



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

KLAVER

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Revideret august 2020, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023, juli 2024, juli 2025, august 2026.

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING.....	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	5
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	6
1. HOVEDFAG OG SUPPLERENDE HOVEDFAG	7
UNDERVISNINGENS INDHOLD.....	7
EKSAMENSBESTEMMELSER.....	9
HOVEDFAG	9
SUPPLERENDE FAG	10
KANDIDATPROJEKT, KLAVER	12
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	14
ENTREPRENØRSKAB.....	14
HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK I (Inkl. Læringsteori)	16
3. METODEFAG OG REFLEKSIONSOPGAVE	21
4.VALGFAG.....	25
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	27
MERITREGLER.....	27
PRAKTIKREGLER.....	27
OVERGANGSBESTEMMELSER	27
DISPENSATION	27
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	27

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for bacheloruddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

For ansøgere der ønsker at tage kandidatuddannelsen uden pædagogik fordeles studiepladser efter prøvespil svarende til optagelsesprøven for eksterne ansøgere.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet /Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (klaver). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (piano).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og instrumentaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau instrumentaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende musiker
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

KLAVER

Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	Hovedfag og Supplerende fag <i>(Herunder kammermusik, akkompagnement og evt. fokusering/supplerende fag)</i>		20 ECTS	20 ECTS
	Hovedfag	25		
	Supplerende fag <i>(Herunder kammermusik, akkompagnement og evt. fokusering)</i>	10		
Øvrige /almene fag	Entreprenørskab	6 ECTS		
	Hovedfagsspecifik pædagogik <i>(Herunder Læringsteori)</i>	9 ECTS	5 ECTS	
Metodefag /Refleksionsopgave	Metodefag, refleksionsopgave:	5 ECTS	10 ECTS	
	Valgfag	5 ECTS	5 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen _____ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen _____ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter i begrænset omfang.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG OG SUPPLERENDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Hovedfag

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes modenhed og musikalitet inden for hovedfaget som grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer, projekter o.l. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament.

Der arbejdes med og indstudies et bredt udsnit af for instrumentet relevante værker/satser og stilarter fra barok og frem til den nyeste tid.

Kammermusik

Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i professionelle kammermusikensembler samt at udvikle den studerendes repertoirekendskab og fortolkningsevne på et videregående niveau. Undervisningen i kammermusik bidrager endvidere til den studerendes integration i det tværfaglige musikmiljø gennem samarbejde med andre studerende og instrumentgrupper fra konservatoriet. Undervisningen tilrettelægges med deltagelse af studerende fra konservatoriets øvrige instrumentgrupper. Den studerende bør så vidt muligt også selv sammensætte relevante ensembler og udvikle ensembleaktiviteter som del af selvstændig faglig specialisering.

Akkompagnement

Undervisningen i akkompagnement sigter mod at videreudvikle den studerendes evne til at samarbejde med

1. sangere, i et bredt, klassisk sang/liebrepertoire. Herunder lægges vægt på fortolkning, tekstforståelse, forståelse og opmærksomhed på sangeres specifikke problemstillinger (vejrtrækning, stemmeomfang osv.) Undervisningen i liedakkompagnement foregår med tilstillede sangstuderende i samarbejde med sangfaggruppen.
2. instrumentalister, i et bredt klassisk instrumentalkoncertrepertoire. Herunder lægges vægt på gengivelsen af en ledsagende orkesttersats, efter klaverpartitur. Undervisningen i instrumentalakkompagnement foregår med tilstillede instrumentalister i samarbejde med underviseren i faget.

Fokusering/supplerende fag

På 3. og 4. semester vælger den studerende i konsultation med faggruppeleder/undervisere en fokusering (supplerende fag) med udgangspunkt i kunstneriske kompetencer, der leder frem mod et virke som professionel pianist – normalt inden for hovedfagsområderne kammermusik og akkompagnement, eller tilgrænsende fagligheder. Fokuseringen i de supplerende fag skal afspejle den studerendes kunstneriske valg og interesser og skal godkendes af faggruppeleder og uddannelsesleder.

Minimum 1 af de 2 centrale discipliner kammermusik og akkompagnement skal indgå i den studerendes fokusering som supplerende fag. Den ikke valgte disciplin prøves efter 2. semester som beskrevet under Eksamensbestemmelser.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Hovedfag

Soloundervisning og fælles projekter.

Kammermusik

Holdundervisning.

Akkompagnement

Solo- og holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

HOVEDFAG

Proficiency test

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende med yderligere et års studier på et højt professionelt niveau:

- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi alene og i samspil med andre
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin

Prøveform og varighed

35 minutters praktisk prøve inkl. votering

Censur og bedømmelse

Hovedfagsprøven bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Hovedfagsprøvens formål er at give den studerende en vurdering af dennes nuværende niveau i solospil, samt at sikre en stilistisk bredde i indholdet af hovedfaget.

Den studerende præsenterer et program med i alt 25 minutters solospil-repertoire, hvor min. én ud af følgende tre stilarter skal være repræsenteret: barok, wienerklassik, ny musik skrevet efter 1960.

Hovedfagsprøven kan have format som en fælles koncert, hvor alle KA1 studerende og deres hovedfagsundervisere deltager. Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser uanset format. Faggruppen fastsætter selv datoen for en eventuel fælles koncert.

SUPPLERENDE FAG

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende med yderligere et års studier på et højt professionelt niveau:

- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker inden for solistisk klaver såvel som samarbejdende klaverdiscipliner (akkompagnement /kammermusik)
- har praksisbaseret viden om metoder til indstuderingsarbejde med sangere og instrumentalister og kan anvende disse inden for udvalgte områder
- I forbindelse med den kammermusikalske situation, demonstrerer sine instrumentale færdigheder og sine evner til at udfylde sin musikalske rolle i det pågældende ensemble og herved bidrage til det samlede musikalske udtryk.

Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Se særlige bestemmelser vedrørende attest for Instrumental Akkompagnement.

Censur og bedømmelse

Det supplerende fag bedømmes af egen underviser samt intern censor.

Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Særlige bestemmelser

Ved prøven i det supplerende fag bedømmes den studerende i den hovedfagsrelaterede fagdisciplin som den studerende ikke fortsætter med på videregående niveau som supplerende fag på KA2:

- a) Kammermusik
- b) Akkompagnement

Hvilken disciplin, der prøves i efter KA1, vil således være bindende for hvilket supplerende fag, der kan vælges til og fra på KA2. Senest 1. marts skal den studerende meddele Studieadministrationen hvilken disciplin, der skal prøves i.

Den studerende indleverer eksamensprogram med tydelig angivelse af hvilke af disciplinerne a eller b der tilmeldes prøve i foruden solistisk spil

Samtidig indleveres angivelse af valg af supplerende fag for KA2 attesteret af faggruppeleder og uddannelsesleder.

Programmet til prøven i det supplerende fag rummer, afhængigt af den valgte prøvedisciplin:

- a. Kammermusik - værker eller dele af værker fra wienerklassisk periode eller senere. Samlet varighed: 20 minutter.

Eller

- b. Akkompagnement

1) Klassisk sang/liedprogram – et med sanger(e) indstuderet program fra wienerklassisk periode eller senere, af en varighed på 15-20 min.

2) Såfremt der i faget "Instrumental Akkompagnement" **ikke** er opnået attest ved mindst 80% fremmøde – fremføres en hurtig sats af en wienerklassisk, romantisk eller nyere solokonzert, hvor alle tutti-steder spilles helt ud. Varighed 5-10 min. Der benyttes klaverpartitur.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af andre medvirkende ved eksamen i disciplin a) og b).

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet attesteres af underviseren, og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

KANDIDATPROJEKT, KLAVER

Master's project, Piano

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter alene og i samspil med andre
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, egalitet, fleksibilitet samt klanglig/dynamisk variationsevne
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag
- har en omfattende viden om relevant repertoire inden for kammermusik og en dybtgående forståelse af indstuderede kammermusikværker (*hvis der er valgt fokusering i kammermusik*)
- har en omfattende viden om relevant akkompagneret repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede, akkompagnerede værker (*hvis der er valgt fokusering i akkompagnement*)

Prøveform og varighed

75 minutters praktisk prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og op til 2 egne undervisere. Sammensætningen af bedømmerne skal afspejle den studerendes fokusering på kandidatuddannelsen. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Prøven afvikles som en offentlig koncert på ca. 60 minutters varighed, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Under vejledning af egen underviser samt undervisere i supplerende fag tilrettelægger den studerende et program, der afspejler den studerendes fokusering på Kandidatuddannelsen. Solospil skal indgå i programmet. Programmet attesteres af egen underviser, endvidere skal programmets overordnede sammensætning godkendes af faggruppeleder og afleveres i Studieadministrationen. Samtidig med programmet indleveres en liste med opgivelse af værker/projekter indstuderet/gennemført i løbet af kandidatstudiet, attesteret af egen underviser.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste/eksamensprogrammet er attesteret og indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Afhængig af den valgte fokusering kan de skriftlige eller mundtlige programnoter suppleres med en kort mundtlig/skriftlig redegørelse for konkrete faglige problemstillinger og overvejelser i relation til fokuseringen (maks. 5 min.).

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Faget styrker de studerendes evne til at udvikle og realisere kunstneriske og professionelle muligheder og integrerer entreprenørskab som en naturlig del af musikeruddannelsen. Gennem undervisningen udvikler de studerende en forståelse af, hvordan de kan arbejde selvstændigt, innovativt og proaktivt i musiklivet. Undervisningen kombinerer teori og praksis, hvor de studerende arbejder med eksperimenterende udviklingsprocesser, projekter og entreprenøriel tænkning for at skabe værdi i mødet mellem deres musikalske praksis og omverdenen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen er struktureret i to spor:

1. Holdundervisning
2. Udvikling af projekter i teams

Projektet danner grundlag for eksamensspørgsmålene og skal dokumenteres i den skriftlige eksamensaflevering.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til entreprenørielle strategier og metoder samt deres relevans i en kunstnerisk kontekst.
- Kan identificere, udvikle og realisere projekter gennem en eksperimenterende og refleksiv proces.
- kan samarbejde, netværke og kommunikere professionelt i en entreprenøriel sammenhæng.
- Har erfaring med at navigere i en kompleks kunstnerisk virkelighed, hvor læring og udvikling sker gennem praksis og handling.

Prøveform og varighed

Eksamen i to dele:

1. En skriftlig aflevering, som er resultatet af teamarbejdet med det praktiske projekt, der er blevet fremlagt i undervisningen. Dette skriftlige produkt danner grundlag for eksamensspørgsmålene til den skriftlige hjemmeopgave.

2. Skriftlig tilstillet hjemmeopgave på 6-10 normalsider, der reflekterer over læringsprocessen og fagets centrale temaer. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK I (Inkl. Læringsteori)

Principal study-specific pedagogy
(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet er, at den studerende opnår faglige kompetencer, kunstneriske og tekniske færdigheder samt pædagogisk indsigt til at varetage undervisning og instruktion af elever på begynder niveau.

Undervisningsfærdigheden udvikles og styrkes gennem undervisning af egen/egne elev(er) og pædagogisk evaluering i forbindelse med fællestimer mv. Den studerende indføres i gruppemetodik samt forskellige hovedfagsrelevante undervisningsmetoder og -materialer

(lærebøger/instrumentalskoler/sammenspilsmateriale/materiale til elementær musiklære mv.) En del af denne undervisning kan være udformet i kursusform.

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i videnskabelige teorier og metoder.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisning af egen elev samt grupper af elever, fællestimer, forelæsninger mv.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bredt kendskab til et undervisningsegnet repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer ud fra viden om pædagogiske metoder - herunder gruppemetodik - og praksis i tilknytning til hovedfaget
- kan tilrettelægge og gennemføre sammenhængende undervisningsforløb på begynderniveau i 1:1 situationer samt i grupper
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller skriftligt og mundtligt og kan reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

Prøveform og varighed

75/85 minutters praktisk/mundtlig prøve inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én samlet karakter omfattende punkt A og B samt den skriftlige rapport efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for prøven en rapport på 8 -10 normalsider (fraregnet bilag). Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets underviser
- Pædagogiske overvejelser over elevens/elevernes videre udvikling
- Refleksioner vedr. holdundervisning og andre overordnede pædagogiske refleksioner
- Som bilag kan vedlægges en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur på begynderstadium, som den studerende er fortrolig med.
- Der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik

Der kan i den enkelte faggruppe udarbejdes mere detaljerede skabeloner for hensigtsmæssig opbygning af rapporten til udlevering i forbindelse med undervisningen.

Den studerende demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved følgende prøve:

- A. Undervisning af en elev eller et hold på begynderstadiet. Denne undervisningsdemonstration skal have en varighed af 30 minutter ved en enkelt elev og 40 minutter ved holdundervisning og skal indeholde eksempler på:
 - Musikalsk og teknisk instruktion i et eller flere stykker, som eleven/eleverne har under indstudering
 - Gennemgang af et stykke, som eleven/eleverne skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)
 - Eget akkompagnement til elevens/elevernes spil
 - Særsomt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder)
 - Vejledning i hørelære, gehør og nodelæsning

Undervisningen kan desuden indeholde:

- B. Den studerende kommenterer prøvernes forløb og den afleverede rapport og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til disse (varighed ca. 15 minutter)

Ansvar og tidsfrister:

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af oplysninger om valg af undervisningsform (enkelt elev eller hold) til studieadministrationen.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af eleven/eleverne til prøven samt at medbringe undervisningsmateriale i fornødent omfang.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Studieadministrationen har ansvaret for at skaffe egnede lokaler med det fornødne udstyr (f.eks. flygel og nodelæstater) til eksamen.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK II

Principal study-specific pedagogy
(3. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet er, at den studerende opnår faglige kompetencer, kunstneriske og tekniske færdigheder samt pædagogisk indsigt til at varetage undervisning og instruktion af elever på mellemstadie niveau. Undervisningsfærdigheden udvikles og styrkes gennem undervisning af egen elev og pædagogisk evaluering i forbindelse med fællestimer mv. Den studerende indføres i forskellige hovedfagsrelevante undervisningsmetoder og -materialer (lærebøger/instrumentalskoler/sammenspilsmateriale/materiale til elementær musiklære mv.) En del af denne undervisning kan være i kursusform. Undervisnings- og arbejdsformer: Undervisning af egen elev, fællestimer, forelæsninger mv.

Eksamensbestemmelser:
Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har bredt kendskab til et undervisningsegnet repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer ud fra viden om pædagogiske metoder og praksis i tilknytning til hovedfaget
- kan tilrettelægge og gennemføre sammenhængende undervisningsforløb på mellemstadie niveau i 1:1 situationer
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller skriftligt og mundtligt og kan reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde
- kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

Prøveform og varighed:

90 minutters praktisk/mundtlig prøve inkl.votering.

Censur og bedømmelse:

Eksamen bedømmes af intern censor samt egen underviser.

Der gives én samlet karakter omfattende punkt A til C samt den skriftlige rapport efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Den studerende indleverer forud for prøven en rapport på 7 normalsider (fraregnet bilag). Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets underviser

- Pædagogiske overvejelser over elevens videre udvikling
- Refleksioner vedr. overordnede pædagogiske emner
- Som bilag kan vedlægges en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur på mellemstadieniveau, som den studerende er fortrolig med
- Der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik

Der kan i den enkelte faggruppe udarbejdes mere detaljerede skabeloner for hensigtsmæssig opbygning af rapporten til udlevering i forbindelse med undervisningen

Den studerende demonstrerer sin undervisningsfærdighed ved følgende prøver:

A: Undervisning af en elev på mellemstadieniveau (talent-linje/MGK-niveau). Undervisningen skal have en varighed på 30 minutter og skal indeholde eksempler på:

- Musikalsk og teknisk instruktion i en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering
- Gennemgang af en komposition som eleven skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)
- Sammenspil med eleven

Undervisningen kan desuden indeholde:

- Vejledning i hørelære eller teori
- Særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og/eller etuder)

B: Et ekstemporalt undervisningsforløb af en tilstillet elev repræsenterende mellemstadieniveau. Varighed ca. 15 minutter.

C: Den studerende kommenterer prøvens forløb og den afleverede rapport og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til disse. Varighed ca. 15 minutter.

Ansvar og tidsfrister

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af eleven til prøven samt at medbringe undervisningsmateriale i fornødent omfang.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Underviseren har ansvar for såvel prima vista opgave som tilstillet elev ved eksamen i ekstemporalt undervisningsforløb.

Studieadministrationen har ansvaret for at skaffe egnede lokaler med det fornødne udstyr (f.eks. flygel og nodestativer) til eksamen.

3. METODEFAG OG REFLEKSIONSOPGAVE

Methodology and reflection assignment

(1.-4. semester)

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes to undervisere.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment
(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk. Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

4. VALGFAG

Elective subject

(1-4. semester)

Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for de enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet forventes den studerende at kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin. Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

Censur og bedømmelse

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen underviser.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen underviser. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen underviser.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen underviser er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen underviser er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen underviser er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.