



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

SANG MED OPERA SOM SPECIALE

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2018. Revideret juli 2022, februar 2023, januar 2024, juli 2024, sommer 2025, sommer 2026.

GENERELLE REGLER	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	5
SÆRLIGT OM UNDERVISNING OG EKSAMEN - OPERAAKADEMIET	6
Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter	7
1. MUSIKALSKE OG VOKALE FAG.....	8
SANG	8
REPETITION	8
SPROG.....	9
PROJEKTAFLIVERING	9
ENSEMBLESANG	11
2. DRAMATISKE FAG	13
DEKLAMATION	13
FYSISKE FAG.....	13
DRAMATIK.....	13
MUSIKDRAMATIK	14
AUDITION-TRÆNING	14
MUSIKDRAMATISK PROJEKTAFLIVERING	15
PRAKTIK.....	16
KANDIDATPROJEKT	17
3. TEORETISKE FAG	19
METODEFAG	19
OPERAHISTORIE	21
REFLEKSIONSOPGAVE.....	22
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	24
MERITREGLER.....	24
PRAKTIKREGLER.....	24
OVERGANGSBESTEMMELSER	24
DISPENSATION	24
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	24

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025. Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på 10 år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Kandidatuddannelsen forudsætter afsluttet musikfaglig bacheloruddannelse eller dokumentation af tilsvarende niveau samt en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optag træffes af konservatoriet/Operaakademiet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder, som foretages af konservatoriet/Operaakademiet samt én eller flere eksterne censorer, som er beskikket af Kulturministeriet.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (sang med opera som speciale). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (voice/opera).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen i sang med opera som speciale er at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked inden for danske og internationale ensembler, operakompagnier og operahuse, som udøver i musikdramatiske projekter og operakor samt som iværksætter af projekter inden for musikdramatik.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om metoder og redskaber til løsning af kunstneriske, dramatiske og vokaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og læringsteorier
- den studerende har en bred viden om operabranschen og kulturlivet samt forståelse for kunstnerisk praksis på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau vokaltekniske, dramatiske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende operasanger
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin kunstneriske praksis og sætte denne i en kulturel samfundsmæssig sammenhæng

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

SANG MED OPERA SOM SPECIALE

Fag-kompleks	Fag	1. År		2. År	
Musikalske/ vokale fag	Musikalske/vokale fag <i>(Herunder sang, repetition, sprog)</i>	13 ECTS	11 ECTS	13 ECTS	
	Ensemblesang		4 ECTS		
Dramatiske fag	Dramatiske fag <i>(Herunder deklamation, dramatik, fysiske fag, musikdramatik og praktik)</i>	13 ECTS	11 ECTS	13 ECTS	
	Praktik			4 ECTS	
	Kandidatprojekt				20 ECTS
Teoretiske fag	Operahistorie	2 ECTS	2 ECTS		
	Metodefag	2 ECTS	2 ECTS		
	Refleksionsopgave				10 ECTS
	I ALT	60 ECTS		60 ECTS	

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ■■■■■ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

SÆRLIGT OM UNDERVISNING OG EKSAMEN - OPERAAKADEMIET

Studerende indskrevet på kandidatuddannelsen Sang med Opera som Speciale modtager undervisning i regi af Operaakademiet. Undervisningen foregår både på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og på Det Kongelige Teater.

Undervisningen i musikalske og vokale fag såvel som dramatiske fag vil i løbet af uddannelsen planlægges som workshops, deltagelse i professionelle operaproduktioner, kortere kursusforløb og skemalagt solundervisning. Undervisningen er tilrettelagt sådan at flere fag kan indgå på tværs i de enkelte forløb eller aktiviteter.

Undervisningen i musikalske og vokale fag indeholder:

- Sang
- Repetition
- Sprog
- Ensemblesang

Undervisningen i dramatiske fag indeholder:

- Deklamation
- Fysiske fag
- Dramatik
- Praktik

Lederen af Operaakademiet udarbejder ved studiestart en årsplan for hver studerende, som den studerende forventes at følge. Det er på baggrund af denne plan at den studerende udprøves ved de beskrevne eksaminer. Årsplanen udarbejdes med forbehold for ændringer og den studerende er forpligtiget til at orientere sig i den løbende. Hvis den studerende ikke gennemfører de aktiviteter, som er beskrevet i årsplanen, udarbejder leder af Operaakademiet en faglig vurdering af hvordan den studerende fortsætter sin uddannelse.

Leder af Operaakademiet fremgår i denne studieordning som den der gennemgående godkender og sikrer de studerendes uddannelsesforløb. I tilfælde hvor leder af Operaakademiet også har en rolle som underviser, må denne uddelegere den rolle der ellers var pålagt leder af Operaakademiet til en stedfortræder.

Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospilleri relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. MUSIKALSKE OG VOKALE FAG

Musical and vocal subjects

(1.-4. semester)

SANG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået vokalkunstnerisk selvbevidsthed og kan realisere egne vokalkunstneriske ideer samt arbejde selvstændigt med relevante problemstillinger på et højt professionelt niveau
- har opnået vokalteknisk overskud, som muliggør en realisering af relevante operapartier på et højt professionelt niveau, og kan demonstrere en personlig vokal identitet
- har opnået kunstneriske færdigheder på et højt professionelt niveau og kan demonstrere en personlig kunstnerisk identitet
- har indstuderet repertoire til brug ved auditions

Undervisningens indhold

Der arbejdes vokalteknisk med udviklingen af vokal egalitet og fleksibilitet, deklamatoriske færdigheder samt dynamisk og klanglig spændvidde. De vokaltekniske færdigheder integreres i arbejdet med frasering, stilforståelse, klanglig fantasi, musikalsk og sproglig interpretation samt kommunikations- og formidlingsevne. Der arbejdes løbende med udvikling af auditionrepertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og, hvor det er relevant, undervisning på mindre hold.

REPETITION

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået opnår stilistiske, sproglige og interpretatoriske kundskaber og færdigheder og kan udnytte disse i et selvstændigt metodisk arbejde med indstudering af relevant operalitteratur, herunder auditionrepertoire, på et højt professionelt niveau

Undervisningens indhold

Der arbejdes med indstudering af aktuelt repertoire med fokus på musikalsk, stilistisk og sproglig/deklamatorisk udførelse samt forståelse af den musikalske kontekst. Der arbejdes med klargøring af auditionrepertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

SPROG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan arbejde selvstændigt med korrekt udtale, deklamation og forståelse af relevante sprog inden for operalitteraturen

Undervisningens indhold

Der arbejdes med generelt kendskab til udtaleregler på relevante sprog, kendskab til det internationale fonetiske alfabet samt kendskab til opslagsværker, litteratur og websites, hvor der kan hentes informationer om oversættelser og udtale af relevant repertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som løbende kurser på hold eller som konsultationstimer i forbindelse med aktuelle opgaver.

Eksamensbestemmelser:

PROJEKTAFLIVERING

Efter 1. og 3. semester

Ligesom undervisningen går på tværs af fag, bliver en stor del af fagrækken bedømt samlet ved udgangen af hvert semester.

De følgende eksamensbestemmelser for projektaflævering, musikdramatisk projektaflævering og kandidatprojekt er derfor alle tre prøveformer hvor de studerende prøves i læringsmål knyttet til undervisningen i Sang, Repetition, Sprog, Deklamation, Fysiske fag, Dramatik, Musikdramatik og audition-træning.

Prøveform og varighed

Projektaflæveringer udløses ved attest og kræver dermed aktiv deltagelse.

For at opnå attest skal den studerende deltage aktivt i de planlagte aktiviteter for det pågældende semester der fremgår af årsplanen for den enkelte studerende. Dette inkluderer undervisningsforløb såvel som forestillinger/projektafleveringer.

Leder af Operaakademiet godkender attesten for den enkelte studerende, i samråd med sangunderviser og dramatisk uddannelsesleder. Hvis det vurderes at den studerende skal til en omprøve får den studerende besked ved udgangen af semestret.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin

Omprøve:

Hvis den studerende ikke opnår attest, planlægges en individuel tilrettelagt tilstillet praktisk prøve. Prøven har en varighed af højst 30 min inkl. votering.

Leder af Operaakademiet er ansvarlig for tilrettelæggelse og udarbejdelse af den tilstillede opgave til omprøven. Den studerede indleverer en repertoireliste 4 uger før omprøven. Leder af operaakademiet udvælger på baggrund af repertoirelisten hvilke uddrag der skal fremføres til eksamen. Uddragene skal have en samlet varighed af højst 20 min. Den studerende skal have besked om valg af uddrag 3 uger før omprøven.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende er selv ansvarlig for eventuelle medvirkende studerende og akkompagnatører.

Censur og bedømmelse

Attest bedømmes med bestået/ikke bestået.

Ved bedømmelsen af attest og i tilfælde af omprøve er det Leder af Operaakademiet der bedømmer i samråd med sangunderviser og instruktøren på projektet. Hvis de 3 interne bedømmere ikke har mulighed for at deltage i bedømmelsen skal der findes en stedfortræder. I tilfælde hvor leder af Operaakademiet også har en rolle som underviser, må denne uddelegere den rolle der ellers var pålagt leder af Operaakademiet til en stedfortræder.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen relevans

ENSEMBLESANG

(1.-2. semester)

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt vokalkunstnerisk niveau kan arbejde selvstændigt som en del af et ensemble og ved hjælp af vokalt og musikalsk udtryk kan gøre rede for en dramatisk situation
- på et højt vokalkunstnerisk niveau kan arbejde selvstændigt med recitativ og ved hjælp af vokalt og musikalsk udtryk kan gøre rede for en dramatisk situation

Undervisningens indhold

Der undervises i relevant repertoire fra operalitteraturen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Prøveform og varighed

Ensemblesang er et attestfag. Attest opnås ved deltagelse i undervisningen og de dertilhørende aktiviteter, herunder koncertaflevering inden udgangen af 2. semester.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin

Censur og bedømmelse

Ensemblesang bedømmes med bestået/ikke bestået. Attest bedømmes af egen underviser i samråd med Leder af Operaakademiet.

I tilfælde af omprøve bedømmes prøven af 2 interne bedømmere der består af egen underviser og Leder af Operaakademiet. Hvis en af de 2 interne bedømmere ikke har mulighed for at deltage i bedømmelsen skal der findes en stedfortræder. I tilfælde hvor leder af Operaakademiet også har en rolle som underviser, må denne uddelegere den rolle der ellers var pålagt leder af Operaakademiet til en stedfortræder.

Omprøve:

Hvis den studerende ikke opnår attest, planlægges en individuel tilrettelagt tilstillet praktisk prøve.

Prøven har en varighed af højst 30 min inkl. votering.

Den studerende udarbejder en liste med uddrag fra den fastlagte koncert, som kan opføres til den praktiske prøve. Listen skal indleveres til OA-sekretariatet 1 uge før eksamen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Leder af Operaakademiet udvælger hvilke uddrag der skal fremføres til eksamen. Uddragene skal have en samlet varighed af højest 20 min.

Der skal være andre sangere medvirkende til omprøven i ensemblesang. Den studerende er selv ansvarlig for at træffe aftaler med medvirkende studerende og eventuelle akkompagnatører.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Leder af Operaakademiet er ansvarlig for at tilrettelægge eventuelle omprøver.

2. DRAMATISKE FAG

Drama subjects

(1.-4. semester)

DEKLAMATION

(1. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået forståelse for og selvstændigt kan arbejde med at kommunikere en tekst som et kunstnerisk udtryk

Undervisningens indhold

Der arbejdes med prosodi, skandering, betoner, versfodder, tempo og stemmekvaliteter (ambitus, dynamik og klangfarver).

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

FYSISKE FAG

(1.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået forståelse for de fysiske aspekter af arbejdet som operasanger og er i stand til at omsætte denne til praksis i forbindelse med et professionelt virke på højt niveau

Undervisningens indhold

I undervisningen arbejdes der med opvarmning, styrketræning, fysisk improvisation, moderne dans, stildans, fægtning, stunt og mime samt træning af scenisk kropsbevidsthed.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

DRAMATIK

(1. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået kendskab til grundlæggende skuespilteknikker og sceniske arbejdsformer og selvstændigt kan anvende disse i det fortsatte musikdramatiske arbejde

Undervisningens indhold

Der arbejdes med grundlæggende skuespilteknik, improvisation, gruppeøvelser og iscenesættelse af talte tekster.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

MUSIKDRAMATIK

(2.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt niveau kan honorere de vokale, musikalske og dramatiske krav, der stilles i et professionelt arbejde som operasanger

Undervisningens indhold

Der arbejdes musikalsk og scenisk med større og mindre uddrag eller komplette værker fra operalitteraturen. Undervisningen indeholder desuden arbejde med ensemblesang, recitativer og sprog, og der arbejdes på at videreudvikle skuespilteknikker samt med anvendelse af de fysiske fag.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

AUDITION-TRÆNING

(3. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan sammensætte et repertoire og performe til en audition på et niveau der kræves til et professionelt arbejde som operasanger.
-

Undervisningens indhold

De studerende trænes i at gå til auditions, med både musikalsk og dramatisk coaching. Undervisningen sætter fokus på de krav der bliver stillet til auditions, med fokus på den enkelte studerendes performance.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Eksamensbestemmelser:

MUSIKDRAMATISK PROJEKTAFLYVERING

Efter 2. semester

Prøveform og varighed

Efter 2. semester bedømmes vokale og dramatiske færdigheder i forbindelse med den musikdramatiske projektaflyvering.

Den musikdramatiske projektaflyvering bedømmes ved den forestilling den studerende deltager i som afslutning på sit 2. semester. Forestillingens størrelse og den studerendes rolle i den afhænger af den årsplan som leder af Operaakademiet har fastlagt ved studiestart.

Studerende kan kun afmelde deltagelse i projektaflyvering ved særlige forhold. Anmodning om afmelding skal ske skriftlig til Leder af Operaakademiet så tidligt som muligt.

Omrøve:

I tilfælde af omrøve, planlægges en individuel tilrettelagt tilstillet praktisk prøue. Prøuen har en varighed af højest 30 min inkl. votering.

Leder af Operaakademiet er ansvarlig for tilrettelæggelse og udarbejdelse af den tilstillede opgave til omrøven. Den studerede indleverer en repertoireliste 4 uger før omrøven. Leder af operaakademiet udvælger på baggrund af repertoirelisten hvilke uddrag der skal fremføres til eksamen. Uddragene skal have en samlet varighed af højest 20 min. Den studerende skal have besked om valg af uddrag 3 uger før omrøven.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøue forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøue.

Den studerende er selv ansvarlig for eventuelle medvirkende studerende og akkompagnatører.

Censur og bedømmelse

Projektaflyveringen bedømmes af ekstern censor og 2 interne bedømmere der består af egen sangunderviser og instruktøren på projektet. Afleveringen bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Hvis de 2 interne bedømmere ikke har mulighed for at deltage i bedømmelsen skal der findes en stedfortræder.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen relevans.

PRAKTIK

Internship

(3.-4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået praktisk erfaring med arbejdet på en professionel operaproduktion

Undervisningens indhold

Praktikken aftales med Det Kongelige Teaters operaafdeling, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Eksamensbestemmelser

Efter 3. eller 4. semester

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende medvirke i forestillinger og prøveforløb som en del af praktikken.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Leder af Operaakademiet godkender praktikken. Praktikken bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Praktikken aftales med Det Kongelige Teaters operaafdeling, og opgavens størrelse og art vil afhænge af den pågældende sæsons aktuelle repertoire.

Såfremt en planlagt praktik ikke gennemføres eller at der ikke opnås attest, er det leder af Operaakademiets opgave at tilrettelægge/aftale/godkende et alternativt praktik/læringsforløb, der kan træde i stedet for praktikken på Det Kongelige Teater.

KANDIDATPROJEKT

Master's project

(4. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt professionelt niveau mestrer kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer som operasanger og formår at realisere og udtrykke en personlig kunstnerisk identitet

Undervisningens indhold

Der henvises til den samlede fagrække på studiet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der henvises til den samlede fagrække på studiet.

Eksamensbestemmelser

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- på et højt professionelt niveau mestrer kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer som operasanger og formår at realisere og udtrykke en personlig kunstnerisk identitet

Prøveform og varighed

Prøven af et musikdramatisk projekt

Til eksamen udarbejder den studerende en repertoireliste indeholdende de værker, der er indstuderet i løbet af kandidatstudiet. Repertoirelisten skal inkludere samtlige indstuderede værker, herunder minimum 5 arier. Repertoirelisten godkendes af egen sangunderviser.

I det musikdramatiske projekt fremfører den studerende i samarbejde med sine medstuderende uddrag af eller hele værker fra operalitteraturen udvalgt af operaakademiets ledelse i samråd med de ansvarlige fagundervisere – repertoiret skal demonstrere opfyldelse af fagets læringsmål.

Den studerende har ansvaret for, at repertoirelisten indleveres rettidigt til Operaakademiets administration.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Omrørve:

I tilfælde af omprøve, planlægges en individuel tilrettelagt praktisk prøve. Prøven har en varighed af højest 45 min inkl. votering.

Omrørven tager udgangspunkt i den allerede indleverede repertoireliste.

Leder af Operaakademiet er ansvarlig for tilrettelæggelse af eventuelle omprøver, herunder hvilke dele af det oprindelige eksamensformat den studerende skal udprøves i og hvilke uddrag fra repertoirelisten der skal fremføres til eksamen.

Uddragene skal have en samlet varighed af højest 35 min. Den studerende skal have besked om valg af uddrag senest 3 uger før omprøven.

Den studerende er selv ansvarlig for eventuelle medvirkende studerende og akkompagnatører.

Censur og bedømmelse

Det musikdramatiske projekt bedømmes med 1 ekstern censor og 3 interne bedømmere som består af

Leder af Operaakademiet samt egen sangunderviser og dramatisk uddannelsesleder

Hvis en af de 3 interne bedømmere ikke har mulighed for at deltage i bedømmelsen skal der findes en stedfortræder. I tilfælde hvor leder af Operaakademiet også har en rolle som underviser, må denne uddelegere den rolle der ellers var pålagt leder af Operaakademiet til en stedfortræder.

Der tildes en karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

I tilfælde af omprøve gælder ovenstående beskrivelse af censur og bedømmelse.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen relevans.

3. TEORETISKE FAG

Theoretical subjects

(1.-4. semester)

METODEFAG

(1.-2. semester)

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om relevante videnskabelige metoder
- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver, der skal udvikle den studerendes færdigheder i skriftlig formidling.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om relevante videnskabelige metoder

- selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, opgaveformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af fagets underviser(e).

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgaveformulering rettidigt til Studieadministrationen. Opgaveformuleringen afleveres elektronisk.

OPERAHISTORIE

(2. semester)

Undervisningens indhold

Der undervises i operahistoriens hovedværker og den kulturelle kontekst, hvori de indgår. Mindre opgaveafleveringer/fremlæggelser indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsningsrække.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til hovedværker, librettister og komponister fra operahistorien
- har kendskab til stiltræk og dramaturgiske og kompositoriske kendetegn i de forskellige historiske perioder
- har kendskab til de historiske og kulturelle relevante sammenhænge i de pågældende perioder

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende have minimum 80% fremmøde. Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til mundtlig eksamen.

Ved eksamen trækker den studerende et ud af 10 værker fra pensum, som gennemgås ved eksamen. Eksamen har en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Ved mundtlig eksamen bedømmes prøven af intern censor og underviseren i faget. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen relevans.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, opførelse/demonstration, foredrag etc.), skal den skriftlige del udgøre minimum 5-10 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides

eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2** måneder før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven afleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.