



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

ALMEN MUSIKLÆRER

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt august 2018, juli 2022, januar 2023, februar 2024, juli 2024, juli 2025,
august 2026

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	4
TILDELT TITEL.....	4
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	4
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	5
UDDANNELSENS OPBYGNING	6
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	6
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	7
1. HOVEDFAG.....	8
GENERELT OM HOVEDFAGSUNDERVISNINGEN OG KANDIDATPROJEKTET	8
UNDERVISNINGENS INDHOLD	9
EKSAMENSBESTEMMELSER.....	14
KANDIDATPROJEKT, MUSIKPÆDAGOGIK.....	14
KANDIDATPROJEKT, KORLEDELSE	16
KANDIDATPROJEKT, BØRNEKORLEDELSE	18
KANDIDATPROJEKT, KLASSISK ENSEMBLELEDELSE	20
KANDIDATPROJEKT, SAMMENSPILSLEDELSE (rytmisk).....	22
KANDIDATPROJEKT, INSTRUMENT OG INSTRUMENTALPÆDAGOGIK/SANG OG SANGPÆDAGOGIK.....	24
KANDIDATPROJEKT, HØRELÆREPÆDAGOGIK	27
KANDIDATPROJEKT, MUSIKTEORIPÆDAGOGIK	29
KANDIDATPROJEKT, SSB-LEDELSE	32
KANDIDATPROJEKT, MUSIKHISTORIE/FORMIDLING.....	34
LÆRINGSTEORI	36
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	38
ARRANGEMENT OG INSTRUMENTATION	38
HØRELÆRE.....	40
MUSIK I KLASSEN	43
METODEFAG	45
REFLEKSIONSOPGAVE.....	47
3.VALGFAG.....	49
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER	51
MERITREGLER.....	51
PRAKTIKREGLER.....	51
OVERGANGSBESTEMMELSER	51
DISPENSATION	51
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	51

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om bachelor-, kandidat- og solistuddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik med speciale i musikpædagogik fra en dansk højere videregående uddannelsesinstitution
- Bachelor i musik med speciale i musikpædagogik eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Såfremt den studerende i sammensætningen af sit studie ønsker at deltage i undervisning, hvor der forventes at indgå undervisning af danske børn og unge, er det en forudsætning for optagelse, at ansøgeren behersker dansk såvel mundtligt som skriftligt og kan bruge sproget i en formidlingsmæssig sammenhæng. Der forudsættes et CEFR niveau på B1 eller højere. Udenlandske ansøgere skal vedlægge dokumentation for deres danske sprogkundskaber.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse som musiker giver ret til cand.musicae (MMus) (almen musiklærer). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (music teacher).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen som almen musiklærer er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et bredt og sammensat arbejdsmarked inden for musikundervisning og musikudøvelse, eksempelvis på musikskoler, højskoler, efterskoler, folkeskoler m.m. og/eller som voksen- og børnekorleder, band- og ensembleleder, udøvende musiker m.m.

Kandidaten har ved afslutningen af studiet desuden opnået en specialisering inden for to af uddannelsens hovedfagsfagområder: musikpædagogik, korledelse, børnekorledelse, klassisk ensembleledelse, sammenspilsledelse (rytmisk), instrumentalpædagogik/sangpædagogik, hørelære for børn, musikteori-pædagogik, SSB – sang, spil og bevægelsesledelse, musikhistorie/formidling.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for musikpædagogiske praksisser og metoder og kan selvstændigt identificere, reflektere over og løse udfordringer og problemstillinger af musikpædagogisk art
- den studerende har en bred viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked, musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikpædagogisk praksis og musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes musikpædagogiske og kunstneriske profil
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier

Færdigheder

- den studerende mestrer i musikpædagogisk sammenhæng at skabe et trygt og befordrende læringsrum for sine elever
- den studerende mestrer at tilrettelægge og gennemføre både enkeltstående undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på såvel små som store hold
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende musikalsk kunstnerisk udtryk
- den studerende har et højt instrumentalt/vokalteknisk niveau, der relaterer sig til beskæftigelse som eksempelvis musikpædagog, instrumentalpædagog, kor- og ensembleleder og som udøvende musiker/sanger
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra musikpædagogisk og kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere musikpædagogiske problemstillinger og kunstneriske udtryk med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve musikpædagogisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdsituationer
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske og musikpædagogiske perspektiv og identitet
- den studerende kan igangsætte, gennemføre og lede musikpædagogiske projekter på tværs af faggrænser og stilarter, og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin undervisning og musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

ALMEN MUSIKLÆRER

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Hovedfag <i>(Herunder musikpædagogik, korledelse, børnekorledelse, klassisk ensembleledelse, sammenspilsledelse (rytmisk), instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik, hørelærepædagogik, musikteori-pædagogik og inkl. læringsteori)</i>	25 ECTS	20 ECTS	20 ECTS
Øvrige / almene fag	Arrangement og instrumentation	10 ECTS		
	Hørelære	10 ECTS	5 ECTS	
	Musik i klassen	5 ECTS		
	Metodefag	5 ECTS		
	Refleksionsopgave		10 ECTS	
	Valgfag	5 ECTS	5 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG

Principal study

(1.-4. semester)

GENERELT OM HOVEDFAGSUNDERVISNINGEN OG KANDIDATPROJEKTET

Alt efter valg af fagkombination opnår den studerende specialiseret undervisningskompetence inden for henholdsvis musikpædagogik, klassisk og/eller sammenspilsledelse (rytmisk) på begynder- og mellemniveau, korledelse på begynder- og mellemniveau, instrumentalpædagogik/sangpædagogik på begynderniveau, børnekorledelse, hørelærepædagogik på begynderniveau, musikteori-pædagogik på begynder- og mellemniveau. Den studerendes afsluttende kandidatprojekt aflægges som delprøver i de af ovennævnte hovedfag, den studerende har modtaget undervisning i.

Som et fast element følger den studerende en forelæsningsrække i musikpædagogisk læringsteori for samtlige kandidatstuderende.

Den studerende vælger enten **A)** to hovedfag eller **B)** to hovedfag samt et instrumentalt/vokalt støttefag.

Hovedfag:

- Musikpædagogik
- Korledelse
- Børnekorledelse
- Klassisk ensembleledelse
- Sammenspilsledelse (rytmisk)
- Instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik
- Hørelære for børn/hørelærepædagogik
- Musikteori-pædagogik
- SSB – Sang, spil og bevægelsesledelse
- Musikhistorie/formidling

Instrumentalt/vokalt støttefag (kan ikke vælges, hvis der som hovedfag vælges instrumentalpædagogik/sangpædagogik):

- Brugsinstrument
- Brugssang

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Musikpædagogik

Formålet med undervisningen er, at den studerende fordyber sig musikalsk, teoretisk og praktisk i undervisning og formidling. Den studerende vælger i samarbejde med hovedfagslæreren inden for hvilke aldersgrupper, der skal undervises. Dog skal minimum to semestre have fokus på børn inden for aldersgruppen 0-12 år. Undervisningen sigter mod, at den studerende opnår viden om og refleksion over fx didaktiske og metodiske vinkler og disses betydning for praksis, børns generelle og musikalske udvikling, tilrettelæggelse og gennemførelse af musikalske projekter og undervisningspraksis med supervision. Endvidere arbejdes der med brug af krop og stemme i formidling og opbygning af repertoirekendskab.

Korledelse

Formålet er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte vokalensembler. Formålet er tillige at videreudvikle den studerendes sans for musikalsk nuancering med henblik på formidling af et personligt og nuanceret kunstnerisk udsagn. Undervisningen indeholder videregående direktionsteknik, indstuderingsmetoder, planlægning af længere forløb og koncerter.

Den studerende synger med i Fælleskoret og har adgang til Fælleskoret som øvekor. Fælleskoret er et kor bestående af alle AM-studerende og alle kirkemusikstuderende.

Børnekorledelse

Formålet med undervisningen i børnekorledelse er at give den studerende mulighed for at tilegne sig færdigheder til børnekorarbejde på flere niveauer.

Undervisningen indeholder direktion og musikalsk kropssprog, vokal bevidsthed og stemmetræning i børnekor, indstuderingsteknikker og metodik, interpretation og formidling af tekster samt repertoirekendskab.

Klassisk ensembleledelse

Formålet med undervisningen er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte instrumentale og instrumental/vokalensembler inden for et bredt udsnit af genrer, samt udvikler evnen til at kunne inspirere og igangsætte.

Undervisningen indeholder videregående direktionsteknik, instrument- og repertoirekendskab. På 1. år arbejdes der med klassisk ensembleledelse, videregående direktionsteknik, tilrettelæggelse af prøveforløb og holdpraktik. På 2. år arbejdes der med individuel ensemblelederpraktik med eget ensemble.

Formålet er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte instrumentale og instrumental/vokalensembler inden for et bredt udsnit af rytmiske genrer, samt udvikler evnen til at kunne inspirere og igangsætte såvel store børn (12-16 år) som unge og voksne.

Undervisningen indeholder fx direktion og ledelse af forskelligt sammensatte ensembler samt tilrettelæggelse af koncerter, relevant repertoire og arrangementsmæssig stiltilpasning til gruppers besætning, stilkendskab, elementær improvisation i teori og praksis, færdigheder i rotation, metoder til notation, opsætning og brug af PA samt undervisningspraktik.

Sammenspilsledelse (rytmisk)

Formålet er, at den studerende opnår videregående erfaring i instruktion og ledelse af forskelligt sammensatte instrumentale og instrumental/vokalensembler inden for et bredt udsnit af rytmiske genrer, samt udvikler evnen til at kunne inspirere og igangsætte såvel store børn (12-16 år) som unge og voksne.

Undervisningen indeholder fx direktion og ledelse af forskelligt sammensatte grupper samt tilrettelæggelse af koncerter, relevant repertoire og arrangementsmæssig stiltilpasning til gruppers besætning, stilkendskab, elementær improvisation i teori og praksis, færdigheder i rotation, metoder til notation, opsætning og brug af PA samt undervisningspraktik.

Instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik

Formålet med undervisningen er dels at udvikle den studerendes pædagogiske færdigheder i relation til undervisning på begynderniveau på hovedinstrumentet/sang, dels at videreudvikle den studerendes kunstneriske udtryk, musikermæssige identitet og tekniske formåen på soloinstrumentet både som solist og ensemblemusiker.

Undervisningen i pædagogik omfatter kendskab til relevant pædagogisk/metodisk litteratur, udvikling af kvalifikationer, som tilgodeser integrering og koordinering af praktiske og teoretiske aspekter i undervisningen, samt pædagogisk refleksion og stillingtagen til metoder.

Undervisningen indeholder forløb med såvel hold (2-5 personer) som soloundervisning.

Studerende med hovedinstrument sang skal i undervisningen samtidig dække børnestemmer, kvinde- og mandestemmer samt følge faget stemmeteori for studerende indskrevet med hovedfag i sang.

Endvidere arbejdes der med videreudvikling af den studerendes instrumentale/vokale færdigheder, videreudvikling af den studerendes musikalske, instrumentale og improvisatoriske udtryksfærdigheder i forhold til grundprincipper som form/struktur, klang, puls, frasering, improvisation, rytmisk/melodisk parafrasering samt interpretation og tekstforståelse. Der arbejdes med individuelt repertoire som styrker og udvikler den studerendes musikermæssige identitet.

Hørelærepædagogik

Formålet med undervisningen er, at den studerende erhverver sig sådanne kundskaber og færdigheder, at han/hun kan undervise børn, unge og voksne i hørelære på begynder eller "begynder- og mellemniveau".

Dertil kommer, at han/hun kan anvende denne kompetence i sin øvrige musikpædagogiske praksis, eksempelvis i instrumentalundervisning, korundervisning, etc.

Undervisningen omfatter hørelæremetodik -og praktik samt træning i egne færdigheder.

I undervisningen arbejdes med levende, meningsfuld og metodisk formidling af musikkens grundelementer: melodi, rytme, puls, form og harmoni. Der arbejdes med de pædagogiske og

psykologiske udfordringer og problemstillinger der knytter sig til undervisningssituationen på både mindre og større hold. Der arbejdes henimod at opbygge et relevant repertoire og at den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget.

I praksissituation opøves færdigheder i at gennemføre et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Praktikken består af både undervisningspraktik og observationspraktik og arbejdet med egne færdigheder vil indgå som en naturlig del af både metodikdelen samt praktikforberedelsen.

Musikteori-pædagogik

Formålet er, at den studerende erhverver sig kundskaber og færdigheder i at undervise i musikteori på begynder- og/eller mellemniveau. Der arbejdes med satslære, analyse/formidling og musikteorimetodik samt en eller flere personal- og genrestil(e). I analyse/formidling arbejdes med former og analyse samt formidling af værker fra renæssancen frem til vor tid. Under musikteorimetodik gennemgås forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for formidling af musikteoretiske grundbegreber, herunder musikkundskab, harmonisering og analyse/formlære.

Endvidere underviser den studerende praktikhold på begynder- og/eller mellemstadieniveau, eksempelvis i folkeskole-, musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberedende undervisning, linjefag på seminarier, aftenskoler og højskoler. Den studerendes egne undervisningshold uden for konservatoriet kan evt. godkendes som praktikhold.

Som en del af hovedfagsundervisningen deltager den studerende i fagene Formforelæsning (Almen teori, bachelor, 1. semester) og Analyse og formidling (Almen teori, bachelor, 2.-4. semester). Den studerende skal ikke til eksamen i de to fag, men fagene vil indgå i hovedfagseksamen Undervisningsfærdighed efter 4. semester.

SSB – Sang, spil og bevægelsesledelse

Formålet med undervisningen i SSB-ledelse er, at den studerende erhverver sig redskaber, kundskaber og færdigheder i at undervise børn, unge og voksne i SSB-ledelse på begynderniveau og/eller mellemniveau. Den studerende vælger i samarbejde med hovedfagsunderviseren hvilke aldersgrupper, der skal undervises. Dog skal der være en aldersmæssig variant, så minimum et semester har fokus på aldersgruppen 6-12 år, og et semester har fokus på 13 år og op.

Der arbejdes med formidling af SSB-kompetencer, udvikling af relevant og varieret repertoire samt udvikling af egne SSB-færdigheder. Desuden arbejdes der med rytme, puls, form, improvisation, imitation, brug af krop og stemme samt genrekendskab.

I praktikforløb opøves den studerendes færdigheder i at tilrettelægge og gennemføre et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Praktikken består af både observations- og undervisningspraktik.

Musikhistorie/formidling

Formålet med undervisningen i musikhistorie/formidling er at give den studerende redskaber til fagligt forsvarlig formidling af musik. Undervisningen indeholder dels analyser af konkrete musikstykker og dels øvelser i formidling af de pågældende stykker. Den studerende vil undervejs få kortere introduktioner til pædagogiske værktøjer – herunder udarbejdelsen af PowerPoints og metoder til at fange og fastholde lytternes opmærksomhed.

Brugsinstrument/Brugssang

Formålet med undervisningen er at udvikle og styrke de instrumentale/vokale færdigheder med henblik på hensigtsmæssig anvendelse i undervisningssammenhænge inden for den studerendes hovedfag.

Undervisningens indhold tilrettelægges af underviseren i faget i samarbejde med den studerende og dennes relevante hovedfagsundervisere.

Musikhistorie/formidling

Formålet med undervisningen i musikhistorie/formidling er at give den studerende redskaber til fagligt forsvarlig formidling af musik. Undervisningen indeholder dels analyser af konkrete musikstykker og dels øvelser i formidling af de pågældende stykker. Den studerende vil undervejs få kortere introduktioner til pædagogiske værktøjer – herunder udarbejdelsen af PowerPoints og metoder til at fange og fastholde lytternes opmærksomhed.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Musikpædagogik

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

Korledelse

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

Børnekorledelse

Observationspraktik, praktik, evt. undervisning på mindre hold, vejledning. Undervisningen foregår som observationspraktik og punktpraktik med konservatoriets to børnekor. Der kan friholdes en pulje på op til 5 hovedfagstimer, som den studerende i samråd med hovedfagsunderviseren kan beslutte at anvende inden for relevante fagområder, hvor der ses et særligt behov.

Klassisk ensembleledelse

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

Sammenspilsledelse (rytmisk)

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

Instrument og instrumentalpædagogik/sang og sangpædagogik

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

Hørelærepædagogik

Soloundervisning, evt. undervisning på mindre hold, undervisningspraktik, vejledning og observationspraktik.

Musikteori-pædagogik

Soloundervisning og vejledning, observationspraktik, praktik, evt. undervisning på mindre hold.

SSB – Sang, spil og bevægelsesledelse

Soloundervisning og vejledning, holdundervisning, observations- og undervisningspraktik.

Musikhistorie/formidling

Solo- og holdundervisning.

Brugsinstrument/brugssang

Solo- og holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

KANDIDATPROJEKT, MUSIKPÆDAGOGIK

Master's Project, music pedagogy

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- mestrer et omfattende repertoire og flere didaktiske tilgange i relation til musikpædagogik
- har en omfattende viden om forskellige musikpædagogiske tilgange og musikpsykologiske teorier, herunder teorier om børns psykologiske udvikling
- kan reflektere over egen praksis på baggrund af pædagogisk og psykologisk teori og vurdere og diskutere pædagogiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller
- selvstændigt kan udvikle og variere sin undervisning samt skabe flow og musik i undervisningen
- selvstændigt kan skabe et trygt læringsrum og en god relation til sine elever
- har indgående kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan indgå hensigtsmæssigt i tværinstitutionelt samarbejde med fx folkeskolelærere og pædagoger
- selvstændigt kan initiere, tilrettelægge og gennemføre længere undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på små og store hold

Prøveform og varighed

80 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Prøven består af undervisningsdemonstration og samtale:

- Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion og har en varighed af 45 minutter.
- Den studerende kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne samt redegør for musikpædagogiske refleksioner.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport for arbejdet med holdet. Rapport skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning og delmål for undervisningen
- Beskrivelse af forløb og refleksioner undervejs
- Beskrivelse af den enkelte på holdet
- Eksempel på undervisningsplan
- Repertoireliste for holdet
- Litteraturliste for faget

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i eksamenslokalet samt at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

KANDIDATPROJEKT, KORLEDELSE

Master's project, choir conducting

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- mestrer at udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og som korleder tager ansvar for at igangsætte, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter
- kan vurdere kunstneriske udfordringer og komplekse direktionstekniske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger ved både indstudering og opførelse af korsatser
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af videregående direktionstekniske metoder og færdigheder
- har kendskab til et omfattende korrepertoire, relevante musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner samt indgående kendskab til udvalgte indstuderede værker
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig koroptræden
- kan disponere tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingsmæssige sammenhænge både i forbindelse med egen indstudering og som prøveleder for kor
- kan kommunikere og diskutere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

80 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering. Der gives henholdsvis **4 uger** og **1 uge** til tilstillede opgaver.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Prøven består af tre elementer, som kan udføres af Fælleskoret, dele af Fælleskoret, eget kor eller en kombination:

- 1) Koncertklar sats eller satser: Med eget kor eller Fælleskoret dirigerer den studerende en eller flere selvvalgte satser.
- 2) Delvis indstuderet sats: underviseren tilstiller i samråd med ekstern censor den studerende en sats **4 uger** inden den sidste regulære korprøve inden den praktiske prøve. Satsen indstuderedes efterfølgende i koret, så den er delvist indstuderet til prøven, således at det er muligt for den studerende at demonstrere musikalsk instruktion/direktion.
- 3) Nyindstudering: Den studerende opgiver 6 satser hvoraf underviser i samråd med ekstern censor vælger en sats, som meddeles den studerende **1 uge** før eksamen. De 6 satser skal repræsentere stilistisk bredde. Én sats skal være på dansk, og andre sprog skal forekomme. Listen skal indeholde både a cappella-satser og satser med akkompagnement.

Den studerende har ansvar for nodematerialet til den praktiske prøve, både til kor og censorer. Prøven foregår, med mindre andet er aftalt, på konservatoriet i et stort lokale med flygel.

KANDIDATPROJEKT, BØRNEKORLEDELSE

Master's project, children's choir conducting

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har kendskab til et bredt repertoire inden for børnekor og særligt kendskab til enkelte værker
- selvstændigt kan igangsætte, planlægge og lede en børnekorprøve med hensigtsmæssig indstudering, skabe progression, positiv udvikling og motivere koret til at yde en god præstation og realisere kunstneriske og musikalske intentioner
- kan udvikle, variere og reflektere over sin undervisning samt skabe flow og musik i korprøven
- har en indgående viden om stemmedannelse hos børn (herunder vokal- og hørelære/intonationsproblemer), metodikker og musikpædagogiske tilgange i relation til børnekor
- har en bred viden om og kan anvende kordirektionsteknik til brug for børnekor, og auditivt og visuelt kan illustrere og styre musikkens stemning/energi, dynamik, rytmik og tempo og kan rette evidente fejl med direction og/eller verbale instruktioner
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske, kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer og problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Prøven foregår som en korprøve med et eller to af konservatoriets børnekor efter eget valg.

Der arbejdes med opvarmning/stemmetræning samt med selvvalgt(e) opgave(r) og tilstillet sats. I forbindelse med indstuderingen demonstrerer den studerende sin indsigt i vokal- og hørelære/intonationsproblemer, i tekstformidling/artikulation og i klaverspil.

Den studerende opgiver en eller flere selvvalgte opgaver.

Den tilstillede opgave skal komplettere og kontrastere de(n) selvvalgte sats(er). Satsen må ikke være gennemgået i studietiden. Den tilstillede opgave kan afhentes i studieadministrationen **1 uge** før prøven. Den studerende besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne angående forløbet efter prøven.

Til brug for bedømmelse ved prøven indleverer den studerende en liste med gennemgået repertoire samt en rapport med en logbog med refleksioner over de gennemførte praktikforløb og arbejdet med holdet. Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Egen underviser har ansvaret for den tilstillede opgave samt fremskaffelse og kopiering af det fornødne nodemateriale.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste og rapporten indleveres rettidigt. Repertoireliste og rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

KANDIDATPROJEKT, KLASSISK ENSEMBLELEDELSE

Master's project, classical ensemble conducting

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- selvstændigt kan planlægge, igangsætte og styre pædagogisk veludrustede og effektive indstuderings- og undervisningssituationer inden for klassik musik og motivere ensemblet til en god præstation og realisere musikalske intentioner
- gennem engagement og indlevelse i musikken og den pædagogiske situation mestrer at skabe den nødvendige koncentration og kontakt til såvel ensemblet som den enkelte musiker
- har en bred viden om og kan anvende direktionsteknik med bl.a. præparationer, afslutninger, fraseringer, fermater/cæsurer, dynamik, artikulation
- har indgående forståelse for og kan anvende slagteknik tydeligt og velfungerende og på baggrund af forståelse for musikkens strukturer evner at frasere ud fra et melodisk forløb
- har kendskab til et bredt repertoire inden for klassisk ensembleledelse og de enkelte instrumenters formåen samt besidder musikalsk indsigt og bevidsthed om musikkens virkemidler (fx klang, stemning, dynamik, harmonik)
- med stilsans og opmærksomhed for balance, rytme og klang evner at korrigere fejl og give relevante og forståelige instruktioner med bred forståelse for ensemblets formåen i relation til musikkens sværhedsgrad
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske, kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer og problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

75 minutters praktisk inkl. votering.

Der afsættes 15 minutter til fremførelse af et indstuderet værk

Der afsættes 15 minutter til afholdelse af orkesterprøve på et tilstillet værk, som udleveres en uge før eksamen.

Der afsættes 10 minutter til en efterfølgende samtale.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den praktiske prøve har form af en undervisningssituation, hvor den studerende underviser et selvvalgt ensemble.

Der indstudies én sats valgt af den studerende og godkendt af underviseren samt én tilstillet opgave. Den ene sats skal indstudies med praktikholdet, den anden enten med praktikholdet eller et selvvalgt ensemble.

Den studerende kommenterer efterfølgende lektionens forløb og besvarer evt. spørgsmål fra censorerne.

Den tilstillede opgave meddeles den studerende ugedagen inden prøven.

Den studerende afleverer en repertoireliste over satser, som den studerende har indstuderet med holdet. Tre af disse vedlægges som bilag. Det er den studerendes ansvar, at værkfortegnelsen indleveres rettidigt.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende er ansvarlig for fremskaffelse, kommunikation med og tilstedeværelse af eget selvvalgt ensemble.

Den studerende er ansvarlig for nødvendigt nodemateriale til de to opgaver til såvel ensembler som censorer.

Den studerende er selv ansvarlig for afhentning af den tilstillede opgave i Studieadministrationen 1 uge før eksamen.

Intern censor og egen underviser har sammen ansvaret for den tilstillede opgave samt fremskaffelse og kopiering af det fornødne nodemateriale.

Prøven foregår med mindre andet er aftalt på konservatoriet i et stort lokale med det fornødne inventar til dens gennemførelse. Den studerende skal med sine ensembler have adgang til opvarmningslokale 30 minutter før eksamen starter. Studieadministrationen er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse af dette forløb.

KANDIDATPROJEKT, SAMMENSPILSLEDELSE (RYTMISK)

Master's project, Band teaching practice

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- selvstændigt kan planlægge, igangsætte og styre pædagogisk veldisponerede og effektive indstuderings- og undervisningssituationer inden for rytmisk musik og motivere bandet til en god præstation og realisere musikalske intentioner
- gennem engagement og indlevelse i musikken og den pædagogiske situation mestrer at skabe den nødvendige koncentration og kontakt til såvel bandet som den enkelte musiker
- har en omfattende viden om instrumenternes muligheder og begrænsninger samt stemmers ambitus og tekniske muligheder
- har kendskab til et bredt repertoire inden for sammenspilsledelse og besidder musikalsk overblik og bevidsthed om musikkens virkemidler (fx klang, stemning, dynamik, harmonik) og fornemmelse for stilart og stilistiske virkemidler og kan videreformidle disse til fagfæller og ikke-specialister
- med stilsans kan anvende klaver, sangstemme og andre instrumenter som indstuderingsværktøjer og på baggrund af viden om det rytmiske instrumentarium sikkert korrigere fejl og usikkerheder i en sammenspilssituation
- auditivt og visuelt kan illustrere og styre musikkens stemning/energi, dynamik, rytmik og tempo gennem cues, indsatser og afslag
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske, kunstneriske og indstuderingsmæssige udfordringer og problemstillinger med fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den praktiske prøve har form af en undervisningssituation, hvor den studerende underviser eget praktikhold og evt. selvvalgt hold.

Der indstudies ét værk valgt af den studerende og godkendt af læreren samt én tilstillet opgave. Det ene værk skal indstudies med praktikholdet, det andet enten med praktikholdet eller et selvvalgt hold.

Den studerende kommenterer efterfølgende lektionens forløb og besvarer evt. spørgsmål fra censorerne.

Den tilstillede opgave meddeles den studerende ugedagen inden prøven.

Den studerende afleverer en rapport indeholdende:

- Beskrivelse af holdet, deltagernes færdigheder og forudsætninger
- Beskrivelse af det gennemførte forløb
- Fortegnelse over satser, som eksaminanden har indstuderet med holdet. Tre af disse vedlægges som bilag
- Den studerendes pædagogiske overvejelser og mål

Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende er ansvarlig for fremskaffelse, kommunikation med og tilstedeværelse af såvel eget praktikhold som selvvalgt ensemble.

Den studerende er ansvarlig for nødvendigt nodemateriale til de to opgaver til såvel ensembler som censorer.

Den studerende er selv ansvarlig for afhentning af den tilstillede opgave i Studieadministrationen.

Intern censor og egen lærer har sammen ansvaret for den tilstillede opgave samt fremskaffelse og kopiering af det fornødne nodemateriale.

Prøven foregår medmindre andet er aftalt på konservatoriet i et stort lokale med det fornødne inventar til dens gennemførelse. Den studerende skal med sine hold have adgang til opvarmningslokale 30 minutter før eksamen starter. Studieadministrationen er ansvarlig for den praktiske tilrettelæggelse af dette forløb.

KANDIDATPROJEKT, INSTRUMENT OG INSTRUMENTALPÆDAGOGIK/SANG OG SANGPÆDAGOGIK

Master's Project, instrument and instrumental pedagogy/voice and vocal pedagogy

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og (hvis den studerende er sanger) stemmeteori med henblik på undervisning af begynderelever
- har bredt kendskab til et undervisningsegnet repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan omsætte instrumental og/eller vokal viden med henblik på undervisning af begynderelever
- ud fra en bred viden om pædagogiske metoder og praksis kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer og sammenhængende undervisningsforløb på begynderniveau – såvel i 1:1 situationer som på små hold
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger til fagfæller samt reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante pædagogiske/videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring
- har indgående viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske og musikalske aspekter samt en forståelse af egen kunstnerisk profil
- har opnået sang/instrumentteknisk overskud og kunstneriske færdigheder på et højt niveau
- selvstændigt kan udtrykke og formidle kunstneriske idéer

Prøveform og varighed

90 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Prøven afvikles i to dele:

Del 1: Fremførelse af en solistisk koncert

Del 2: En pædagogisk undervisningssituation og samtale omkring denne og den dertilhørende pædagogiske rapport.

Prøvens to dele skal afvikles på samme dag med en pause imellem hver del.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser(e). Prøven bedømmes med to karakterer efter den til enhver tid gældende karakterskala.

En karakter for den solistiske koncert og en karakter for den pædagogiske undervisningssituation, samtale og rapport. Karaktererne suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau vedrørende den pædagogiske del.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Prøven indeholder to elementer:

1. En solistisk sang/instrumental koncert af en varighed på ca. 20 min.
 - Den studerende afleverer et program godkendt af underviseren. Programmet for koncerten skal dokumentere en repertoire-mæssig variation, stilistisk som musikalsk, og være tilrettelagt i samråd med underviseren. Mindst en af opgaverne skal være en sammensangs-/sammenspilsopgave
 - Ved rytmisk sang/instrument skal improvisation/parafrasering indgå i mindst et af numrene
 - Den studerende kan vælge at lade eleven/holdet fra den pædagogiske del af prøven indgå i den solistiske del af prøven
2. En pædagogisk undervisningssituation af egen elev eller hold på ca. 20 min. samt samtale og aflevering af rapport.

Prøvedelen former sig som en pædagogisk situation med egen elev eller mindre hold. Den studerende tilrettelægger selv forløbet, som kan indeholde et eller flere af følgende delelementer:

- Instruktion og bearbejdelse af en opgave eleven/holdet har under indstudering
- Fordybelse i tekniske/musikalske problematikker
- Korrektur og vejledning i indstuderingsteknikker
- Samspil/flerstemmig sang med eleven/holdet
- Gennemgang af en opgave eleven/holdet skal påbegynde indstudering af

Samtale omkring del 2 samt inddragelse af den afleverede rapport. Varighed ca. 10-15 min.

- Den studerende får mulighed for at uddybe og kommentere forløbet under del 2 og ligeledes komme med uddybende kommentarer til sin indleverede rapport.

Censorerne får mulighed for at stille den studerende uddybende spørgsmål til del 2 samt til den indleverede rapport

Den studerende afleverer en skriftlig rapport af 3-5 normalsiders omfang, der indgår i den samlede bedømmelse, indeholdende:

- elevbeskrivelser med stemmeanalyse (kun for sangpædagogik)
- mål og delmål
- pædagogiske overvejelser og erfaringer i forløbet

Desuden kan en udvalgt undervisningstime beskrives.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

KANDIDATPROJEKT, HØRELÆREPÆDAGOGIK

Master's project, aural training pedagogy

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har et bredt kendskab til og kan anvende undervisningsmetoder inden for hørelæreundervisning på begynder eller "begynder og mellemniveau"
- har et bredt kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og repertoire i relation til ovenstående, og selvstændigt kan udvikle relevant undervisningsmaterialer, øvelser m.m.
- har pædagogisk og metodisk indsigt til at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne
- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre et længerevarende progressivt undervisningsforløb
- kan anvende klaveret på en hensigtsmæssig og for eleverne læringsstøttende måde i undervisningen
- kan beskrive, vurdere og reflektere over egen praksis og heraf vurdere egne læringsbehov
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske og hørelæremæssige problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Prøven består af undervisningsdemonstration og samtale:

- Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion og har en varighed af 40 minutter.
- Eksaminanden kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport.

Rapporten skal indeholde:

- En beskrivelse af den studerendes virke som hørelærepedagog herunder refleksioner om den studerendes egen faglige udvikling
- Redegørelse for og refleksioner i relation til den metodiske formidling af fagets discipliner, herunder beskrivelse af formålet med undervisningen i forskellige sammenhænge på relevante niveauer
- Beskrivelse af pædagogiske og psykologiske strategier i relation til undervisningspraksissen
- Eksempler på eget udarbejdet undervisningsmateriale samt redegørelse for anvendelsen af disse
- Beskrivelse af eksamenspraktikholdet, relevant elevbeskrivelse, aldersgruppe, fysiske rammer, fagligt niveau og læringsparathed, samt overvejelser omkring forløbets mål, indhold, metode samt midlertidig evaluering af forløbet.
- Fyldestgørende repertoireliste og litteraturliste.

Omfanget af rapporten skal være på 8-10 normalsider ekskl. litteraturliste og bilag

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i eksamenslokalet samt at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

KANDIDATPROJEKT, MUSIKTEORIPÆDAGOGIK

Master's project, music theory pedagogy

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau i undervisningsfærdighedseksamen:

- har et bredt kendskab til og kan anvende undervisningsmetoder inden for musikteoriundervisning på begynder- og mellemniveau
- har et bredt kendskab til eksisterende undervisningsmateriale og repertoire i relation til ovenstående, og selvstændigt kan udvikle relevant undervisningsmaterialer, øvelser m.m.
- har pædagogisk og metodisk indsigt til at kunne skabe et trygt og befordrende læringsrum for eleverne
- kan tilrettelægge, igangsætte og gennemføre et længerevarende progressivt undervisningsforløb
- med fagligt overskud kan demonstrere og anskueliggøre musikteoretiske problemstillinger overfor elever
- kan beskrive, vurdere og reflektere over egen praksis og heraf vurdere egne læringsbehov
- kan formidle og diskutere musikpædagogiske og musikteoretiske problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau i egne færdigheders eksamen:

- har omfattende viden om forskellige klassiske og rytmiske sats- og arrangementsteknikker
- har en bred viden om forskellige instrumenttyper, deres brug og notation
- kan identificere og vurdere sats- og arrangementstekniske samt kunstneriske udfordringer i forbindelse med arrangementsarbejdet
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan udarbejde arrangementer i forskellige stilarter

Prøveform og varighed

Eksamen består af 2 delprøver:

- Egne færdigheder: Skriftlig hjemmeopgave
- Undervisningsfærdigheder: 60 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering

Censur og bedømmelse

Delprøverne bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Delprøverne bedømmes særskilt med hver deres karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. De to karakterer suppleres med en samlet skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Delprøven i egne færdigheder:

Den studerende afleverer 2-3 ukorrigerede opgaver udarbejdet i studietiden. Opgaverne kan fordele sig indenfor én eller flere satstype(r)/genre, men opgaverne skal være forskellige fra sats-/arrangementsopgaverne i faget Arrangement og instrumentation. Typisk omfang af opgaverne vil være 2-3 A4 sider, men kan være både mere eller mindre alt efter opgavetypens karakter.

Underviseren har, i samråd med den studerende, ansvar for valg af opgaver.

Det er den studerendes ansvar, at opgaverne indleveres rettidigt. Opgaverne afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Delprøve i undervisningsfærdigheder:

Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion og har en varighed af 40 minutter. Eksaminanden kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport for arbejdet med holdet. Rapport skal fylde ca. 10-15 normalsider ekskl. bilag.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning og delmål for undervisningen
- Beskrivelse af forløb og refleksioner undervejs
- Redegørelse for undervisningsmetoder i fagets discipliner
- Kort beskrivelse af elevholdet
- Eksempel på undervisningsplan
- Repertoireliste for holdet
- Litteraturliste for faget

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i prøvelokalet samt at lokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

KANDIDATPROJEKT, SSB-LEDELSE

Master's Project, SSB

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- mestrer et omfattende repertoire i relation til SSB-ledelse
- har en omfattende viden i teori og praksis om metodevalg og tilgange i relation til undervisnings- og formidlingssituationer
- kan reflektere over egen praksis, herunder identificere faglige, pædagogiske og psykologiske problemstillinger samt vælge og begrunde relevante løsningsmodeller
- selvstændigt kan tilrettelægge, udvikle og variere sin undervisning samt skabe flow og musik i undervisningen
- selvstændigt kan skabe et trygt læringsrum og en god relation til sine elever
- har kendskab til fagets anvendelsesmuligheder på arbejdsmarkedet

Prøveform og varighed

80 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala. Karakteren suppleres med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Prøven består af en undervisningsdemonstration samt en uddybende samtale. Undervisningsdemonstrationen følger nedenstående forløb:

- Undervisning af eget elevhold. Undervisningsdemonstrationen former sig som en normal lektion, svarende til en lektion på ca. 45 minutter
- Den studerende kommenterer efterfølgende lektionen og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne, der kan vedrøre lektionen, rapporten eller generelle refleksioner omfattende SSB-ledelse. Varighed ca. 10 minutter

Den studerende afleverer endvidere en skriftlig rapport. Rapporten skal fylde ca. 10-15 normalsider eksklusive bilag. Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af målsætningen for undervisningen
- Beskrivelse af indholdet for undervisningen (fx undervisningsplan, logbog, forløbsbeskrivelse eller beskrivelse af en undervisningstime)

- Beskrivelse af praktikholdet (fx generel holdbeskrivelse og/eller fokus på enkelte elever) i forhold til faglige, psykologiske og pædagogiske overvejelser
- Repertoireliste for holdet
- Litteraturliste for faget

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i eksamenslokalet, samt at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

KANDIDATPROJEKT, MUSIKHISTORIE/FORMIDLING

Master's Project, Music history /Strategic mediation

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget har den studerende opnået færdigheder til at virke som musikformidler på et højt professionelt niveau. Den studerende skal herunder:

- have metoder til formidling af musikhistorie for forskellige aldersgrupper
- have kendskab til alle de perioder og strømninger, musiklivet i dag beskæftiger sig med
- have kendskab til forskellige strategier inden for pædagogik og herunder til eksisterende undervisningsmateriale
- have evne til at fremstå som en autoritet og til at skabe et befordrende miljø omkring andres tilegnelse af viden om musik
- kunne tilrettelægge et længere undervisningsforløb med progression i det faglige indhold og undervejs kunne reflektere over egen praksis og vurdere egne læringsbehov

Prøveform og varighed

Eksamen består af tre delprøver i forlængelse af hinanden samt en skriftlig rapport på 8-10 normalsider. Delprøve:

- a) Først en prøve på 15 minutter i musikhistorisk formidling for et mindre hold. Den studerende er selv ansvarlig for at samle et hold – det kan være medstuderende eller ”kaniner” uden for konservatoriet. Den studerende har forinden trukket et værk fra det i undervisningen gennemgåede repertoire og derefter fået 30 minutters forberedelse med alle hjælpemidler til rådighed.
- b) Efter formidlingen taler eksaminanden i fem minutter med underviser og censorer om ovenstående lektion.
- c) Eksamen afsluttes med en prøve på 15 minutter i musikhistoriske færdigheder. Prøven skal give indtryk af den studerendes musikhistoriske paratviden. Den studerende trækker på stedet et værk fra repertoiret og gennemgår det i en samtale med underviser og censorer uden forberedelse.

Den skriftlige rapport på 8-10 normalsider skal indeholde:

- en opsummering af den studerendes erfaringer som formidler uden for konservatoriet
- en liste med de gennemgåede værker samt over den gennemgåede og/eller benyttede litteratur
- en refleksion over den studerendes egen udvikling personligt og fagligt siden studiets begyndelse
- en evaluering af den studerendes benyttede strategier i de på studiet gennemgåede formidlingsforløb

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagslærer med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala samt med en skriftlig udtalelse om den studerendes faglige niveau.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler er tilladt under a). Ingen hjælpemidler er tilladt under b) og c).

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der forefindes klaver og lydanlæg i prøvelokalet samt at lokalet er tilstrækkeligt stort til praktikholdet, den studerende og censorer.

LÆRINGSTEORI

Learning Theory

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold

Faget introducerer centrale læringsteoretiske retninger og undersøger, hvordan forskellige forståelser af læring, viden og udvikling præger musikalsk undervisning og pædagogisk praksis. Undervisningen lægger vægt på at forbinde teoretiske perspektiver med den studerendes egne undervisningserfaringer, og der arbejdes løbende med at koble refleksioner fra praksis til viden om læringsteori og musikpædagogik. Et centralt omdrejningspunkt i faget er udviklingen af en undervisningsfilosofi, hvor den studerende formulerer sine egne grundlæggende antagelser og værdier i forhold til undervisning og læring. Dette dokument vil indgå i den afsluttende rapport i hovedfagsspecifik pædagogik og kan anvendes i forbindelse med fremtidige jobansøgninger. De to fag følges parallelt og arbejder tæt sammen. Gennem hele forløbet bruges læringsteori aktivt til at kvalificere refleksionerne, der indgår i eksamensrapporten i hovedfagsspecifik pædagogik, og til at styrke den studerendes evne til at træffe bevidste, fagligt og pædagogisk funderede valg i egen undervisningspraksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsninger, diskussioner, praksisnære analyseopgaver, skriftlige refleksioner og udarbejdelse af egen undervisningsfilosofi.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

At kvalificere den studerende evne til at:

- reflektere over egen undervisningspraksis i lyset af relevante læringsteorier
- forstå, anvende og forholde sig kritisk til forskellige syn på læring og musikalsk udvikling
- udvikle et personligt og professionelt sprog for undervisning gennem formulering af en undervisningsfilosofi

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse.

For at opnå attest skal den studerende:

- Deltage aktivt i minimum 80 % af undervisningen
- Aflevere mindre skriftlige refleksioner som led i arbejdet med logbog og undervisningsfilosofi

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilfattet skriftlig opgave på 6–8 sider som dokumenterer evne til at koble praksisrefleksion med teoretisk forståelse. Der gives en uge til besvarelsen.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General Subjects

(1.-4. semester)

ARRANGEMENT OG INSTRUMENTATION

Arranging and instrumentation

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningens formål er at udbygge grundlaget for det produktive element i et fremtidigt virke som musikpædagog/formidler ved at facettere den indsigt, der er opnået gennem arbejde med klassisk og rytmisk teori/arrangement og instrumentation på bacheloruddannelsen.

Undervisningen består af to moduler:

1. semester - Rytmisk arrangement: Der arbejdes med forskellige sats- og arrangementsteknikker, som forlænger pensum fra rytmisk teori på bacheloruddannelsen som almen musislærer. Undervisningen sigter mod mindre, blandede besætninger, men big band-teknikker kan også inddrages.

2. semester: Undervisning inden for et eller flere af følgende områder efter holdets ønsker og sammensætning af hovedfagsspor:

- Arrangement og instrumentation for blandede, klassiske ensembler.
- Arrangement for ad hoc-ensembler
- Vokalsats for 3 lige stemmer, 3 blandede stemmer eller 4 blandede stemmer

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning og øvelser.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har omfattende viden om forskellige klassiske og rytmiske sats- og arrangementsteknikker
- har grundlæggende viden om forskellige instrumenttyper, deres brug og notation
- kan identificere sats- og arrangementstekniske samt kunstneriske udfordringer i forbindelse med arrangementsarbejdet
- på grundlag af kunstneriske og stilsikre valg og vurderinger kan udarbejde arrangementer i forskellige stilarter

Prøveform og varighed

Skriftlige hjemmeopgaver.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende afleverer tre satser, der er udarbejdet i løbet af undervisningen: Et rytmisk arrangement for blandet besætning, et arrangement for blandet klassisk besætning og en sats efter eget valg. Satserne skal repræsentere en stilistisk/genremæssig bredde.

Det er den studerendes ansvar, at satserne indleveres rettidigt. Satserne afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

HØRELÆRE

Aural training

(1-3. semester)

Undervisningens indhold:

Fagets formål er at bidrage til udviklingen af den studerendes musikermæssige bevidsthed og færdighed. Hovedpunkterne i fagets metode er udvikling af et sikkert indre gehør, en veludviklet tempo- og pulsforfølelse, en god auditiv strukturering og hukommelse samt opbygning af færdighed i at overskue og realisere et nodebillede. Undervisningen omfatter:

Auditiv analyse, rytmelæsning, melodilæsning, partiturspil, korrektion og diktat. Desuden kan andre relevante discipliner inddrages.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning samlæses med studerende fra musiklederuddannelsen og tonemestrene.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- selvstændigt kan indstudere og tilegne sig musik ud fra et vanskeligere nodeforlæg
- ud fra et vanskeligere nodeforelæg kan gengive enstemmige såvel som flerstemmige rytmer samt tonale og atonale melodiske forløb
- på klaver kan udføre partiturspil, reduktion, transponering og akkompagnement til brug ved indstudering og undervisning
- har viden om auditiv analyse og ud fra en forespillet sats kan redegøre for harmonisk og formmæssigt forløb

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Der gives 1 time til den skriftlige prøve. Den mundtlige prøve har en varighed af 30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. med klaver til rådighed til forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Metronom tilladt.

Særlige bestemmelser

Eksamen består af en skriftlig opgave og en mundtlig prøve.

Skriftlig opgave

- Nedskrivning og korrektion af en instrumental eller vokal sats.

Mundtlig eksamen

Auditiv analyse:

Efter den studerendes eget valg:

- Auditiv analyse af forespillet klaver- eller instrumentalsats *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af vanskeligere homofon sats

Rytme:

- Udførelse af en vanskeligere énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- Udførelse af en vanskeligere 2-stemmig kombinationsopgave

Begge opgaver kan indeholde polyrytmik, skæve og vekslende taktarter og metrisk modulation.

Melodi:

- En 3-stemmig kombinationsopgave, hvor én stemme synges og de øvrige stemmer spilles på klaver
- En vanskeligere uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave
- En vanskeligere akkompagneret sang

Partiturspil:

- Uddrag af et partitur, der kan indeholde transponerende instrumenter (B-, A- og F-stemning) og C-nøgler (alt- og tenornøgle), udføres på klaver

Underviseren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

Faggruppelederen har ansvaret for, at opgaven til den skriftlige del af eksamen bliver udarbejdet.

Den studerende har selv ansvaret for at afhente og aflevere den skriftlige opgave rettidigt i Studieadministration.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

MUSIK I KLASSEN

Music teaching in primary schools
(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er, at den studerende får et kendskab til folkeskolens musikundervisning og de refleksioner, der knytter sig til undervisning af en større børnegruppe. Undervisningen tilrettelægges i moduler og omfatter metodik i relation til undervisning af en stor børnegruppe (18-25 børn svarende til en folkeskoleklasse), børns stemmedannelse, observations- og evt. punktpraktik på forskellige folkeskoler.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- formår at indgå hensigtsmæssigt i tværinstitutionelt samarbejde mellem musikskoler og folkeskoler
- har grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejde i folkeskolen og forståelse for professionsuddannede musikhæderes fagdidaktik og -profil
- har viden om nye metoder og førende forskning inden for musikpædagogik/didaktik og viden om musikpædagogisk teori og metoder i relation til undervisning af større hold

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 8-10 normalsider ekskl. bilag. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Egen underviser har ansvaret for den tilstillede opgave. Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af fagets underviser(e).

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

3. VALGFAG

Elective subject

(3-4. semester)

Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for de enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet forventes den studerende at kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

Censur og bedømmelse

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen underviser.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen underviser. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen underviser.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen underviser er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen underviser er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen underviser er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.