



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

KLAVER MED REPETITION SOM SPECIALE

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2019, revideret juli 2022, juli 2024, juli 2025, august 2026.

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	5
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	6
1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG	7
UNDERVISNINGENS INDHOLD	7
EKSAMENSBESTEMMELSER.....	9
SOLOKLAVER	9
PARTITURSPIL/REDUKTION OG PRIMA VISTA	10
RECITATIV	11
KANDIDATPROJEKT, REPETITION	13
SANG	15
SPROG & DEKLAMATION	17
DIREKTION.....	19
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	21
ENTREPRENØRSKAB.....	21
METODEFAG	23
REFLEKSIONSOPGAVE.....	24
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	26
MERITREGLER.....	26
PRAKTIKREGLER.....	26
OVERGANGSBESTEMMELSER	26
DISPENSATION	26
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	26

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på 10 år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået optagelsesprøve samt en bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For såvel eksterne som interne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. Dette gælder også oversøiske ansøgere. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (Klaver med repetition som speciale). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (Piano - Repetiteurship).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som pianist med speciale i opera/vokal-repetition.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet særligt kvalificeret til beskæftigelse inden for opera/vokalrepetition.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk og indstuderingsmæssig karakter
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab og kendskab til operahistorie en dybtgående forståelse af indstuderede værker inden for opera/vokalområdet
- den studerende har indgående kendskab til sangstemmens funktion og mulige vokale udfordringer og løsningsmodeller inden for opera/sangrepertoiret
- den studerende har kendskab til operaens hovedsprog (italiensk, tysk, engelsk), herunder udtale (inkl. IPA) og grundlæggende oversættelse
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau med særlig vægt på arbejdsprocesserne i et operahus og inden for højere videregående kunstneriske uddannelser inden for opera/sang og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau instrumentale tekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som repetitør, herunder partiturspil/reduktion
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk, som understøtter indstuderingen af sang/opera
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med relevante faggrupper inden for opera/vokalområdet, herunder dirigenter og sangere

Kompetencer

- den studerende kan på et professionelt niveau lede kunstneriske/indstuderingsmæssige processer i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer med en og med flere sangere, selvstændigt og i samarbejde med en kunstnerisk leder/dirigent, og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan omsætte musikalsk, formidlingsmæssig og vokal/instrumental viden, og kan selvstændigt varetage ansvaret for større indstuderingsforløb

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

KLAVER MED REPETITION SOM SPECIALE

Fag-kompleks	Fag	1. År		2. År	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder repetition, recitativ, soloklaver, partiturspil/reduktion, prima vista)</i>	35 ECTS		20 ECTS	20 ECTS
	Sang	4 ECTS			
	Sprog og deklamation	4 ECTS		5 ECTS	
	Direktion		4 ECTS	5 ECTS	
Øvrige/almene fag	Entreprenørskab	8 ECTS			
	Metodefag	5 ECTS			
	Refleksionsopgave			10 ECTS	
	I ALT	60 ECTS		60 ECTS	

Markeringen _____ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen _____ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Repetition

For pianister med repetition som speciale er repetition det centrale fag i hovedfagskomplekset. Undervisningen i repetition tager sigte på, tæt understøttet af den multidisciplinære uddannelses øvrige fag, at sætte den studerende i stand til som repetitør at tilrettelægge, forestå og lede prøve- og indstuderingsforløb for operasangere på operaskoleniveau og professionelt udøvende niveau. Undervisningen tilrettelægges, så den studerende arbejder med undervisere, der overvejende har haft et didaktisk/pædagogisk virke (f.eks. på konservatoriet) og undervisere, der overvejende har et professionelt praksisvirke (f.eks. i et operahus). Der tilstræbes løbende et tæt samarbejde med Operaen, Det Kongelige Teater, om udvikling og tilrettelæggelse af uddannelsen.

I tilslutning til den regelmæssige hovedfagsundervisning vil obligatorisk praktik indgå, i form af bl.a. medvirken ved udvalgte undervisningssessioner og projektforsløb ved konservatoriet/Operaakademiet og rådighedspligt til sign-up-slots for studerende ved Operaakademiet.

Den studerende tilknyttes en mentor fra Operaen, som mødes med den studerende min. 1 gang per semester til en drøftelse af den studerendes fremdrift og faglige profil. Mentor kan være en af den studerendes undervisere i repetition.

Den studerende kan i rimeligt omfang og med passende varsel indkaldes af sine undervisere til at hospitere ved/overvære udvalgte repetitionssessioner eller prøver i Operaen eller på konservatoriet/Operaakademiet.

Recitativ

Undervisningen omfatter fordybelse i recitativ-litteraturen i forskellige stilarter fra barok, over klassik og belcanto til udvalgte romantiske/senromantiske udløbere. Secco- såvel som accompagnato-recitativ. Undervisningen tager sigte på at give den studerende en grundig forståelse for, erfaring med og metoder til på klaveret at fremføre samt instruere og ledsage sangere i recitativrepertoire med stilsans, forståelse for den tætte sammenhæng mellem tekst og musik på hovedsprogene (italiensk, tysk, fransk) og tilfredsstillende frasering.

Klaverpartitur/Reduktion/Prima Vista

Undervisningen omfatter øvelser, repertoirefordybelse og metodik i relation til reduktion, prima vista, sekunda vista og transposition, og tager sigte på at styrke den studerendes forudsætninger for at udøve hovedfaget repetition i en bred vifte af erhvervsrettede praksissituationer. Undervisningen tager højde for de studerendes forskellige indgangsforudsætninger i relation til disse discipliner.

Klaver

Klaversolospil er et væsentligt uddannelseselement i uddannelsens hovedfagskompleks. Denne del af undervisningen tager sigte på at fastholde og fortsat udvikle den studerendes høje tekniske og kunstneriske niveau gennem fordybelse i instrumentets krævende solorepertoire. Denne del af

uddannelsen skal understøtte den studerendes øvrige hovedfagskompleks og samtidig danne forudsætning for selvstændig professionel musikudøvelse på højt niveau.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Repetition

Solo-/holdundervisning.

Recitativ

Solo-/holdundervisning.

Partiturspil/reduktion og prima vista

Solo-/holdundervisning.

Soloklaver

Soloundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

SOLOKLAVER

Solo piano

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker inden for solistisk klaver
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin

Prøveform og varighed

45 minutters praktisk prøve inkl. votering. Samlet spilletid ca. 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende præsenterer et program med i alt ca. 30 minutters solospilrepertoire, hvor minimum én ud af følgende tre stilarter skal være repræsenteret: barok, wienerklassik, ny musik skrevet efter 1960.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteres af underviseren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

PARTITURSPIL/REDUKTION OG PRIMA VISTA

Playing from score/reduction & sight-reading

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende som pianist:

- har omfattende praksisbaseret viden om metoder til reduktion og transposition
- kan anvende grundlæggende hovedfagsrelaterede færdigheder inden for reduktion og transposition
- kan reducere en orkestertransskription til grundlæggende musikalske strukturer i akkompagnements- og repetitionssituationer sekunda vista.
- kan redegøre sammenhængende og musikalsk for et uddrag af et wienerklassisk/belcanto klaverpartitur som prima vista og et romantisk/nyere klaverpartitur som sekunda vista
- kan transponere en enklere sang en tone op eller ned og transponere en barok-operaarie en halv tone ned sekunda vista

Prøveform og varighed

Prøven har en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista opgaverne.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende præsenteres for prøvematerialet ved prøven (sekunda vista-opgaverne til forberedelsestiden, prima vista-opgaverne ved selve prøven). Den studerende prøves i de 4 følgende discipliner:

- Reduktionsopgave: en enklere orkesttersats (uddrag)
- Prima vista-opgave: kortere uddrag af et wienerklassisk/belcanto klaverpartitur
- Sekunda vista-opgave: kortere uddrag et romantisk/nyere klaverpartitur
- Transponeringsopgave (sekunda vista): en enklere sang en tone op eller ned eller en barok-operaarie en halv tone ned

Intern censor har ansvaret for udarbejdelsen/udvælgelsen af opgaverne i samråd med egen underviser.

RECITATIV

Recitative

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- Har indgående kendskab til recitativ-litteraturen i forskellige stilarter fra barok, over klassik og belcanto til udvalgte romantiske/senromantiske udløbere
- På klaveret kan fremføre recitativrepertoire (secco- såvel som accompagnato-recitativ) med stilsans, forståelse for den tætte sammenhæng mellem tekst og musik og en tilfredsstillende frasering
- Kan instruere og ledsage sangere i recitativrepertoire med stilsans, forståelse for den tætte sammenhæng mellem tekst og musik på hovedsprogene (italiensk, tysk, fransk) og en tilfredsstillende frasering

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende fremfører to længere recitativer/recitativscener i forskellig stil (f.eks. Mozart og belcanto/Verdi) sammen med en eller flere medbragte sangere. Den samlede programlængde skal være ca. 15 minutter.

Den studerende har ansvaret for, at alle medvirkende er til stede ved eksamen.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteres af underviseren og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

KANDIDATPROJEKT, REPETITION

Master's project, Repetiteurship

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan formidle kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at tilrettelægge, gennemføre og lede komplekse prøve- og indstuderingsforløb alene og i samspil med andre
- kan formidle et samlet og reflekteret musikalsk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi og bringe dette i anvendelse i repetitionssituationer med sangere på videregående niveau
- har omfattende viden om fagområdets repertoire og metoder og en dybtgående forståelse af indstuderede værker, og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire, repetition og kunstnerisk praksis
- har omfattende teoretisk og praksisbaseret viden om metoder til repetitionsarbejde med sangere, herunder kendskab til stemmeteori, sangteknik og sprogforståelse, og kan anvende disse i prøve- og indstuderingssituationer svarende til praksis i operahuse og operaskoler
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne sammen med en eller flere sangere

Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven afvikles i fire dele a), b), c) og d).

- a) Først fremføres et akkompagneret program af ca. 10 minutters varighed (sang, lied eller opera) med en medbragt sanger.
- b) Derefter repeteres med en medbragt sanger i ca. 20 minutter i et repertoire, som den studerende selv har valgt ud fra operalitteraturen fra Händel og frem til i dag. Den studerende må gerne have arbejdet med den pågældende sanger og repertoire forud for eksamen.
- c) Derefter repeteres med en tilstillet sanger i et tilstillet repertoire i ca. 20 minutter. Det tilstillede repertoire vælges af egen underviser i konsultation med intern censor, og vælges dels ud fra tilgængelige sangeres repertoire, og dels så det øger den stilistiske bredde ved at supplere den studerendes selvvalgte repertoire ved prøven.
- d) Eksamen afsluttes med en kort samtale (ca. 10 minutter), hvor den studerende redegør for sine metodiske overvejelser og andre relevante forhold i arbejdet med den medbragte og den tilstillede sanger.

Programmet for del a) og b) attesteres af egen underviser og afleveres i Studieadministrationen.

Recitativ skal indgå i prøven enten i del a), b) eller c).

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste/eksamensprogrammet er attesteret af egen underviser og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Det er den studerendes ansvar, at øvrige medvirkende (bortset fra tilstillede) ved eksamen er til stede.

Det er egen undervisers ansvar at tilstillede medvirkende og repertoire er til stede.

De medvirkendes præstation må ikke i sig selv indvirke på karaktergivningen.

SANG

Voice

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med faget er at give den studerende stilmæssig vokal erfaring og indsigt i basal sangteknik og stemmeteori, som kvalificerer til vokal vejledning som en del af virket som repetitør. Der arbejdes med stemmetræning, indstudering af repertoire, herunder sang til eget akkompagnement samt undervisning i prima/sekunda vista-opgaver. Repertoiret indeholder solosangsrepertoire, som spænder over akkompagnerede sange/romancer, lieder og opera.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og holdundervisning. Den studerende har i tilslutning til sangundervisningen pligt til at overvære/hospitere ved sanguddannelsens undervisning i stemmeteori.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om sangstemmens muligheder og begrænsninger, herunder den studerendes egen stemmes karakteristika, og kan anvende sin sangstemme som hensigtsmæssigt arbejdsredskab i repetitionssituationer
- kan vurdere vokaltekniske problemstillinger og begrunde og foreslå relevante udtryk og løsninger
- kan akkompagnere egen sang

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer en programliste på 10 akkompagnerede solosange. Den studerende fremfører ved eksamen 1 selvvalgt sang fra programlisten. Censor vælger 1 anden sang fra programlisten, som den studerende også skal fremføre. Censors sangvalg meddeles ved prøven.

Den studerende kan vælge mellem selv at akkompagnere sangene eller at medbringe en anden pianist til at spille til sangene.

Det er den studerendes ansvar, at programlisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af øvrige medvirkende ved eksamen.

SPROG & DEKLAMATION

Languages, diction & recitation

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

I undervisningen i sprog arbejdes der med generelt kendskab til udtaleregler på relevante sprog, herunder tysk, fransk og italiensk og kendskab til det internationale fonetiske alfabet samt kendskab til opslagsværker, litteratur og websites, hvor der kan hentes informationer om oversættelser og udtale af relevant repertoire.

Undervisningen i deklamation omhandler prosodi, skandering, betoning, versfødde, tempo og stemmekvaliteter (ambitus, dynamik og klangfarver).

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning samt løbende kurser på hold eller som konsultationstimer i forbindelse med aktuelle opgaver. Den studerende kan i tilslutning til undervisningen i sprog og deklamation indkaldes til at hospitere ved/deltage i italienskundervisning på konservatoriets sanguddannelse.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan arbejde selvstændigt med korrekt udtale, deklamation og forståelse af tekster inden for de centrale sprog i operalitteraturen (tysk, fransk og italiensk)
- har opnået forståelse for og selvstændigt kan arbejde med at kommunikere en tekst som et kunstnerisk udtryk
- med inddragelse af det internationale fonetiske alfabet kan formidle udtale af andre relevante operasprog, herunder engelsk, russisk og tjekkisk

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering. Der gives en times forberedelse, se særlige bestemmelser.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Den studerende må i forberedelsestiden anvende egen medbragt smartphone/tablet.

Særlige bestemmelser

Prøven består af tre kortere sekunda vista-opgaver i hhv. tysk, fransk og italiensk tekst. De tre tekster, der hentes fra operalitteraturen, skal deklameres ved eksamen, og den studerende skal redegøre overordnet for teksternes indhold og karakter. Bedømmerne kan bede den studerende demonstrere/redegøre for udvalgte kortere uddrag af teksterne (vokalfarve, konsonantlyde o.l.)

Der gives en times forberedelse med de tilstillede opgaver.

DIREKTION

Conducting

(2.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og har fokus på at udvikle den studerendes direktionsteknik og gestik til indstuderings- og prøvebrug, understøttet af musikalsk analyse relateret til direktion og indstuderingsmetodik. Bevidstgørelse af konkrete sammenhænge mellem tekst og musik indgår i faget.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Solo- og/eller holdundervisning, der kan suppleres med elementer af praktik

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af visse direktionstekniske metoder på baggrund af stilsans, partituranalyse samt kendskab til stemmens funktion
- har viden om udvalgt repertoire, herunder periode, stil og genre, og kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- demonstrerer stilsans med en begyndende kunstnerisk profil og identitet

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflægge en praktisk prøve af 30 minutters varighed inkl. votering. Den studerende får 2 uger inden prøvens afholdelse tilstillet en opgave, se særlige bestemmelser.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende får **2 uger** inden prøvens afholdelse tilstillet en opgave, som ligger inden for de repertoireområder, der er behandlet, men som ikke må være gennemgået i studietiden.

Præsentationen skal forme sig som første prøve med 1-3 sangere og en professionel akkompagnatør, hvor den studerende skal dirigere akkompagnementet og sangeren/sangerne i en arie med recitativ (e.l.) eller mindre ensemblescene inden for det centrale operarepertoire i perioden fra Händel til Wagner/Strauss.

Den studerendes underviser har ansvaret for udvælgelsen af opgaven i konsultation med intern censor og under hensyntagen til muligheden for tilvejebringelsen af passende tilstillet sanger. Fagets underviser er sammen med intern censor ansvarlig for tilstedeværelsen af tilstillede sangere og akkompagnatør.

Den studerende har ansvaret for, at den tilstillede opgave afhentes rettidigt i Studieadministrationen **2 uger** inden prøven.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Faget styrker de studerendes evne til at udvikle og realisere kunstneriske og professionelle muligheder og integrerer entreprenørskab som en naturlig del af musikeruddannelsen. Gennem undervisningen udvikler de studerende en forståelse af, hvordan de kan arbejde selvstændigt, innovativt og proaktivt i musiklivet. Undervisningen kombinerer teori og praksis, hvor de studerende arbejder med eksperimenterende udviklingsprocesser, projekter og entreprenøriel tænkning for at skabe værdi i mødet mellem deres musikalske praksis og omverdenen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen er struktureret i to spor:

1. Holdundervisning
2. Udvikling af projekter i teams

Projektet danner grundlag for eksamensspørgsmålene og skal dokumenteres i den skriftlige eksamensaflevering.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til entreprenørielle strategier og metoder samt deres relevans i en kunstnerisk kontekst.
- Kan identificere, udvikle og realisere projekter gennem en eksperimenterende og reflektiv proces.
- kan samarbejde, netværke og kommunikere professionelt i en entreprenøriel sammenhæng.
- Har erfaring med at navigere i en kompleks kunstnerisk virkelighed, hvor læring og udvikling sker gennem praksis og handling.

Prøveform og varighed

Eksamen i to dele:

1. En skriftlig aflevering, som er resultatet af teamarbejdet med det praktiske projekt, der er blevet fremlagt i undervisningen.

2. Skriftlig tilstillet hjemmeopgave på 6-10 normalsider, der reflekterer over læringsprocessen og fagets centrale temaer. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og problemformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af fagets underviser(e).

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration, udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.