

# JONAS EGHOLM

**Jonas Egholm** (født i 1997, Børkop) har allerede opnået bred international anerkendelse og optrådt i adskillige lande rundt i verden, blandt andet Tyskland, Frankrig, Spanien, Bosnien-Herzegovina, Montenegro, Ungarn, Kina, Japan, Mexico og Brasilien. Jonas optrådte som 10-årig med DR Symfoniorkestret på turne i Danmark og Tyskland. I 2020 vandt han førsteprisen i International Guitar Festival José Tomás Villa de Petrer”, og har som følge været på koncertturné i både Spanien, Brasilien og Mexico. Denne førstepræmie gav ham også mulighed for at indspille sin første cd "Guitar Recital", som blev udgivet i 2022. Albummet var ”Ugens Album” på DR P2 i marts 2023, da Jonas også modtog titlen som ”Årets P2 Talent”.

Jonas har en bachelor- og kandidatgrad fra DKDM og studerede derudover i 2020-2021 på Máster en Interpretación de Guitarra i Alicante i Spanien hos nogle af verdens førende guitarister (David Russell, Ricardo Gallén, Hopkinson Smith, Lukasz Kuropaczewski, Tilman Hoppstock, Roberto Ausel, Ignacio Rodés og andre), hvor han bestod med højeste karakter og Cum Laude.

I dag er Jonas både aktiv som koncertguitarist og guitarlærer og underviser elever på alle niveauer og aldre i Danmark.

Jonas har vundet mere end 15 konkurrencer og modtaget adskillige priser. Senest er han kåret som Årets P2 Talent 2023, han modtog Aennchen og Eigil Harbys store talentlegat i 2022, førstepris i Guimaraes International Guitar Competition, Portugal, Jacob Gades Store Legat i 2021, Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsen Talentlegatet i 2021, Léonie Sonnings Talentpris 2020, førstepris i International Guitar Festival José Tomás Villa de Petrer, førstepris i Sarajevo International Guitar Competition 2019 og var Euro Strings Artist 2019/2020.

# PROGRAM

---

## ØSTEN MIKAL ORE (F. 1967)

### Variation Suite (1988)

---

## PER NØRGÅRD (F. 1932)

### Rondino Amorino (2000)

## BENT SØRENSEN (F. 1958)

### Shadow Siciliano

### Doll March (2008)

### Dark Jig (2008)

---

## ERIK HØJSGAARD (F. 1954)

### C'est la mer mêlée au soleil (1981)

---

## PAUSE (CA. 20 MINUTTER)

---

## JOAQUIN RODRIGO (1901-1999)

### Tres Piezas Españolas

- I. Fandango
  - II. Passacaglia
  - III. Zapateado
- 

## ANTONIO JOSÉ (1902-1936)

### Sonata Para Guitarra

- I. Allegro Moderato
  - II. Minueto
  - III. Pavana Triste
  - IV. Final
- 

## MIGUEL LLOBET (1878-1938)

### Variaciones sobre un Tema de Sor op. 15

---

# JONAS EGHOLM

13. september 2023    Konservatoriets Koncertsal  
Kl. 19.30                    Julius Thomsens Gade 1

## GUITAR



DEBUTKONCERT



DET KONGELIGE DANSKE  
MUSIKKONSERVATORIUM

Gratis adgang

dkdm.dk

### **Variation Suite (1988)**

Østen Mikal Ore (1967) er uddannet guitarist og studerede komposition ved Bent Sørensen og Karl Aage Rasmussen på konservatoriet i Aarhus. Jeg mødte ham da jeg startede på MGK i Kolding, hvor han både var kompositions- og guitarlærer. Her gav han mig et partitur i hånden samt en indspilning hvorpå jeg kunne høre værket. Det var Variation Suite (1988). Dette værk fik stor betydning for mig, da det var det første store moderne værk jeg lærte at kende. Jeg blev hurtigt forelsket i suiten og har spillet den mange gange siden.

Variationssuiten er bygget op om et simpelt tema, der bliver præsenteret i både melodien og bassen i den første sats. Dette tema bliver udviklet og udforsket i de følgende fire satser, Scherzo Energico, Pastorale, Interludium og til sidst, Finale. Jeg forestiller mig at temaet er en person, og at hvert sats er en ny del af deres personlighed.

### **Cuadro Piezas Danesas**

Efter pausen vil jeg spille Tres Piezas Espanolas af Joaquin Rodrigo. Tre stykker, der fanger den spanske sjæl og passion rigtig godt. Jeg vil, inspireret af dette, spille de følgende stykker som var de satser i et værk. Det første stykke, Rondino Amorino af Per Nørgaard (1932), er af meget mystisk og melankolsk karakter. Det korte stykke består af to hovedkomponenter: et roligt tema og en kavalkade af noder, næsten som en rindende å eller et bølgende hav.

De efterfølgende tre stykker er skrevet af Bent Sørensen (1958). Shadow Siciliano udforsker de mest intime hjørner af guitaren ved at spille i guitarens højeste register i et fjernt pianissimo. Jeg har altid elsket, hvor stille vi kan spille på guitaren, og ser det som en styrke, der skaber en unik stemning og forbindelse mellem publikum og guitarist.

Doll March & Dark Jig er to stykker spillet attacca (uden pause mellem hinanden). For mig tegner stykkerne et kreativt billede af gammel nordisk musik samt den danske folkemusik. Bent Sørensen stemmer i disse stykker guitaren om, så anden og tredje streng klinger en hel tone lavere. Dette giver guitaren en helt anden lyd og åbner for nye muligheder. I Dark Jig forestiller jeg mig årstiden, hvor dagene bliver længere og solen begynder at komme frem efter den lange, mørke og kolde vinter.

### **C’est la mer m  l  e au soleil (1981)**

Jeg havde fornøjelsen af at have Erik Højsgaard (1954) som hørelære på konservatoriet. Faget med ham var altid lige så sjovt som det var svært – og det var meget svært! Lidt ligesom hans komposition for guitar C’est la mer m  l  e au soleil, som er dedikeret til Karl Petersen. Titlen er oversat til Det er havet blandet med solen.

Værket drager inspiration fra Claude Debussys La Mer og indeholder fem forskellige temaer, som igennem hele stykket interagerer med hinanden på et hav af m  der. Jeg tænker musikken som en tur på det åbne hav, hvor jeg kun kan observere hvordan bølgerne og vejrets tilstand ændrer sig. C’est la mer m  l  e au soleil kan opdeles i to dele. Første del maler for mig et billede af det lunefulde hav, som fra ét   jeblik kan gå fra blikstille til stormfuldt og farligt. Musikken tager os fra et stille vejr, hvor solen spejler sig i havet, til en voldsom storm, hvor vi er fuldstændig ude af kontrol. Anden del, Cantil  ne, er stilheden efter stormen. De få resterende dr  ber falder og vinden er borte.

### **Tres Piezas Espa  olas**

Joaquin Rodrigo (1901-1999) er en af de vigtigste komponister for den spanske guitar. Hans unikke måde at komponere på g  r det altid nemt at genkende hans musik. Han drager meget inspiration fra barokmusikken, og er derudover også kendt for at tilføje dissonanser i hans musik. Dette kan vi allerede høre i starten af Tres Piezas Espa  olas, som åbnes med tre akkorder, alle med dissonanser. Det giver musikken en unik lyd og charme.

Værket er, som titlen beskriver, en samling af tre spanske stykker. Første sats er en Fandango, hvilket er en kendt traditionel dans. Den karakteristiske fandango-rytmefigur kan følges satsen igennem, blandt andet i det gennemgående tema. Anden sats er en meget inderlig og passioneret Passacaglia, som kendetegnes ved en gennemgående bas-melodi, der kan høres gennem hele stykket. Passacagliaen slutter med en lille fuggato, som er bygget op af temaet, som ligger i bassen. Jeg syntes altid Rodrigo rammer plet, når det kommer til inderlighed og sorg i langsomme satser, og denne sats rører mig meget.

Til sidst kommer der en Zapateado, som groft kan oversættes til ”sko-dans”. Det er en meget energisk og hurtig spansk dans, hvor danserne tramper meget – måske den spanske version af dansk folkemusik. Rodrigos udgave af en Zapateado er måske lidt anderledes end man normalt vil høre, men den indeholder stadig de karakteristiske accenter, som er i en Zapateado.

### **Sonata Para Guitarra**

Antonio José (1902-1936) var allerede i en alder af 22 en anerkendt komponist, spillet rundt i Spanien. En stor del af hans musik var meget anderledes fra de spanske komponister, der levede på samme tid (Rodrigo, Turina m.fl), hvilket man nemt kan høre i Sonata Para Guitarra. Antonio José færdiggjorde værket i 1933, kun tre år f  r han blev taget til fange og henrettet under den spanske borgerkrig i 1936. Værket består af fire satser, alle af unik karakter. Første sats, Allegro Moderato, har en tydelig post-impressionistisk lyd, og der bliver her præsenteret temaer af forskellig karakter. Derefter kommer en Minuet, som er af mere let og humoristisk karakter. Tredje sats, Pavana Triste, er en langsom sats med en meget smuk melodi akkompagneret af en tung vandrende bas. Sidst men ikke mindst har vi Finale, som er en hurtig og eksplosiv sats, med et tilbagevendende motiv bestående af rasqueados og hurtige løb. Herimellem kommer passager med materiale fra første sats.

### **Variaciones Sobre un Tema de Sor op. 15**

Koncerten slutter som den startede: med et variationsv  rk - nu den spanske version. Miguel Llobet (1878-1938) var en stor virtuos på guitaren og komponerede og arrangerede en stor del. Variaciones Sobre un Tema de Sor, Op. 15 er bygget op om melodien La Folia eller Folie d’Espagne, som var en meget kendt spansk dansemelodi i 15- og 1600-tallet. Llobet byggede sit værk på udgaven komponeret af Fernando Sor. Første sats (temaet) samt de to første variationer er også komponeret af Sor, hvorefter Llobet tilføjede otte ekstra variationer og et intermezzo. Hver variation udforsker en ny teknik på instrumentet, og vi kommer derfor godt omkring.

# TAK

Fordi du kom til koncerten og støttede og lyttede. Koncerten her markerer et meget vigtigt punkt i mit liv, og der er en efterhånden lang liste af mennesker, som jeg ikke kunne have gjort det uden.

Tak til alle mine guitarl  rere, nye såvel som gamle; Michael Larsen Hansen, min første guitarlærer, som dedikerede utallige timer af hans egen tid til at udvikle mig og mit potentiale. Søren Bødker Madsen, min lærer på MGK i Kolding, som inspirerede mig og åbnede mine øjne for en verden af musik.

Per P  lsson. Det er altid en fornøjelse at spille for dig og blive inspireret af dit syn på musik og kunst. Jeg kunne stadig bruge mange ekstralektioner med dig!

Jesper Siveb  k, som jeg allerede mødte som ung knægt og har været dybt inspireret af lige siden. Du har været den bedste mentor jeg kunne ønske mig gennem årene. Du har udfordret mig, skubbet mig, og hjulpet mig mere end jeg nogensinde fortjener. Jeg ville aldrig være hvor jeg er uden dig, og jeg kan aldrig takke dig nok.

Tak til   sten Mikal Ore og Erik Højsgaard. Østen, for din hjælp med Variation Suiten. Det er et fantastisk værk, og jeg håber på et godt fremtidigt samarbejde med dig! Erik, tak for de dejlige og uforglemmelige timer på h  rel  reholdet. Tak fordi du vil dele dit arbejde med os. Det er en sand   re at have lov til at spille din musik og arbejde sammen med dig.

Tak til Ula, for den moralske opbakning og kontinuerlige støtte. Uden dig havde jeg aldrig overlevet alle de udfordringer de sidste par år har budt på.

Tak til min familie og venner. Jeg er ubeskriveligt taknemmelig for at være omringet af så mange s  de, rare og støttende mennesker. Det er et sandt privilegie at have jer alle i mit liv. At spille guitar er en ensom gesj  ft, men det hjælper at have alle jer.

Jonas Egholm