædt og holding generelt er en vigtig kundskab for violinister.

Muskulær frihed giver større musikalsk og teknisk frihed samt forebygger belastningsskader.

Peter viser forskellige eksempler på opsætning sammen med sine studerende.



Jesper Sivebæk

I SAMSPIL MED OLE SCHMIDT

Studiescenen kl.12:15

Relancering af guitarkoncerten fra 1976

Hvad ville Ole Schmidt have gjort, hvis han havde bedre kendskab til guitaren?
Det har jeg spurgt mig selv om utallige gange.

Målet for mig har ikke blot været at reducere guitarstemmen og gøre den mere spilbar, men også at finde løsninger der er i tråd med værkets kunstneriske kerne.

Korrektionerne har især været i 2. satsen/ kadencen, som jeg har med-komponeret og broderet på, og udvidet lidt.

Koncerten er i 3 satser og i sidste sats, toccataen, tages elguitaren frem. Jeg har fået fortalt, at Ole Schmidt var vild med ideen om at "ruske lidt i effekterne" med diverse guitarpedaler i denne sats.

Jeg vil her præsentere og komme med eksempler. på, hvad jeg er kommet frem til.



Gorm Larsen

DKDM HØRELÆRE FØR OG NU

Ny Sal kl.11:30

**- en undersøgelse af hørelære ved DKDM
med fokus på metodiske strømninger og faglig praksis**

I dette oplæg vil jeg præsentere de foreløbige resultater at min forskning i hørelærens historie ved DKDM, med fokus på metodiske strømninger, praksis og udvikling af hørelærefaget fra 1930, hvor faget blev indført ved DKDM.

Det har igennem hele projektets forløb været en gennemgående idé at sikre en synliggørelse og dermed også en legitimering af faget, som dels skal sikre at vigtig viden ikke går tabt - dels videreførelse af faget til kommende generationer. Processen har budt på både udfordringer og overraskelser undervejs, og udover at skildre hovedlinjerne i hørelærefagets udvikling og nogle at de toneangivende personer, der har præget faget, vil jeg også dele nogle generelle metodiske erfaringer:

Hvordan går man i kødet på et så stort materiale, hvordan disponerer man og hvordan vægter og formidler man indholdet.



Jan Lund

SYNG NEMT, SUNDT OG SIKKERT

Ny Sal kl. 12:15

I undervisningen i sang og sangpædagogik og i mit liv som sanger har jeg savnet en lille kompetent bog med gode og velafprøvede sangøvelser til brug her og nu.

Ude i sangverdenen interviewede jeg 15 dygtige mennesker, der arbejder med sang, for at høre hvilke øvelser de bruger. Her samlede jeg en enorm samling sangøvelser, som jeg afprøvede i en række workshops med unge sangstuderende. Siden forelagde jeg denne store samling for de 15 respondenter, som kommenterede og kritiserede, men dog bekræftede det meste.

Samlingen er nu redigeret, beskåret og rettet til, og udgivet på forlaget Dansk Sang.

Alle øvelser er beskrevet og sat på både node og talssystem – og de er indspillet på video, som man kan tilgå via en QR-kode ved hver enkelt øvelse.

SYNG

NEMT, SUNDT OG SIKKERT



Velafprøvede sangøvelser
til enhver situation

Dansk Sang

Indsamlet og redigeret af
Jan Lund

Toke Møldrup

BY HEART

Studiescenen kl. 13:45



Velkommen til denne introduktion til fremlæggelsen af BY HEART-Sansning, struktur og indlevelse, som finder sted den 17. maj kl 10-16.30 – en dag dedikeret til hjernens utrolige kapacitet for musikalsk hukommelse.

Her undersøger vi, hvordan vi lærer at memorere: gennem kroppen, melodien, forestillingsevnen og samspillet med indre såvel som ydre partnere! Gennem værker af bl.a. Paganini, Poulenc og Ravel – og med indslag af improvisation med pianisten Carsten Dahl – dykker vi ned i fire forskellige tilgange til memorering. Vi spørger: Hvordan lagres musik? Som bevægelser, billeder, stemninger? Og hvordan kan vi hente den frem igen – i nuet, på scenen?

Dagen byder på musik, samtaler og eksperimenter, hvor både intuition, teknik og fantasi spiller med. Med inspiration fra litteratur og forskning åbner vi op for nye måder at øve, lære og forstå musik på. Du er inviteret med ind i undersøgelsen. Med ører, øjne og nysgerrighed – BY HEART

Hans Peter Stubbe Teglbjærg

KLANGENS KOBLING

Studiescenen kl.14:30

Begrebet 'Akustisk Kobling' er nøgleordet når man skal forstå musikinstrumenternes klang. En streng er "koblet" til en krop, et blad er "koblet" til et rør. Med den elektro-akustiske musiks redskaber kan man af disse mikromekanismer lokke helt nye klangtyper frem der udfordrer akustiske instrumenters grundlæggende harmonicitet. For at integrere nye klange som en ligeværdig musikalsk dimension til tone, rytme og harmoniske klangspektra, fordres en ny kompositorisk og instrumental praksis, som dette projekt satte sig for at kortlægge og anvende.

Under præsentationen introduceres præmisser og problematikker i forbindelse med de nye klangtyper, gives klingende eksempler, samt opføres et værkudsnit. Centralt står ønsket om at fusionere de nye klangtyper med akustiske instrumenter. Et helt nyt hybridt system til forstærkning præsenteres.



Lorenzo Colombo

Præsentationen vil foregå på engelsk

MUSICIANSHIP IN THE POST-DIGITAL AGE

Slagtøjssalen kl.13:45

"Musicianship in the Postdigital Age" is a research project examining the evolving notion of musicianship in relation to emergent technologies, with a focus on Artificial Intelligence and Virtual Reality as instruments of artistic expression.

In partnership with IRCAM, the investigation into AI explores human-machine co-creativity in musical performance through the application of the Somax2 system.

Methodologies include historical analysis, performer-AI interaction, pedagogical workshops, artistic production (Xenakis Reloaded), and dissemination.

The project aims to critically engage with how technology reshapes our creative dimensions in contemporary musical practice.



Bente Colding-Jørgensen

DEN KUNSTNERISKE LEDERS ROLLE OG RELATIONER

Ny Sal kl.14:30

- i samskabende projekter

Om min påbegyndte undersøgelse af præmisser og udviklingspotentialer for en kunstnerisk praksis, der bygger på samskabelse mellem mange aktører med meget forskellige udgangspunkter og som udfolder sig i et rum, hvor forskellige interesser er på spil.



Projektmodningens case (et korprojekt i Grønland) har været genstand for en foreløbig udforskning af kunstneriske præmisser og potentialer i et skabende fællesskab med korlederen som facilitator.

I præsentationen indgår desuden refleksion over at være og agere i det uforudsete.

Christian Westergaard

PIANIST? KOMPONIST?

Studioscenen kl. 15:15

Mit projekts omdrejningspunkt er krydsbelysninger af tre danske nøgleværker for klaver fra midten af det 20. århundrede skrevet af **Niels Viggo Bentzon, Herman D. Koppel** og **Vagn Holmboe**.

Projektet undersøger et fascinerende kontinuum af kompositorisk og pianistisk praksis fra den klassisk-romantiske musiker-komponist Bentzon til den idealistiske musikalske arkitekt og æstet Holmboe. Og med Koppel et sted omkring en syntese i midten?

Projektets metodiske greb er inspireret af historisk musikalsk didaktik, moderne musikalsk analyseterminologi og den fremimproviserede musiks værktøjskasse.

Tag med på en udforskning af Bentzons "frosne improvisation", Holmboes metamorfose og Koppels fusion. Og en fælles interesse for "det symfoniske" i klavermusik



Emil Gryesten

ÅND, FORFØRELSE, KØDELIGHED

Studioscenen kl.16:00

– et frugtbart (ikke-)møde mellem
Kierkegaard, Mozart og Liszt

I 1841 opførte Liszt i København sin nykomponerede klaverfantasi "*Réminiscences de Don Juan*" (værket er tilegnet kong Christian VIII).

Præcis samtidig skrev Kierkegaard på sin analyse af Mozarts "*Don Giovanni*" i "*Enten-Eller*".

Dette oplæg undersøger, hvordan Kierkegaards eksistensstadier – det æstetiske, det etiske og det religiøse – kan belyse Liszts komposition, og hvordan filosofisk refleksion kan informere musikalsk fortolkning. Linjen fra Da Ponte og Mozart over Liszt til den nutidige udøver spejler Kierkegaards brug af pseudonymer: hver skikkelse – *Don Juan*, *Zerlina*, *Kommandanten* – bliver en maske, pianisten må bære. Gennem korte musikseksempler reflekteres der over, hvordan fremførelsen kropsliggør spændingen mellem divergerende livssyn.



Bent Sørensen

KAN MAN SKABE ET VÆRK VED AT FORTÆLLE OM DET?

Ny Sal kl.15:15

I dette projekt forfølger jeg min fornemmelse af, at skabelsen af kunst ofte begynder med en samtale om og med et kommende kunstværk – at man gennem disse samtaler med sig selv og andre kan tale og tænke et værk frem.

I præsentationen vil jeg beskrive og vise eksempler på hvordan samtaler kan formidle den uforklarlige inspiration, der både kan opstå som lyn fra den klare himmel og gennem en møjsommelig langsomhed, hvor inspirationen bare skal arbejdes frem.

Eksemplerne vil både være hentet fra min egen kunstneriske praksis og fra andre kunstneres beskrivelser af fænomenet.



Per Bundgaard & Kirsten Juul

MUSIK SOM FAG

Ny Sal kl. 16:00

‘Musik som fag’ er inspireret af det hollandske efteruddannelsesforløb ‘Muziek als vak’, der gennem de sidste 10 år er blevet udbudt på konservatoriet i Den Haag.

Formatet består af et 1-årigt efteruddannelsesforløb med fokus på videreudvikling af individuel musikpædagogisk praksis og metode inden for det alment musikpædagogiske fagområde, samt en årlig tilbagevendende “masterclassweekend” med workshops inden for en bred vifte af musikpædagogiske fagområder: sang/stemme/kor, sammenspil/instrumentalundervisning, almen musikpædagogik og grundlæggende nodelære/hørelære.



LINKS

Læs mere om **udviklingsvirksomhed og forskning** på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og gå på opdagelse i de mange projekter og udgivelser her:



Det Kongelige Danske Musikkonservatorium afholder mere end **200 gratis koncerter årligt**: debutkoncerter, kammerkoncerter, orkesterkoncerter, orgelkoncerter, operakoncerter, julekoncerter og meget mere. Se vores koncertkalender:



Se et udvalg af **musikudgivelser** fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums undervisere her:



Hvordan bliver man optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium?

Læs alt om **adgangskrav, optagelsesprøve & tidsfrister** her:



Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har en række tilbud der henvender sig til **børn, unge og musikpædagoger**.

Se alle vores tilbud her:



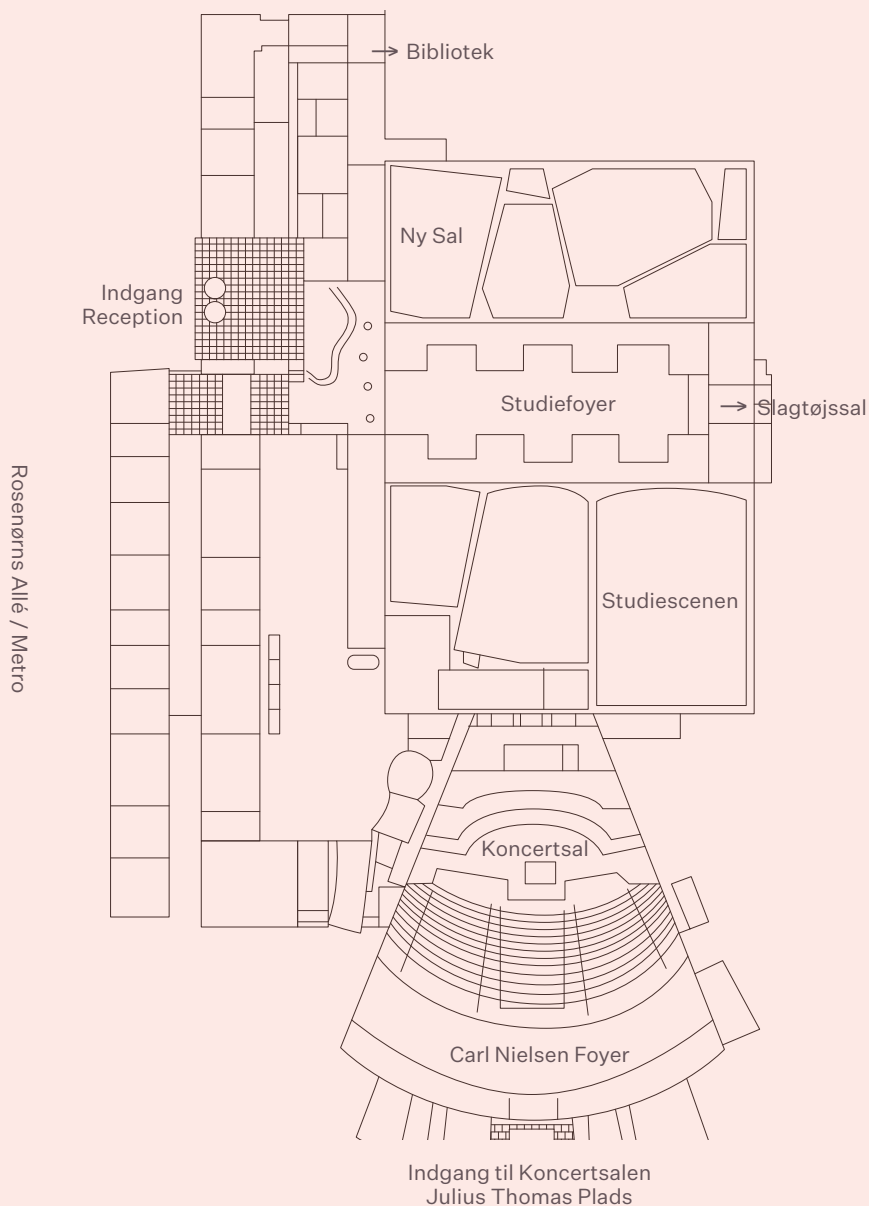
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium flyttede i 2008 ind i arkitekt **Vilhelm Lauritzens smukke Radiohus**, der efter en omfattende renovering var transformeret til et moderne musikkonservatorium. Bygningen er opført i 1930'erne og 1950'erne. Koncertsalen stod færdig i 1945. Bygningen, der er opdelt i forskellige fløje, blev fredet i 1994.

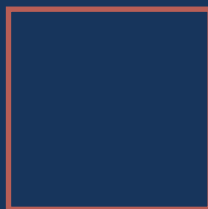
Konservatoriet råder ikke alene over undervisnings- og øvefaciliteter af høj kvalitet, men også over fremragende koncert- og produktionsfaciliteter. Et helt nyt musikbibliotek, et omfattende instrumentarium, en hyggelig kantine med taghaver er blandt de faciliteter, der tilbydes studerende og ansatte.

Læs mere om den enestående bygning her:



KORT





**DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**

WiFi: DKDM Hotspot
PW: Fast Password