THE ROYAL DANISH
ACADEMY OF MUSIC

STUDIEORDNING

MUSIKTEORI

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juli 2025, revideret oktober 2026

GENERELLE REGLER **3**

HJEMMEL 3
NORMERING 3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE 3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE 3
TILDELT TITEL 3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN 3

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL **4**

UDDANNELSENS OPBYGNING **6**

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING) 6

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER **7**

1. HOVEDFAG 8
EKSAMENSBESTEMMELSER 10
HOVEDFAGSKOMPLEKS, MUSIKTEORI 10
KANDIDATPROJEKT, EGNE FÆRDIGHEDER 11
KANDIDATPROJEKT, UNDERVISNINGSFÆRDIGHEDER 14
2. ØVRIGE FAG 17
METODEFAG 17
REFLEKSIONSOPGAVE 19

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER **21**

MERITREGLER 21
PRAKTIKREGLER 21
OVERGANGSBESTEMMELSER 21
DISPENSATION 21

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER **21**

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på t0 år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået musikfaglig bacheloruddannelse fra et konservatorium eller et universitet.

For alle ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

Det er en forudsætning for optagelse, at ansøgeren behersker dansk såvel mundtligt som skriftligt og kan bruge sproget i en formidlingsmæssig sammenhæng. Der forudsættes et CEFR-niveau på B1 eller højere. Udenlandske ansøgere skal vedlægge dokumentation for deres danske sprogkundskaber.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (musikteori). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (music theory).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen i musikteori er at styrke og videreudvikle den studerendes musikfaglige kompetencer til et professionelt niveau samt at kvalificere den studerende til beskæftigelse som teoripædagog på eksempelvis MGK-centre, kirkemusikskoler, musikkonservatorier m.v.

Gennem indgående analyser med fokus på satsteknik, æstetik og udtryk samt satsopgaver baseret på de karakteristiske stiltræk fundet i analysen, opøves et omfattende stilistisk kendskab og evne til at komponere og sætte sig ind i nye stilarter fra renæssancen frem til vor tid.

Uddannelsen skal sikre at:

Viden

- den studerende har bred og velfunderet musikteoretisk viden og forståelse, både hvad angår satsteknik, analyse og formidlingstraditioner
- den studerende har omfattende litteraturkendskab indenfor musikteorifaget og forståelse for anvendelse af forskellige lærebøger og materialer på fagets forskellige områder og niveauer
- den studerende har viden om udviklingen indenfor den kunstneriske forskning og refleksion i relation til musikteori og musikteoripædagogik
- den studerende har viden indenfor musikpædagogiske læringsteorier samt didaktiske traditioner og formidlingsmuligheder indenfor musikteoriundervisningens forskellige områder

Færdigheder

- den studerende har et højt færdighedsniveau indenfor satsteknik samt et veludviklet analytisk blik og evner at anvende begge aktivt i formidlingen for elever på både mellemstadiet og videregående niveau
- den studerende kan anvende relevante videnskabelige og teoretiske redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra musikpædagogisk praksis, udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende mestrer at tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer på forskellige niveauer og at udvælge og/eller producere undervisningsmateriale til disse
- den studerende mestrer med forestillingsevne og indlevelse i undervisningssituationen at etablere et befordrende og trygt læringsrum

Kompetencer

- den studerende metodisk kan sætte sig ind i nye stilarter gennem dybdegående analyser og satsarbejde
- den studerende kan navigere og agere i det musikteoretiske fagfelt såvel nationalt som internationalt
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og kontinuerligt udvide sit undervisningsrepertoire

- den studerende kan selvstændigt iværksætte, gennemføre og lede musikteoretiske og pædagogiske udviklingsprojekter på tværs af faggrænser og med øje for nye vinkler og formidlingsmuligheder
- den studerende kan reflektere over egen praksis og musikteoriens rolle og betydning i det samlede billede af musikuddannelse på forskellige niveauer

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

MUSIKTEORI

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år
Hovedfag	Musikteori, egne færdigheder	35 ECTS	30 ECTS
	Musikteori, formidlings- og undervisningsfærdigheder	20 ECTS	20 ECTS
Øvrige fag	Metodefag	5 ECTS	
	Refleksionsopgave		10 ECTS
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS

Markeringen ═══ illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ——— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ▒▒▒ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG

Principal subject
(1.-4. semester)

Konservatorieuddannelsen i musikteori er kendetegnet ved at fokusere på det håndværksmæssige i arbejdet med hoveddisciplinerne analyse, satslære, formidling og undervisningsfærdighed. Den studerende bliver gennem analyse og satsarbejde fortrolig med forskellige stilperioder indenfor den vestlige musikhistorie fra renæssancen og frem til vor tid. Desuden opøves en formidlingsevne, som sætter den studerende i stand til at videregive og dele sin viden. Undervisningen sigter mod højeste niveau både hvad angår egne færdigheder og undervisningsfærdigheder.

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Egne færdigheder

Formålet med analyse og satsarbejde er at opnå en dybdegående forståelse af musik fra forskellige stilperioder og genrer på et niveau, hvor den studerende kan agere praktisk og produktivt med denne viden.

Den detaljerede viden om stilperioder og særlige træk ved en personalstil opnås gennem dybtgående analyser af relevante værker, kritisk gennemgang af litteratur inden for området, praktisk satsarbejde i den pågældende stil samt skriftligt i form af udarbejdelse artikler eller lignende om emnet.

Den studerende må herudover kunne formidle musikteori på alle niveauer, herunder:

- Mundtligt i form af koncertintroduktioner, foredrag og forelæsninger både for den uøvede og den øvede tilhører
- Skriftligt i form af undersøgende/forskningsbaserede artikler, bøger, lærebøger/kompendier samt artikler og musikformidling til medier og internet
- Pædagogisk i kraft af undervisningskompetencer fra musikskoleniveau til konservatorie-/universitetsniveau

Formidlings- og undervisningsfærdigheder

Formålet med undervisningen er at give den studerende mulighed for at opøve kundskaber og færdigheder til at undervise i musikteori op til højeste niveau samt udføre kunstnerisk/pædagogisk udviklingsarbejde inden for det musikteoretiske felt.

Indholdet består af metodik samt undervisningspraktik:

Musikteorimetodik indeholder gennemgang af forskellige undervisningsmetoder og lærebøger inden for fagets hoveddiscipliner, satslære og analyse. Den studerende erhverver sig overblik over den litteratur, der findes inden for faget med henblik på at kunne foretage en kvalificeret udvælgelse af egnet undervisningsmateriale til en given pædagogisk situation. I relation til en praktiksituation opøves

færdigheder til at kunne forestå et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb, herunder udarbejdelse af eget undervisningsmateriale.

Undervisningspraktikken tilrettelægges som henholdsvis observations- og undervisningspraktik, hvor den studerende underviser i musikteori på forskellige niveauer, herunder f.eks. musikteoriundervisning af unge og/eller voksne på musikskole- eller MGK-niveau, konservatorieforberedende undervisning, linjefag på seminarier, kirkemusikskoler, aftenskoler og højskoler. Dertil kommer eventuel videregående undervisning på universitet eller musikkonservatorium.

Den studerendes sammensætter i samråd med underviseren et undervisningspraktikhold. Den studerendes egne hold uden for konservatoriet kan eventuelt i den forbindelse godkendes som praktikhold.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Soloundervisning, seminarer samt undervisning på mindre hold i det omfang, det er relevant. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning. Undervisningen kan fordeles mellem to undervisere, der i samarbejde med den studerende tilrettelægger undervisningen nærmere.

HOVEDFAGSKOMPLEKS, MUSIKTEORI

Master's project, Music Theory

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af musikteori; egne færdigheder og formidlings- og undervisningsfærdigheder forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- metodisk kan sætte sig ind i nye stilarter gennem dybdegående analyser og satsarbejde
- har viden om pædagogiske metoder og praksis i relation til undervisning af elever på mellemstadieniveau og videregående niveau i musikteori
- har viden om musikteoretiske problemstillinger og praksis i relation til musikfagligt/pædagogisk udviklingsarbejde i musikteori
- kan forstå og reflektere over pædagogisk praksis og pædagogiske metoder samt identificere pædagogiske udfordringer i relation til undervisning af elever på mellemstadieniveau og videregående niveau i musikteori
- kan forstå og reflektere over musikteoretisk praksis og musikteoretiske metoder samt identificere udfordringer i relation til musikfagligt/pædagogisk udviklingsarbejde i musikteori
- mestrer pædagogiske samt musikteoretiske metoder og redskaber og kan anvende relevante redskaber og metoder
- kan vurdere og vælge blandt pædagogiske samt musikteoretiske metoder og redskaber, samt opstille løsningsmodeller
- kan formidle og diskutere pædagogiske samt musikteoretiske problemstillinger
- kan styre pædagogiske samt musikteoretiske arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk
- selvstændigt kan igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

KANDIDATPROJEKT, EGNE FÆRDIGHEDER
Master's project, own proficiencies

Efter 4. semester

Eksamensindhold

Skriftlig prøve

1. En skriftlig analyse af et eller flere nutidige værker efter 1970 med fokus på æstetik og de satstekniske/udtryksmæssige virkemidler, samt en mindre satsopgave baseret på de karakteristiske stiltræk fundet i analysen
   Løses som 3-ugersopgave

2. En 3- eller 4-stemmig instrumentalfuga i Bachstil med opgivet tema
   Løses som ugeopgave

3. Til bedømmelse afleveres følgende af underviseren ukorrigerede arbejder:

   a. En arrangementsopgave på et wienerklassisk/romantisk stilgrundlag med udgangspunkt i en melodi/et oplæg med becifring for valgfri besætning

   b. En 3- eller 4-stemmig vokalsats i senrenæssancestil (madrigal-, messe- eller motetsats) med opgivet tema og tekst, af udstrækning på minimum 2 tekstled

   c. En harmoniseringsopgave i kirketonal eller tonal stil

   d. En artikel, et indlæg eller en anden form for musikformidling til medier og internet

   e. En satsopgave valgt af den studerende i samråd med underviseren

Opgaverne under den skriftlige eksamen tilsigter en musikhistorisk samt stilistisk spredning, og skal, under punkt 3d eller 3e, indeholde mindst én opgave i en stilart fra nyere tid mellem 1890-1970.

Eksempler på harmoniseringsopgave under punkt 3c:

- Kirketonal harmonisering
- Harmonisering i Bachstil
- Harmonisering i romantisk stil

Eksempler på artikel/indlæg under punkt 3d:

- En skriftlig formidling af et musikteoretisk område, herunder en artikel formet som en videnskabelig artikel, artikel til en bog, magasin eller avis eller lignende, eller, et indlæg/video eller andet velegnet til internettet eller anden digital udgivelse

Eksempler på satsopgave under punkt 3e:

- En sats for f.eks. klaver eller kammermusik besætning med udgangspunkt i en personalstil fra nyere tid, f.eks. Messiaen klaver- eller orgelværker, Stockhausen/Boulez serielle teknikker, Ligeti klaver-etuder, Nørgård uendelighedsrække eller Pärt tintinnabuli-teknik
- En sats for f.eks. sang, klaver eller kammermusik besætning i Debussy eller Ravel-stil
- En sats for f.eks. en kammermusik med eller uden sang i dodekafon/seriel stil
- En instrumentationsopgave med henblik på undervisningsbrug og/eller sammenspil på en musikskole
- Et arrangement for big band på baggrund af en opgivet melodi (normalt 32 takters jazz-standard) eventuelt i en studeret personalstil. Arrangementet skal omfatte mindst 3 kor, udformet som en opførelsesegnet helhed, der endvidere inkorporerer mindst to improviserede soli. Opgaven skrives i particel. Dog udformes min. 2 takters ensembletutti udskrevet i partitur med transponerende instrumenter
- Et gennemføringsforløb i wienerklassisk stil, udarbejdet for strygekvartet eller klaver med udgangspunkt i en opgivet ekspositionsdel fra en sonatesats
- En overledningsdel mellem hoved- og sidetema i reprisen i wienerklassisk stil, udarbejdet for strygekvartet eller klaver med udgangspunkt i en opgivet ekspositionsdel fra en sonatesats

Eksamensmateriale

Den studerende får udleveret de stillede opgaver elektronisk eller i studieadministrationen.

Eksamensform

Skriftlig prøve

Varighed og omfang

- Punkt 1 løses som 3-ugersopgave
- Punkt 2 løses som ugeopgave
- Punkt 3, opgaverne afleveres elektronisk sammen med den seneste af opgaverne ovenfor

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser.

Der gives en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

- Punkt 1 vægtes med ca. 1/5
- Punkt 2 vægtes med ca. 1/5
- Punkt 3a vægtes med ca. 1/5
- Punkt 3b og 3e vægtes med ca. 2/15 hver
- Punkt 3c og 3d vægtes med ca. 1/15 hver

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Egen underviser har ansvaret for udformning af de tilstillede skriftlige opgaver under punkt 1 og 2. Studieadministrationen har ansvar for at udlevere opgaverne elektronisk.

Den studerende har ansvar for rettidig aflevering af de ukorrigerede opgaver under punkt 3.

KANDIDATPROJEKT, UNDERVISNINGSFÆRDIGHEDER
Master's project, teaching proficiencies

Efter 4. semester

Prøveform og varighed

Prøven består af to undervisningsdemonstrationer samt en mundtlig fremlæggelse/praktisk prøve:

- Undervisningsdemonstrationer
    - Undervisning af egen elev/eget elevhold har en varighed af 60 minutter (40 min. undervisning, 10 min. samtale, 10 min. votering)
    - Undervisning af et tilstillet elevhold med tilstillet emne har en varighed af 60 minutter (40 min. undervisning, 10 min. samtale, 10 min. votering)
- Mundtlig fremlæggelse og praktisk prøve: 1 times eksamination, 10 min samtale og 10 min. votering)

Undervisningsdemonstrationer

Den studerende indleverer en rapport på 10-15 normalsider. Der gives ingen forberedelsestid udover meddelelse af emne og oplysninger om tilstillet elevhold. Se *Særlige bestemmelser*.

Begge undervisningsdemonstrationer skal forme sig som normale lektioner og hver have en varighed på 40 minutter, og skal tilsammen dække undervisning på mellemstadie og videregående niveau. Eksaminanden kommenterer efter hver lektion, prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne.

De to undervisningsdemonstrationer skal så vidt muligt afvikles samme dag.

Mundtlig fremlæggelse og praktisk prøve

1. Analyse og formidling. Fremlæggelse af analyse med tilhørende koncertintroduktion af et værk fra 1700 frem til vor tid. Fremlæggelsen henvender sig til studerende på videregående niveau og det forventes at værket sættes ind i en musikhistorisk sammenhæng
2. 4-stemmig prima vista harmonisering på klaver af en lettere koralmelodi i dur eller mol
3. Korrektion af en af censorerne medbragt harmoniseringsopgave samt kontrapunktopgave, hvori der findes fejl

Fremlæggelsen under punkt 1 skal have en varighed på 40-45 minutter.

Forberedelse:

Værket til punkt 1 udleveres i studieadministrationen kl. 9:00 dagen før den praktiske prøve.
Til punkt 3 gives 30 minutters forberedelse med klaver til rådighed.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med en samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Der stilles klaver til rådighed i forbindelse med forberedelsen til den praktiske prøve.

Eksamensmateriale

Den studerende får udleveret relevant materiale af studieadministrationen kl. 9.00 dagen før den praktiske prøve samt af underviseren materialet til forberedelse 30 minutter før den praktiske prøve.

Særlige bestemmelser

Til brug ved bedømmelsen af præstationen i undervisningsfærdighed skal den studerende aflevere en rapport der indeholder:

1. Fremgangsmåde ved undervisning af egen elev/eget elevhold i de forskellige discipliner samt karakteristik af eleverne, herunder også oplysninger om disse elevers hidtidige og nærmest forestående undervisning
2. Fortegnelse inddelt efter undervisningsniveau over musikværker, undervisningsmaterialer og lignende, som den studerende er fortrolig med og gør brug af i sin undervisning
3. Fortegnelse inddelt efter undervisningsniveau over undervisningsmaterialer og lignende, som den studerende er bekendt med og som han/hun forventer at gøre brug af i sit fremtidige pædagogiske virke

Undervisning af egen elev/eget elevhold

- Den studerende demonstrerer sin færdighed ved undervisning af egen elev/eget elevhold på mellem- eller videregående niveau. Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion og have en varighed på 40 minutter. Den studerende kommenterer efter lektionen prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne

Undervisning af et tilstillet elevhold

- Den studerende demonstrerer sin færdighed ved undervisning af tilstillet elevhold på mellem- eller videregående niveau. Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion og have en varighed på 40 minutter. Den studerende kommenterer efter lektionen prøvens forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne
- Emne samt karakteristik af tilstillet hold meddeles den studerende 24 timer før eksamen.

Undervisningsdemonstrationerne skal tilsammen omfatte undervisning i både harmonilære og kontrapunkt, samt korrektion af opgaver.

Rapporten afleveres elektronisk, og det er den studerendes ansvar, at den indleveres rettidigt.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelse af eget praktikhold.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Underviseren har ansvaret for tilstedeværelse af det tilstillede hold. Underviser og ekstern censor udarbejder i fællesskab det tilstillede emne.

Studieadministrationen har ansvaret for, at eksamenslokalet er tilstrækkeligt stort til praktikhold, den studerende og censorer, og at der forefindes lydanlæg, klaver og nodetavle i eksamenslokalet.

Studieadministrationen har ansvaret for at udlevere værket til punkt 1 under den praktiske prøve kl. 9.00 dagen før eksamen.

Studieadministrationen har ansvaret for, at der stilles klaver til rådighed ved forberedelsen til den praktiske prøve på eksamensdagen.

Såfremt den studerende ønsker at bruge andre hjælpemidler ved sin fremlæggelse – projektor, computer, overhead etc. – må den studerende selv sørge for, at det nødvendige udstyr forefindes.

2. ØVRIGE FAG

General subjects
(1.-4. Semester)

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:
Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af fagets underviser(e).

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

REFLEKSIONSOPGAVE
Reflection assignment
(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:
4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 202o vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.