



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

ORKESTERINSTRUMENT

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2018, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023, oktober 2023, juli 2024, sommer 2025, sommer 2026

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	3
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	5
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	5
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	6
1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG	7
UNDERVISNINGENS INDHOLD	7
EKSAMENSBESTEMMELSER.....	9
KAMMERMUSIK.....	9
ORKESTERSTUDIER.....	11
KANDIDATPROJEKT, ORKESTERINSTRUMENT	13
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	15
ENTREPRENØRSKAB.....	15
HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (Inkl. Læringsteori).....	17
3. METODEFAG OG REFLEKSIONSOPGAVE	22
4. VALGFAG.....	25
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	27
MERITREGLER.....	27
PRAKTIKREGLER.....	27
OVERGANGSBESTEMMELSER	27
DISPENSATION	27
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	27

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på 10 år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (orkesterinstrument). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (orchestra instrument).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som musiker og instrumentalpædagog samt tilgrænsende fagområder.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og instrumentaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau instrumentaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende musiker
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og instrumental viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

ORKESTERINSTRUMENT

Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag (Herunder kammermusik og orkesterstudier)	35 ECTS	15 ECTS	30 ECTS
Øvrige /almene fag	Entrepenørskab	6 ECTS		
	Hovedfagsspecifik pædagogik (Herunder Læringsteori)	9 ECTS		
Profilering	Metodefag og refleksionsopgave:	5 ECTS	10 ECTS	
	Valgfag	5 ECTS	5 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen ————— illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen ■■■■■■ illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELATEREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-4. semester)

UNDERVISNINGENS INDHOLD

Hovedfag

Undervisningen sigter mod at videreudvikle den studerendes modenhed og musikalitet inden for hovedfaget som grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Undervisningen tilrettelægges ud fra den enkelte studerendes forudsætninger, behov og repertoirekendskab og består fortrinsvis af soloundervisning, der kan suppleres med fællestimer o.l. Der lægges vægt på, at den studerende kan forene et personligt, kunstnerisk udtryk med et solidt teknisk fundament.

Undervisningen inkluderer i visse faggrupper undervisning i evt. hovedfagsrelateret bi-instrument.

Der arbejdes med og indstuderet et bredt udsnit af for instrumentet relevante værker/satser og stilarter fra barok og frem til den nyeste tid. Antallet af værker/satser indstuderet i studietiden skal være minimum 15. Praktik kan indgå, men er ikke selvstændigt meritgivende.

Kammermusik

Undervisningens formål er at sætte den studerende i stand til at indgå i kammermusikensembler samt at udvikle den studerendes repertoirekendskab og fortolkningsevne. I undervisningen i kammermusik kan foruden medstuderende fra egen faggruppe også deltage studerende fra andre instrumentgrupper. Det enkelte ensembles størrelse vil være afhængig af instrument, tilgængeligt repertoire mv.

Faggruppeleder/fagkoordinator er ansvarlig for den overordnede tilrettelæggelse af kammermusikundervisningen inden for faggruppen samt for at sikre, at alle studerende i faggruppen involveres regelmæssigt i relevante kammermusik/ensembleaktiviteter. Den studerende bør så vidt muligt også selv sammensætte relevante ensembler og udvikle ensembleaktiviteter som del af selvstændig faglig specialisering.

Orkesterstudier

Formålet er dels gennem den studerendes medvirken i DKDM's orkester/større ensembler at gøre den studerende fortrolig med de arbejdsforhold, der gælder i professionelle orkestre/ensembler, dels gennem solo- og holdundervisning og konkurrencetræning (STUNT-konkurrencer mv.) at give den studerende en omfattende indsigt i og beherskelse af orkesterstemmespil svarende til kravene ved konkurrencer og beskæftigelse i professionelle ensembler.

Orkesterstudier består dels af undervisning i relevante orkesterstemmer/-uddrag og dels i obligatorisk deltagelse i konservatoriets orkesterskoler/orkesterprojekter, STUNT-konkurrencer samt øvrige orkesterstudier tilrettelagt inden for faggruppen. I løbet af undervisningen vil den studerende blive introduceret til et bredt udsnit af den for instrumentet relevante orkesterlitteratur. Den studerendes orkesterforpligtelse gælder, så længe den studerende er indskrevet ved uddannelsen.

UNDERVISNINGS- OG ARBEJDSFORMER

Hovedfag

Soloundervisning samt fællestimer.

Kammermusik

Holdundervisning.

Orkesterstudier

Deltagelse i orkesterprojekter og orkesterskoler samt solo- og holdundervisning.

EKSAMENSBESTEMMELSER

KAMMERMUSIK

Chamber music

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har en bred viden om kammermusikalsk/ensemblerepertoire af relevans for eget instrument og en dybtgående forståelse af indstuderede værker
- kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter i samspil med andre
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fortolkningsevne, fraseringsevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi inden for relevant ensemblerepertoire
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, sikker intonation, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne inden for relevant ensemblerepertoire
- kan håndtere de psykologiske, fysiologiske og kommunikationsmæssige krav i forbindelse med offentlig optræden i et ensemble
- kan disponere tid og arbejdsindsats med professionel disciplin i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng i samarbejde med andre
- I forbindelse med den kammermusikalske situation, demonstrerer sine instrumentale færdigheder og sine evner til at udfylde sin musikalske rolle i det pågældende ensemble og herved bidrage til det samlede musikalske udtryk.

Prøveform og varighed

45 minutters praktisk prøve inkl. votering. Prøven afvikles som en offentlig koncert af ca. 30 minutters varighed.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende udarbejder et eksamensprogram, som skal attesteres af egen underviser og indleveres til Studieadministrationen. De opgivne værker skal være komponeret for 3-8 musikere (der kan undtagelsesvis søges om dispensation for ovennævnte krav).

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har sammen med egen underviser ansvaret for sammensætningen af kammermusikensemble(r) og disses tilstedeværelse ved eksamen. NB! Har den studerende haft orlov det foregående år/semester, påhviler hele ansvaret for sammensætningen af ensemble(r) og dets/disses tilstedeværelse den studerende.

For slagtøjsstuderende gælder, at andre instrumentgrupper end slagtøj skal være repræsenterede (duo er tilladt) i de opgivne værker.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven.

ORKESTERSTUDIER

Orchestral studies

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har et indgående kendskab til orkesteruddrag svarende til repertoirekravene ved konkurrencer til professionelle symfoniorkestre
- kan fremføre udvalgte og repræsentative orkesteruddrag med forståelse og beherskelse af kravene i partiturets anvisninger, herunder dynamiske angivelser og rytmisk præcision samt stilsans og fraseringsevne på et niveau, der er relevant i forhold til konkurrencer til professionelle symfoniorkestre
- har kendskab til et bredt repertoire og relevante musikalske stilarter inden for orkesterlitteraturen
- har en høj grad af forståelse for hovedfagsinstrumentets placering og funktion i et symfonisk besat orkester samt indgående kendskab til, hvordan det kunstneriske arbejde foregår, og prøveforløbene er organiseret i et professionelt orkester
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig orkesteroptræden på professionelt niveau
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i forhold til indstudering, øvning og prøver i forbindelse med orkesteroptræden selvstændigt og med professionel disciplin

Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve inkl. voting.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende udarbejder en repertoireliste med i alt 20 uddrag fra orkesterlitteraturen inkl. angivelse af varighed. For studerende med hovedfagsrelateret bi-instrument skal repertoirelisten indeholde eksempler fra orkesterlitteraturen for dette instrument. Den studerende udvælger 5 uddrag fra repertoirelisten, som fremføres til eksamen. Ved eksamensstart udvælger ekstern censor yderligere uddrag fra den resterende del af repertoirelisten.

Repertoirelisten godkendes af egen underviser.

Eksamen omfatter fremførelse af uddrag med en samlet varighed på ca. 20 minutter, inkl. evt. bi-instrument.

Det samlede eksamensprogram består således af:

- De 5 uddrag fra den forhåndsfastlagte del, samt
- yderligere uddrag valgt af ekstern censor ved eksamensstart.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener, hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for deltagelse i prøven, forbruges et eksamensforsøg, hvis materialet ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil i så fald automatisk få en ny afleveringsfrist inden for samme eksamenstermin.

Slagtøj:

Repertoirelisten skal som minimum omfatte orkesteruddrag for følgende instrumenter: *pauker, lilletromme, stortromme, bækken, triangel, tamburin, kastagnetter, xylofon og klokkespil.*

Træ- og messingblæsere:

For træ- og messingblæserstuderende skal minimum 3 af de forhåndsfastlagte/selvvalgte uddrag omfatte gruppespil. Disse indgår i eksamensprogrammets fremførelse. For saxofonstuderende kan der dispenseres fra dette krav.

Den studerende har selv ansvaret for sammensætningen og tilstedeværelsen af eventuelle grupper.

KANDIDATPROJEKT, ORKESTERINSTRUMENT

Master's project, Orchestra Instrument

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- kan udtrykke selvstændige kunstneriske intentioner med naturlig autoritet og kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske projekter alene og i samspil med andre
- kan realisere musikalske intentioner med anvendelse af instrumentaltekniske metoder og færdigheder, herunder rytmisk og harmonisk forståelse, sikker intonation, egalitet, fleksibilitet, projektion samt klanglig/dynamisk variationsevne i et koncertprogram
- har en omfattende viden om fagområdet repertoire og en dybtgående forståelse af indstuderede værker og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- kan formidle et samlet og reflekteret kunstnerisk udtryk med stilsans, fraseringssevne, indlevelse, forestillingsevne og klanglig fantasi, som demonstrerer en tydelig kunstnerisk profil og identitet
- kan håndtere de psykologiske og fysiologiske krav i forbindelse med offentlig optræden
- kan disponere sin tid og arbejdsindsats i øve-, prøve- og indstuderingssammenhæng selvstændigt og med professionel disciplin
- kan kommunikere kunstnerisk indhold og problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister igennem selvstændig programlægning og mundtlig eller skriftlig præsentation på baggrund af viden og færdigheder relateret til uddannelsens almene fag
- I forbindelse med den kammermusikalske situation, demonstrerer sine instrumentale færdigheder og sine evner til at udfylde sin musikalske rolle i det pågældende ensemble og herved bidrage til det samlede musikalske udtryk.

Prøveform og varighed

60 minutters praktisk prøve i koncertlignende form inkl. votering.

Eksamenen afvikles som en offentlig koncert af 40 minutters varighed, og den studerende præsenterer selv sit program med skriftlige eller mundtlige programnoter. Programpræsentationen skal have en varighed af max. 5 minutter eller et omfang på max. 3 A4-sider.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala

Tilladte hjælpemidler

Hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at attesteret eksamensprogram indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

De opgivne værker skal være repræsentative for centrale stilarter og være egnede til at demonstrere et professionelt fagligt niveau (der kan undtagelsesvis søges om dispensation for ovennævnte krav).

Det er den studerende ansvar, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for de øvrige medvirkende ved kandidateksamen.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen senest **1 måned** inden prøven.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General Subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Faget styrker de studerendes evne til at udvikle og realisere kunstneriske og professionelle muligheder og integrerer entreprenørskab som en naturlig del af musikeruddannelsen. Gennem undervisningen udvikler de studerende en forståelse af, hvordan de kan arbejde selvstændigt, innovativt og proaktivt i musiklivet. Undervisningen kombinerer teori og praksis, hvor de studerende arbejder med eksperimenterende udviklingsprocesser, projekter og entreprenøriel tænkning for at skabe værdi i mødet mellem deres musikalske praksis og omverdenen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen er struktureret i to spor:

1. Holdundervisning
2. Udvikling af projekter i teams

Projektet danner grundlag for eksamensspørgsmålene og skal dokumenteres i den skriftlige eksamensaflevering.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til entreprenørielle strategier og metoder samt deres relevans i en kunstnerisk kontekst.
- Kan identificere, udvikle og realisere projekter gennem en eksperimenterende og reflektiv proces.
- kan samarbejde, netværke og kommunikere professionelt i en entreprenøriel sammenhæng.
- Har erfaring med at navigere i en kompleks kunstnerisk virkelighed, hvor læring og udvikling sker gennem praksis og handling.

Prøveform og varighed

Eksamen i to dele:

1. En skriftlig aflevering, som er resultatet af teamarbejdet med det praktiske projekt, der er blevet fremlagt i undervisningen.

2. Skriftlig tilstillet hjemmeopgave på 6-10 normalsider, der reflekterer over læringsprocessen og fagets centrale temaer. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK (Inkl. Læringsteori)

Principal study-specific pedagogy

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet er, at den studerende opnår faglige kompetencer, kunstneriske og tekniske færdigheder samt pædagogisk indsigt til at varetage undervisning og instruktion af elever på forskellige niveauer, herunder begynderundervisning.

Undervisningsfærdigheden udvikles og styrkes gennem undervisning af egen/egne elev(er) og pædagogisk evaluering i forbindelse med fællestimer mv. Den studerende indføres i forskellige hovedfagsrelevante undervisningsmetoder og -materialer (lærebøger/instrumentalskoler/sammenspielsmateriale/materiale til elementær musiklære mv.) En del af denne undervisning kan være i kursusform.

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i udvalgte videnskabelige teorier og metoder.

Læringsteori

Faget introducerer centrale læringsteoretiske retninger og undersøger, hvordan forskellige forståelser af læring, viden og udvikling præger musikalsk undervisning og pædagogisk praksis.

Undervisningen lægger vægt på at forbinde teoretiske perspektiver med den studerendes egne undervisningserfaringer, og der arbejdes løbende med at koble refleksioner fra praksis til viden om læringsteori og musikpædagogik.

Et centralt omdrejningspunkt i faget er udviklingen af en undervisningsfilosofi, hvor den studerende formulerer sine egne grundlæggende antagelser og værdier i forhold til undervisning og læring. Dette dokument vil indgå i den afsluttende rapport i hovedfagsspecifik pædagogik og kan anvendes i forbindelse med fremtidige jobansøgninger.

De to fag følges parallelt og arbejder tæt sammen. Gennem hele forløbet bruges læringsteori aktivt til at kvalificere refleksionerne, der indgår i eksamensrapporten i hovedfagsspecifik pædagogik, og til at styrke den studerendes evne til at træffe bevidste, fagligt og pædagogisk funderede valg i egen undervisningspraksis.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Hovedfagsspecifik pædagogik

Undervisning af egen elev, fællestimer, forelæsninger mv.

Læringsteori

Forelæsninger, diskussioner, praksisnære analyseopgaver, skriftlige refleksioner og udarbejdelse af egen undervisningsfilosofi.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutning af faget forventes det, at den studerende:

- har bredt kendskab til et undervisningsegnet repertoire, øvelser og metoder og er i stand til at vurdere og vælge blandt disse og tage kritisk stilling til undervisningsmateriale
- kan tilrettelægge og gennemføre undervisningssituationer ud fra viden om pædagogiske metoder og praksis i tilknytning til hovedfaget
- kan tilrettelægge og gennemføre sammenhængende undervisningsforløb på begynder- og mellemstadieniveau – såvel i 1:1 situationer som på små hold
- kan beskrive sammenhængende undervisningsforløb og formidle pædagogiske problemstillinger relateret til eget instrument til fagfæller skriftligt og mundtligt og kan reflektere over egen musikpædagogisk praksis ud fra viden om relevante pædagogiske/videnskabelige teorier og metoder
- har kendskab til det musikpædagogiske arbejdsmarked og kan kommunikere om undervisningstilrettelæggelse med elever/forældre på en professionel måde

kan identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring på det hovedfagspædagogiske område

Prøveform og varighed

Praktisk/mundtlig prøve.

Strygere/Træblæsere/Messing

Til prøven vælger den studerende et repertoire svarende til begynderniveau og/eller mellemstadieniveau (eksempelvis niveau 5-6 i Grade-systemet, 5. Suzukibog etc.).

Den studerende skal beherske repertoiret til de(t) valgte niveau(er) og ved den efterfølgende samtale redegøre for sit valg.

Selve prøven falder i 2 dele:

1) Undervisning af solo elev eller hold (30 minutter)

2) Sammenspilsinstruktion (30 minutter)

Prøven afsluttes med en samtale med censorpanelet. Her kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Til del 1 afsættes 30 minutter

Til del 2 afsættes 30 minutter

Til samtale og efterfølgende votering afsættes 30 minutter

Samlet varighed: 1 time 30 minutter

Slagtøj

Til prøven vælger den studerende et repertoire svarende til begynderniveau og/eller mellemstadieniveau.

Den studerende skal beherske repertoiret til de(t) valgte niveau(er) og ved den efterfølgende samtale redegøre for sit valg.

Selve prøven falder i 2 dele:

1) Undervisning af et hold på det valgte niveau, herunder også individuel instruktion (40 minutter)

2) Tilstillet elev (30 minutter)

Ekstern censor vælger sammen med egen underviser et eller flere værker fra den studerendes repertoireliste. Den studerende får af egen underviser tilsendt oplysninger om det valgte repertoire senest 24 timer før eksamen. Prøven afsluttes med en samtale med censorpanelet. Her kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Til del 1 afsættes 40 minutter

Til del 2 afsættes 30 minutter

Til samtale og efterfølgende votering afsættes 30 minutter

Samlet varighed: 1 time 40 minutter

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor samt egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for eksamen en rapport på 10-15 normalsider (eksklusive bilag).

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af den studerendes konkrete teknisk-metodiske og musikalske vejledning af sin elev/sit hold i form af logbog over udvalgte undervisningsgange med/uden supervision af fagets underviser
- Pædagogiske overvejelser over elevens/elevernes videre udvikling
- Refleksioner vedr. holdundervisning og andre overordnede pædagogiske refleksioner
- Som bilag kan vedlægges en progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilrepertoire) og litteratur både på begynderstadium og på mellemniveau, som eksaminanden er fortrolig med.
- Der kan som bilag endvidere vedlægges eksempler på øvelser eller repertoire anvendt i den gennemførte undervisningspraktik

Der kan i den enkelte faggruppe udarbejdes mere detaljerede skabeloner for hensigtsmæssig opbygning af rapporten til udlevering i forbindelse med undervisningen.

Den studerende har ansvaret for, at tilstedeværelsen af eleverne til eksamen samt at medbringe undervisningsmateriale i fornødent omfang.

Den studerende har ansvaret for rettidig indlevering af oplysninger om valg af niveau og repertoire.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten indleveres rettidigt. Rapporten afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Underviseren i faget har ansvar for tilstedeværelsen af den tilstillede elev.

Studieadministrationen har ansvaret for at skaffe egnede lokaler med det fornødne udstyr (f.eks. flygel og nodestativer) til eksamen.

Læringsteori

(1.–2. semester)

Læringsmål:

At kvalificere den studerendes evne til at:

- reflektere over egen undervisningspraksis i lyset af relevante læringsteorier
- forstå, anvende og forholde sig kritisk til forskellige syn på læring og musikalsk udvikling
- udvikle et personligt og professionelt sprog for undervisning gennem formuleringen af en undervisningsfilosofi

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse.

For at opnå attest skal den studerende:

- Deltage aktivt i minimum 80 % af undervisningen
- Aflevere mindre skriftlige refleksioner som led i arbejdet med logbog og undervisningsfilosofi

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig opgave på 6–8 sider som dokumenterer evne til at koble praksisrefleksion med teoretisk forståelse. Der gives en uge til besvarelsen.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

3. METODEFAG OG REFLEKSIONSOPGAVE

Methodology and reflection assignment

(1.-4. semester)

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af fagets underviser(e).

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusiv noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx

indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

4. VALGFAG

Elective subject

(1-4. semester)

Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for de enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet forventes den studerende at kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

Censur og bedømmelse

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen underviser.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen underviser. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen underviser.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen underviser er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen underviser er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen underviser er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.