

STUDIEORDNING

SANG

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt juni 2018, revideret juli 2022, januar 2023, juli 2023, oktober 2023, juli 2024, sommer 2025, august 2026.

GENERELLE REGLER	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN.....	4
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	4
UDDANNELSENS OPBYGNING	6
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	6
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	7
1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELETAREDE HOVEDFAG	8
SANG	8
KANDIDATPROJEKT, SANG	8
REPETITION	10
KANDIDATPROJEKT, REPETITION	10
ENSEMBLESANG	11
MUSIKDRAMATIK	12
KORSTUDIER.....	13
OPERAHISTORIE	14
KORPRAKTIK (EKSTERN).....	16
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	17
ENTREPRENØRSKAB.....	17
HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 1 OG 2 (Inkl. Læringsteori)	19
HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 3.....	22
3. METODEFAG OG REFLEKSIONSOPGAVE	24
4. VALGFAG	27
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER	29
MERITREGLER.....	29
PRAKTIKREGLER.....	29
OVERGANGSBESTEMMELSER	29
DISPENSATION	29
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	29

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmelbekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025., Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor i musik som instrumentalist/sanger eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb. For ansøgere der ønsker at tage kandidatuddannelsen uden pædagogik fordeles studiepladser efter prøvespil svarende til optagelsesprøven for eksterne ansøgere.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet/Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse i musik giver ret til betegnelsen cand.musicae (MMus) (sang). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (voice).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med uddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at styrke og videreudvikle den studerendes kompetencer til et højt professionelt niveau med henblik på beskæftigelse som sangsolist og/eller korsanger samt som sangpædagog og inden for tilgrænsende fagområder.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har ud fra et omfattende repertoirekendskab en dybtgående forståelse af indstuderede værker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende besidder en bred viden om musikpædagogiske undervisningsmetoder og redskaber til løsning af kunstneriske og vokaltekniske udfordringer
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for kunstnerisk refleksion og musikpædagogiske læringsteorier
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikudøvelse på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau vokaltekniske, indstuderingsmæssige og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som udøvende sanger
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og i ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk

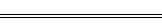
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en kulturel samfundsmæssig sammenhæng
- den studerende kan omsætte musikalsk, pædagogisk og vokal viden og kan selvstændigt varetage undervisning på flere niveauer.

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

SANG

Fag-kompleks	Fag	1. År	2. År	
Hovedfag	Hovedfag og erhvervsrelaterede hovedfag <i>(Herunder repetition, ensemblesang, musikdramatik, korstudier, operahistorie og korpraktik)</i>	35 ECTS	10 ECTS	30 ECTS
Øvrige /almene fag	Entreprenørskab	6 ECTS		
	Hovedfagsspecifik pædagogik <i>(Herunder Læringsteori)</i>	9 ECTS	5 ECTS	
Metodefag/ Refleksions- opgave	Metodefag og refleksionsopgave	5 ECTS	10 ECTS	
	Valgfag	5 ECTS	5 ECTS	
	I ALT	60 ECTS	60 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

Deltagelse i orkester- og sammenspilsprojekter og ikke skemalagte aktiviteter

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/soloi relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG OG ERHVERVSRELETAREDE HOVEDFAG

Principal study and career-related principal studies

(1.-4. semester)

SANG

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der arbejdes med at videreudvikle vokaltekniske færdigheder såsom egalitet, fleksibilitet, deklamation, projektion, intonation, harmonisk forståelse, klanglig og dynamisk variationsevne. Der arbejdes med at videreudvikle kunstneriske færdigheder såsom musikalsk og sproglig interpretation, fraseringssevne, stilsans, klanglig fantasi, kommunikation og formidling. Der arbejdes med repertoire, der understøtter og udvikler den studerendes personlige kunstneriske profil og karrieremuligheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og, hvor det er relevant, undervisning på mindre hold.

Eksamensbestemmelser:

KANDIDATPROJEKT, SANG

Master's project, Voice

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om kunstnerisk praksis, repertoire og metoder til løsning af tekniske og musikalske aspekter inden for vokalmusik samt en forståelse af egen kunstnerisk profil
- har opnået vokalteknisk overskud og kunstneriske færdigheder på et højt professionelt niveau, som samlet set demonstrerer en personlig vokal og kunstnerisk identitet
- kan formidle selvstændige kunstneriske ideer med naturlig autoritet
- i forbindelse med den kammermusikalske situation, demonstrerer sine instrumentale færdigheder og sine evner til at udfylde sin musikalske rolle i det pågældende ensemble og herved bidrage til det samlede musikalske udtryk.

Prøveform og varighed

Praktisk prøve i koncertform med offentlig adgang af 65 minutters varighed inkl. votering. Koncerten har en varighed af 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende indleverer forud for eksamen en repertoireliste attesteret af hovedfagsunderviseren over de værker, der er gennemgået på Kandidatuddannelsen.

Repertoirelisten skal omfatte værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og skal repræsentere flest mulige stilarter, herunder følgende obligatoriske elementer:

- et antal tyske lieder, franske chansons, engelske art songs, nordiske romancer
- en operaarie
- en oratoriearie
- et secco recitativ med italiensk tekst
- et værk med dansk tekst og af en dansk komponist
- et moderne værk, der indeholder enten atonalitet, grafiske notationsformer, udvidet vokalteknik, elektronik eller improvisatoriske elementer
- et kammermusikalsk værk med anden instrumental ledsagelse end udelukkende klaver

Ud fra repertoirelisten vælger den studerende et program til en koncert af 45 minutters varighed.

Det er den studerendes ansvar, at den attesterede repertoireliste over gennemgåede værker på kandidatstudiet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Det er den studerendes ansvar, at eksamensprogrammet indleveres rettidigt til Studieadministrationen.

Den studerende indleverer koncertens salsprogram elektronisk i pdf-format til studieadministrationen **1 uge** før eksamen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for at trykke og distribuere salsprogrammet til koncerten.

Såfremt der indgår værker med cembalo eller orgel, påhviler det den studerende at aflevere rekvisition herom til Studieadministrationen senest 1 måned inden prøven. Hvis der indgår andre særlige instrumenter/udstyr, har den studerende yderligere ansvar for at orientere Studieadministrationen **senest 1 måned** inden prøven.

REPETITION

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der arbejdes med indstuderingsmetoder, der gør den studerende i stand til selvstændigt at tage ansvar for egen faglig udvikling på et højt professionelt niveau. Der arbejdes med at videreudvikle kunstneriske færdigheder såsom musikalsk og sproglig interpretation, fraseringssevne, stilsans, klanglig fantasi, kommunikation og formidling i relation til hovedfagsundervisningen. Der arbejdes med interaktionen mellem sprog og musik i repertoire, hvor vokalmusikkens hovedsprog som minimum er repræsenteret.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

Eksamensbestemmelser:

KANDIDATPROJEKT, REPETITION

Part of master's project, vocal coaching

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har tilegnet sig viden om indstuderingsmetoder samt en forståelse af interaktionen mellem sprog og musik på et højt professionelt niveau
- kan demonstrere stilforståelse på et højt professionelt niveau samt et indgående kendskab til anvendelse af vokalmusikkens hovedsprog i relation til relevant repertoire
- kan arbejde selvstændigt og professionelt med indstudering af repertoire, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil

Prøveform og varighed

Se særlige bestemmelser.

Censur og bedømmelse

Indgår som en del af bedømmelsen af kandidatprojektet.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Integreret i kandidatprojektet efter 4. semester.

ENSEMBLESANG

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der arbejdes med ensembler primært fra operaer med fokus på stilforståelse, fælles musikalsk udtryk, homogenitet i sprogbehandlingen og karakterarbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

Eksamensbestemmelser:

Efter 1., 2., 3. og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har opnået en omfattende viden om kunstnerisk praksis og relevante metoder i arbejdet med solistisk besatte ensembler indenfor forskellige genrer og stilarter
- kan profilere sig solistisk, kunstnerisk og reflekterende på et højt professionelt niveau som en del af en helhed
- kan indgå selvstændigt, engageret og ansvarsfuldt i et fagligt samarbejde om et fælles udtryk

Prøveform og varighed

60-90 minutters koncertaflevering efter hvert semester. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

MUSIKDRAMATIK

(1.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der arbejdes med improvisation, tekst, kropsbevidsthed og koordinationsevne samt konkrete musikdramatiske opgaver udvalgt på baggrund af studenter sammensætningen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Deltagelse i undervisningen sker i henhold til koncertregulativets afsnit om ikke-skemalagt undervisning. Fremmødet måles i tilstedeværelse i timer, hvor man er tilsagt. Tilsigelse til undervisningstimer sker med en uges varsel, dog kan ændringer ekstraordinært forekomme med min. 24 timers varsel.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i musikdramatiske udtryksformer og en evne til at reflektere over relationen mellem dramatisk udtryk og musik
- kan opbygge en karakter med fokus på relationen til andre karakterer og kan gestalte denne i en musikdramatisk helhed
- kan indgå selvstændigt i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer samt anvende fantasi, intuition og følelsesmæssig forståelse i en positiv og pragmatisk tilgang til problemløsning

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin. Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 5 sider. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Opgaven bedømmes af intern censor og underviseren i faget. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Opgavens omfang er 5 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Opgaven afleveres elektronisk. Det er underviseren i faget, som har ansvaret for udarbejdelsen af den tilstillede opgave. Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt.

Såfremt undervisningen foregår i kortere kurser, lægges fremmødegangene sammen.

KORSTUDIER

1. og 3. semester – kor STUNT på 2. og 4. semester

Undervisningens indhold

Der arbejdes med indstudering af værker fra koralitteraturen med fokus på opbyggelsen af fælles klang, intonation, sprogbehandling, præcision, dynamik og frasering.

Der afholdes STUNT audition på 2. og 4. semester med henblik på at forberede den studerende på foresyngninger til professionelle kor.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 1. og 3. semester – kor STUNT på 2. og 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag.

Deltagelse i kor og dertil hørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk for opnåelse af attest. Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes med intern censur samt til STUNT ekstern censur. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Deltagelse i kor og dertil hørende projekter og koncerter samt STUNT audition er obligatorisk. Ved manglende fremmøde indkaldes den studerende til en særskilt eksamen.

OPERAHISTORIE

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold

Der undervises i operahistoriens hovedværker og den kulturelle kontekst, hvori de indgår. Mindre opgaveafleveringer/fremlæggelser indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer

Forelæsningsrække.

**Eksamensbestemmelser:
Efter 4. semester****Læringsmål**

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til hovedværker, librettister og komponister fra operahistorien
- har kendskab til stiltræk og dramaturgiske og kompositoriske kendetegn i de forskellige historiske perioder
- har kendskab til de historiske og kulturelle relevante sammenhænge i de pågældende perioder

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende have minimum 80% fremmøde. Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til mundtlig eksamen.

Ved eksamen trækker den studerende et ud af 10 værker fra pensum, som gennemgås ved eksamen. Eksamen har en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering.

Censur og bedømmelse

Ved mundtlig eksamen bedømmes prøven af intern censor og underviseren i faget. Prøven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen relevans.

KORPRAKTIK (EKSTERN)

3. semester

Undervisningens indhold

Den studerende medvirker i en professionel korproduktion. DKDM har ansvaret for at anvise den studerende en praktikplads. Den studerende er ansvarlig for overholdelse af prøveplaner samt indstudering af de relevante værker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Medvirken i produktioner.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i de vokaltekniske krav til korarbejdet på et professionelt niveau
- har kendskab til forskellige arbejdsformer og hierarkiske strukturer i det professionelle korarbejde
- kan omsætte sin vokaltekniske og musikalske kunnen med det formål at indgå i et fælles udtryk
- kan indstudere en korstemme og træffe relevante vokaltekniske beslutninger til udførelsen af denne

Prøveform og varighed

Den studerende medvirker i en professionel korproduktion af en uges varighed – inkl. prøver og afsluttende koncert.

Censur og bedømmelse

Praktikken bedømmes med intern censur. Praktikken bedømmes bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ingen.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Faget styrker de studerendes evne til at udvikle og realisere kunstneriske og professionelle muligheder og integrerer entreprenørskab som en naturlig del af musikeruddannelsen. Gennem undervisningen udvikler de studerende en forståelse af, hvordan de kan arbejde selvstændigt, innovativt og proaktivt i musiklivet. Undervisningen kombinerer teori og praksis, hvor de studerende arbejder med eksperimenterende udviklingsprocesser, projekter og entreprenøriel tænkning for at skabe værdi i mødet mellem deres musikalske praksis og omverdenen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen er struktureret i to spor:

1. Holdundervisning
2. Udvikling af projekter i teams

Projektet danner grundlag for eksamensspørgsmålene og skal dokumenteres i den skriftlige eksamensaflevering.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til entreprenørielle strategier og metoder samt deres relevans i en kunstnerisk kontekst.
- Kan identificere, udvikle og realisere projekter gennem en eksperimenterende og refleksiv proces.
- kan samarbejde, netværke og kommunikere professionelt i en entreprenøriel sammenhæng.
- Har erfaring med at navigere i en kompleks kunstnerisk virkelighed, hvor læring og udvikling sker gennem praksis og handling.

Prøveform og varighed

Eksamen i to dele:

1. En skriftlig aflevering, som er resultatet af teamarbejdet med det praktiske projekt, der er blevet fremlagt i undervisningen.

2. Skriftlig tilstillet hjemmeopgave på 6-10 normalsider, der reflekterer over læringsprocessen og fagets centrale temaer. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 1 OG 2 (Inkl. Læringsteori)*Principal study-specific pedagogy – modules 1 and 2 (incl. Learning Theory)*

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Der arbejdes med identifikation af relevante vokaltekniske indsatsområder og videreudvikling af musikalske forudsætninger. Der arbejdes med den studerendes opbyggelse af et øvelsesrepertoire og et musikalsk repertoire til brug i undervisningen af udvalgte begynderelever. I undervisningen indgår desuden læsning af relevant litteratur.

Som led i undervisningen følger den studerende endvidere en række forelæsninger i læringsteori, der udvider den studerendes forståelse af musikpædagogik med udgangspunkt i udvalgte videnskabelige teorier og metoder.

Læringsteori

Faget introducerer centrale læringsteoretiske retninger og undersøger, hvordan forskellige forståelser af læring, viden og udvikling præger musikalsk undervisning og pædagogisk praksis.

Undervisningen lægger vægt på at forbinde teoretiske perspektiver med den studerendes egne undervisningserfaringer, og der arbejdes løbende med at koble refleksioner fra praksis til viden om læringsteori og musikpædagogik.

Et centralt omdrejningspunkt i faget er udviklingen af en undervisningsfilosofi, hvor den studerende formulerer sine egne grundlæggende antagelser og værdier i forhold til undervisning og læring. Dette dokument vil indgå i den afsluttende rapport i hovedfagsspecifik pædagogik og kan anvendes i forbindelse med fremtidige jobansøgninger.

De to fag følges parallelt og arbejder tæt sammen. Gennem hele forløbet bruges læringsteori aktivt til at kvalificere refleksionerne, der indgår i eksamensrapporten i hovedfagsspecifik pædagogik, og til at styrke den studerendes evne til at træffe bevidste, fagligt og pædagogisk funderede valg i egen undervisningspraksis.

Undervisnings- og arbejdsformer:**Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 1 og 2**

Holdundervisning kombineret med individuel supervision.

Læringsteori

Forelæsninger, diskussioner, praksisnære analyseopgaver, skriftlige refleksioner og udarbejdelse af egen undervisningsfilosofi.

Eksamensbestemmelser:

Hovedfagsspecifik pædagogik – modul 1 og 2 Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af begynderelever
- kan omsætte musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af begynderelever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på at udfolde og udvikle udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- kan beskrive stemmemateriale og musikalitet ud fra auditive og visuelle observationer
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt at kunne strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

Prøveform og varighed

70 minutters praktisk prøve inkl. votering. Prøven varer 55 minutter (soloundervisning: 20 min., holdundervisning: 25 min. og samtale med censorerne: 10 min.)

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ved prøven demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af

1. en mindre gruppe
2. egen elev

Undervisningen skal indeholde såvel teknisk som musikalsk vejledning. Den studerende demonstrerer selv praktisk brug af klaver som støtteinstrument i undervisningen. Prøven afsluttes med en samtale

med censorerne. Her kommenterer den studerende lektionernes forløb og besvarer eventuelle spørgsmål fra censorerne i relation til logbogen.

Den studerende indleverer en liste med gennemgået repertoire samt en logbog for den gennemførte undervisning af egen elev.

Det er den studerendes ansvar, at repertoireliste og logbog indleveres rettidigt til Studieadministrationen. Logbogen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Læringsteori

Efter 2. semester

Læringsmål:

At kvalificere den studerendes evne til at:

- reflektere over egen undervisningspraksis i lyset af relevante læringsteorier
- forstå, anvende og forholde sig kritisk til forskellige syn på læring og musikalsk udvikling
- udvikle et personligt og professionelt sprog for undervisning gennem formuleringen af en undervisningsfilosofi

Prøveform og varighed:

Faget er et attestfag og består ved aktiv deltagelse.

For at opnå attest skal den studerende:

- Deltage aktivt i minimum 80 % af undervisningen
- Aflevere mindre skriftlige refleksioner som led i arbejdet med logbog og undervisningsfilosofi

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig opgave på 6–8 sider som dokumenterer evne til at koble praksisrefleksion med teoretisk forståelse. Der gives en uge til besvarelsen.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Censur og bedømmelse

Den skriftlige opgave bedømmes af intern censor og egen lærer. Opgaven bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HOVEDFAGSSPECIFIK PÆDAGOGIK – MODUL 3

Principal study-specific pedagogy – module 3

(3. semester)

Undervisningsindhold

Der arbejdes med identifikation af relevante vokaltekniske indsatsområder og videreudvikling af musikalske forudsætninger. Der arbejdes med den studerendes opbyggelse af et øvelsesrepertoire og et musikalsk repertoire til brug i undervisningen af udvalgte mellemstadiel elever. I undervisningen indgår desuden læsning af relevant litteratur.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning kombineret med individuel supervision.

Eksamensbestemmelser

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har indsigt i relevante arbejdsformer, pædagogiske metoder og stemmeteori med henblik på undervisningen af mellemstadiel elever
- kan omsætte musikalsk og vokal viden med henblik på undervisning af mellemstadiel elever
- kan vælge relevant repertoire med henblik på at udfolde og udvikle udtryksformåen og musikalsk bevidsthed
- kan beskrive stemmemateriale og musikalitet ud fra auditive og visuelle observationer
- kan planlægge relevante øvelses- og arbejdsformer med henblik på at udvikle interpretatorisk forståelse og vokal teknik samt kan strukturere et længere individuelt tilpasset undervisningsforløb

Prøveform og varighed

80 minutters praktisk prøve inkl. votering. Undervisning af 1) egen elev: 30 minutter og 2) tilstillet elev: 20 minutter. Samtalen varer 10 minutter.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én samlet karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Ved prøven demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder ved undervisning af:

1. egen elev
2. tilstillet elev

Opgaven til den tilstillede elev udleveres hverdagen før eksamen. Prøven afsluttes med en samtale med censorerne, hvor den studerende kommenterer lektionernes forløb og giver en karakteristik af egen elev samt eventuelt prognose for videre udvikling af samme.

Den studerende indleverer en liste med repertoire gennemgået i undervisningsforløbet.

Det er den studerendes ansvar, at repertoirelisten indleveres rettidigt i Studieadministrationen. Den studerende har ansvaret for tilstedeværelsen af egen elev ved eksamen.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Den studerende kan indhente oplysninger om opgaven til den tilstillede elev i Studieadministrationen hverdagen inden eksamen.

3. METODEFAG OG REFLEKSIONSOPGAVE

Methodology and reflection assignment

(1.-4. semester)

METODEFAG

Methodology

(1.-2 semester)

Undervisningens indhold:

Undervisningen indeholder vejledning i idéudvikling, kritisk refleksion, dokumentation og opgaveformulering. I løbet af undervisningen afleverer den studerende et mindre antal kortere skriftlige opgaver.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Forelæsninger og holdundervisning. Mindre opgaveafleveringer indgår som obligatorisk element i undervisningen.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan forstå og anvende kritisk refleksion i en kunstnerisk kontekst samt identificere kunstneriske problemstillinger
- kan arbejde struktureret og metodisk med problemstillinger knyttet til kunstnerisk praksis
- besidder viden om de for det valgte fagområde relevante videnskabelige metoder
- kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere og anvende relevante metoder i relation til projektet

Prøveform og varighed

Den studerende afleverer en beskrivelse af sin refleksionsopgave i form af emne, problemformulering og dokumentationsform samt kommer med forslag til en intern vejleder.

Censur og bedømmelse

Emne, problemformulering og dokumentationsform skal godkendes af fagets underviser(e).

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende er ansvarlig for at indlevere sin refleksionsopgavebeskrivelse rettidigt til Studieadministrationen. Opgavebeskrivelsen afleveres elektronisk.

REFLEKSIONSOPGAVE

Reflection assignment
(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med refleksionsopgaven er, at den studerende dokumenterer færdigheder i at belyse kunstneriske, musikfaglige og/eller musikpædagogiske problemstillinger inden for et afgrænset emne. En refleksionsopgave kan variere i udformning, dog skal opgaven i sin dokumentationsform indeholde en redegørelse for baggrund, opgaveformulering, målsætning, metode og fremgangsmåde samt perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Individuel opgavevejledning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- forstår og selvstændigt kan reflektere over kunstneriske og musikfaglige problemstillinger
- kan diskutere og formidle professionelle problemstillinger til fagfæller og ikke-specialister
- selvstændigt kan tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering
- kan anvende kritisk refleksion i relation til det valgte emne
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber samt opstille nye udtryk og løsningsmodeller inden for det valgte emne

Prøveform og varighed

Skriftlig hjemmeopgave og mundtlig eksamen.

Varighed og omfang varierer alt efter refleksionsopgavens karakter. En rent skriftlig opgave udgør 15-20 normalsider eksklusive noter og litteraturhenvisninger. Det er muligt at lade andre elementer som fx indspilninger, nodemateriale og lignende indgå. Hvis refleksionsopgaven er udformet som en kombination af en skriftlig del og en anden form for formidling (indspilning, webbaseret, undervisningsmaterialer, dokumenteret opførelse/demonstration, foredrag etc.), kan den skriftlige del fylde mindre, afhængig af omfanget af anden formidling. Dog skal den skriftlige del udgøre minimum 5 normalsider.

Den mundtlige eksamen har som udgangspunkt en samlet varighed på 30 minutter inkl. votering. Såfremt den studerende ønsker, at der under prøven skal indgå opførelse/demonstration udvides eksamen til 45 minutter inkl. votering. Det er den studerendes eget ansvar at give Studieadministrationen besked om dette senest **2 måneder** før eksamen.

Censur og bedømmelse

Refleksionsopgaven bedømmes af ekstern censor, intern censor og opgavevejleder. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven samt eventuel dokumentation afleveres rettidigt. Opgaven og dokumentationen afleveres elektronisk.

4. VALGFAG

Elective subject

(1-4. semester)

Undervisningens indhold

Målet med fagelementerne er at muliggøre udbygning eller perspektivering af det kunstneriske genstandsfelt. Dette opnås gennem teoretisk eller praktisk arbejde med emneområder inden for eller relateret til musik eller ved at erhverve sig viden og kompetencer i et emneområde uden for musik, der relaterer sig til den enkelte studerendes uddannelsesforløb.

Valgfag kan tages på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium eller på andre uddannelser. De specifikke målbeskrivelser for de enkelte Valgfag, der udbydes på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, vil fremgå af Valgfagskataloget.

Undervisnings- og arbejdsform

Holdundervisning. Undervisnings- og arbejdsform vil variere med valgfagets indhold og fokus.

Læringsmål

Ved afslutning af modulet forventes den studerende at kunne

- Beskrive og redegøre for relevante begreber og tematikker inden for valgfaget.
- Beskrive og redegøre for relevante metodiske tilgange i forhold til valgfagets emne.
- Forklare sammenhænge, analysere og eventuelt bidrage med nye udtryk og løsningsforslag.
- Diskutere valgfagsrelevante tematikker / problemstillinger eller fortolke og fremføre valgfagsrelevant kunstnerisk materiale.

Følgende fagelementer kan tages som valgfag:

De studerende skal vælge valgfag på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, eller på en anden ECTS-givende konservatorie- eller universitetsuddannelse, fx i forbindelse med et udvekslingsophold.

Dertil kommer muligheden for at tage kurser gennem Global Conservatoire eller gennem andre meritgivende aktiviteter.

Andre meritgivende aktiviteter skal altid forhåndsgodkendes af Studienævnet ved DKDM.

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag og består ved min. 80% fremmøde samt aktiv deltagelse, hvor kriterierne herfor fremgår af kursusbeskrivelsen i valgfagskataloget.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin."

Prøveform for reeksamen afhænger af det enkelte kursus, og beskrivelsen heraf fremgår af kursusbeskrivelsen.

Censur og bedømmelse

1. eksamensforsøg (attest) bedømmes af egen underviser.

Ved skriftlig reeksamen bedømmes prøven af egen underviser. Ved mundtlig reeksamen bedømmes prøven af intern censor og egen underviser.

Kurset bedømmes med bestået/ikke bestået.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser:

Ved alle valgfag er der fremmødepligt på 80 % af undervisningsgangene, men undervisningen er baseret på fuld deltagelse. Der kan udover sædvanlig, forberedt deltagelse være forudsat løbende opgaveudarbejdelse, udarbejdelse af oplæg eller andet. Det vil i givet fald fremgå af kursusbeskrivelsen.

Egen underviser er ansvarlig for at registrere, hvorvidt den studerende har opnået attest inden for de beskrevne rammer.

Egen underviser er ansvarlig for at give eksamenskontoret besked i tilfælde af, at studerende har brugt deres første eksamensforsøg.

Egen underviser er ansvarlig for at stille en relevant opgave til evt. reeksamen.

Eksamenskontoret er ansvarlig for at indkalde den studerende til reeksamen.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.