



DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

STUDIEORDNING

TONEMESTER

Kandidat i musik (MMus) / Master of Music (MMus)

Godkendt august 2018, revideret juli 2022, oktober 2023, juli 2024, juli 2025, august 2026

GENERELLE REGLER.....	3
HJEMMEL	3
NORMERING	3
ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE.....	3
UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE	3
TILDELT TITEL.....	3
RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN	4
UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL	5
UDDANNELSENS OPBYGNING	6
DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)	6
DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER	7
1. HOVEDFAG.....	8
MUSIKPRODUKTION.....	8
3D LYD.....	13
MIX OG MASTERING	15
2. ØVRIGE/ALMENE FAG.....	17
ENTREPRENØRSKAB.....	17
HØRELÆRE.....	19
MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER.....	22
MERITREGLER.....	22
PRAKTIKREGLER.....	22
OVERGANGSBESTEMMELSER	22
DISPENSATION	22
ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER	22

GENERELLE REGLER

HJEMMEL

Studieordningen for kandidatuddannelsen i musik er fastsat med hjemmel i bekendtgørelse nr. 122 af 24/01/2025, Bekendtgørelse om musikkonservatorierne og Operaakademiet på Kulturministeriets område. Denne studieordning gælder for samtlige indskrevne studerende indskrevet efter 1/8/2018. Studerende indskrevet tidligere kan være omfattet af overgangsregler.

NORMERING

Kandidatuddannelsen i musik er en videregående fuldtidsuddannelse normeret til 120 ECTS-point. 60 point i European Credit Transfer System (ECTS) svarer til ét års heltidsstudier. Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsundervisning inden for en tidsramme på to år.

ADGANGSKRAV OG OPTAGELSESPRØVE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået bacheloruddannelse:

- Bachelor som tonemester fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
- Bachelor som tonemester eller tilsvarende fra et dansk musikkonservatorium
- Bachelor som tonemester eller tilsvarende fra en højere videregående uddannelsesinstitution i udlandet på niveau svarende til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

For eksterne ansøgere gælder, at der ud over den musikfaglige bacheloreksamen skal aflægges en optagelsesprøve. For så vidt angår de specifikke krav til optagelsesprøven henvises til konservatoriets hjemmeside www.dkdm.dk. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal desuden tages hensyn til musiklivets behov samt til en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer.

Ansøgere betragtes som interne, når den studerende har en bestået bacheloreksamen fra DKDM. Interne ansøgere er garanteret en uddannelsesplads på en tilsvarende kandidatuddannelse i umiddelbar forlængelse af deres bachelorstudieforløb.

Ansøgere, der i forvejen har afsluttet en kandidat- eller solistuddannelse på konservatoriet / Operaakademiet, kan kun optages på en ny kandidat- eller solistuddannelse, hvis der er ledige pladser. Det samme gælder for ansøgere, der to gange tidligere har været indskrevet på en kandidat- eller solistuddannelse uden at have erhvervet afsluttende eksamen.

UDENLANDSKE BETALINGSSTUDERENDE

Forud for studiestart skal der være indgået en juridisk bindende aftale ml. DKDM og den studerende. (Contract determining the Conditions set for the Provision of Education for International Students at the Royal Danish Academy of Music).

TILDELT TITEL

En bestået kandidatuddannelse som musiker giver ret til cand.musicae (MMus) (tonemester). På engelsk bruges betegnelsen Master of Music (MMus) (tonmeister).

RETNINGSLINJER FOR AFHOLDELSE AF EKSAMEN

Der henvises i øvrigt til de til enhver tid gældende retningslinjer for afholdelse af eksamen, der findes på intranettet.

UDDANNELSENS FORMÅL OG KOMPETENCEPROFIL

Formålet med kandidatuddannelsen er med udgangspunkt i den enkelte studerendes særlige talent og forudsætninger at kvalificere den studerende til beskæftigelse på et arbejdsmarked inden for musikproduktion og lydteknik i fx radiofonier, koncerthuse, lydstudier, pladeselskaber. Kandidaten vil også kunne have drift af egen produktionsenhed og arbejde som projektleder.

Kandidaten er ved afslutningen af studiet kvalificeret til at varetage en bred vifte af højt specialiserede musikfaglige funktioner og kan honorere professionelle krav ikke alene fra det institutionaliserede, men også det ikke-institutionaliserede arbejdsmarked i nationale og internationale sammenhænge.

Viden

- den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for kunstnerisk udøvelse baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og kan selvstændigt reflektere over og identificere udfordringer og problemstillinger af kunstnerisk art
- den studerende har et omfattende repertoirekendskab og en dybtgående forståelse af produktionsteknikker, som understøtter og udvikler den studerendes kunstneriske profil
- den studerende har viden baseret på førende forskning inden for musikproduktion og lydteknik
- den studerende har en bred viden om musikbranchen og kulturlivet samt forståelse for musikproduktion på et højt professionelt niveau og kan reflektere over egne karrieremuligheder

Færdigheder

- den studerende mestrer på et højt professionelt niveau planlægningsmæssige, musikproduktionstekniske og kunstneriske færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse som tonemester
- den studerende kan med forestillingsevne og indlevelse formidle et samlet, reflekteret og overbevisende kunstnerisk udtryk
- den studerende kan på udvalgte områder anvende relevante videnskabelige redskaber/metoder samt analysere og vurdere problemstillinger fra kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsarbejde eller forskning
- den studerende kan formidle og diskutere kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger med såvel fagfæller som ikke-specialister

Kompetencer

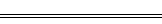
- den studerende kan med professionel disciplin udøve kunstnerisk virksomhed i komplekse og uforudsigelige arbejdssituationer alene og ved produktioner med ensembler af forskellige størrelser
- den studerende kan selvstændigt og reflekteret tage ansvar for egen faglig udvikling og udvide sit kunstneriske perspektiv og identitet
- den studerende kan initiere, gennemføre og lede kunstneriske projekter på tværs af faggrænser og stilarter og kan i mødet med komplekse udfordringer udvikle nye løsningsmuligheder eller kunstneriske udtryk
- den studerende kan reflektere over og formidle sin musikudøvelse i skrift og tale og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng

UDDANNELSENS OPBYGNING

DIAGRAM (ECTS OG UNDERVISNING)

TONEMESTER

Fag-kompleks	Fag	1. år	2. år	
Hovedfag	Musikproduktion	32 ECTS	25 ECTS	20 ECTS
	3D lyd	10 ECTS		
	Mix og mastering		10 ECTS	
Øvrige /almene fag	Entreprenørskab	8 ECTS		
	Hørelære	10 ECTS	5 ECTS	

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved attest.

Markeringen  illustrerer, at ECTS-pointene udløses ved eksamen.

Markeringen  illustrerer undervisningens udstrækning i tid.

DELTAGELSE I ORKESTER- OG SAMMENSPILSPROJEKTER OG IKKE SKEMALAGTE AKTIVITETER

Krav til deltagelse i ikke skemalagt undervisning og projekter

Alle studerende på DKDM er forpligtede til at deltage i orkester- og sammenspilsaktiviteter samt øvrige fagligt relevante projekter planlagt af DKDM.

For at styrke de studerendes bredere faglige og kunstneriske kompetencer, lægger konservatoriet vægt på, at alle studerende uanset uddannelse deltager i undervisning og projekter, som indgår i konservatoriets overordnede virke og som er fagligt relevante.

I forlængelse heraf er studerende forpligtet til:

- At deltage i DKDMs orkesterskoler og orkesterprojekter og andre samarbejdsprojekter.
- At deltage i DKDM kor, kammerkor, kammeropera mv.
- At medvirke i forbindelse med PULSAR og DKDM's egne projekter med ny musik, herunder deltage i sinfonietta og diverse kammerensembler.
- At deltage i institutionens kammermusikundervisning, fællestimer og i kammerkoncerter planlagt af underviseren.

Faggruppelederen udpeger hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Studerende på solistuddannelserne har ydermere en forpligtelse til eventuelt at stå til rådighed som stemmeleder/solospiller i relevante projekter med f.eks. orkester eller andet. Under denne funktion hører også at der efter behov ledes gruppeprøver på dirigentens/ faggruppelederens/eget initiativ.

Studerende, der har undervisningsforløb afsluttet, og som afventer at aflægge sidste eksamen er forpligtede til at deltage i ovenstående projekter.

Faggruppelederen beslutter på baggrund af projektets karakter og den studerendes faglige profil, hvilke projekter den studerende skal deltage i.

Manglende deltagelse kan medføre sanktioner for den studerende se øvrige regler og regulativer på www.dkdm.dk/intra

1. HOVEDFAG

Principal study
(1.-4. semester)

MUSIKPRODUKTION

Music production
(1.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Formålet med undervisningen er at styrke og udvikle den studerendes individuelle talent som producer og at styrke og udvikle den studerendes kompetencer i forbindelse med idéudvikling og projektstyring. Undervisningsforløbet indeholder et fælles holdfag samt et antal individuelle projekter. På 1. år gennemføres to projekter, som er nærmere beskrevet i lektionsplanen. På 2. år gennemføres det selvvalgte kandidatprojekt. Til hvert af projekterne knyttes der et antal individuelle faglige vejledningstimer.

I løbet af et projektforsløb arbejdes der med et udvalg af følgende områder:

- kunstnerisk og musikalsk udtryk
- lydæstetik
- projektarbejde, herunder udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter
- samarbejde, dialog og kommunikation
- refleksion
- mundtlig og skriftlig fremlæggelse

Undervisnings- og arbejdsformer:

Soloundervisning, vejledning, holdundervisning. Dele af undervisningen foregår som projektundervisning og -vejledning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har et bredt kendskab til det tekniske apparatur i et musikstudie og kan tage ansvar for at gennemføre og lede komplekse kunstneriske produktioner i professionelle faciliteter alene og i samspil med andre
- kan vurdere kunstneriske såvel som tekniske udfordringer og problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger og formidle og diskutere dette med fagfæller
- som musikproducer kan realisere musikalske intentioner i samspil med andre
- har kendskab til et bredt repertoire, musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner og kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- som tekniker og musikproducer kan fastholde et kunstnerisk udtryk med stilsans alene og i samspil med andre
- kan disponere sin arbejdstid og arbejdsindsats i indspilnings- og produktionssammenhænge selvstændigt og med høj professionel disciplin

Prøveform og varighed

30 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Der gives én karakter for hovedfag efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende afleverer en rapport med et projekt og en digital lyddokumentation i et læsbart standardformat (varighed 10-15 min. Hvis varigheden af det musikalske produkt udgør mere end 15 minutter, udvælger den studerende 10-15 minutters digital dokumentation til bedømmelse).

Rapporten skal have et omfang af 8-10 normalsider ekskl. bilag og skal indeholde:

- Godkendt projektbeskrivelse
- Grundig redegørelse for hele produktionsforløbet
- Evaluering af projektforsøget
- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
- Brancheovervejelser
- Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling

Prøven består af en fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger projektet efterfulgt af en samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten samt dokumentation indleveres rettidigt. Rapporten og dokumentationen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

Kandidatprojekt, Musikproduktion

Master's project, Music production

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende på et højt professionelt niveau:

- har et indgående kendskab til det tekniske apparatur i et musikstudie og selvstændigt kan tage ansvar for at initiere, gennemføre og lede komplekse kunstneriske produktioner i professionelle faciliteter alene og i samspil med andre
- kan vurdere og reflektere over kunstneriske såvel som tekniske udfordringer og problemstillinger og begrunde og vælge relevante udtryk og løsninger og formidle og diskutere dette med fagfæller og ikke-specialister
- har forskningsbaseret viden om lydfænomener og avanceret lydteknik
- som musikproducer sikkert kan realisere musikalske intentioner i samspil med andre
- har en omfattende viden om repertoire, musikalske stilarter og dertil knyttet kunstnerisk praksis og udøvelsestraditioner og selvstændigt kan opsøge relevant ny viden om repertoire og kunstnerisk praksis
- som tekniker og musikproducer kan fastholde et kunstnerisk udtryk med stilsans og klanglig fantasi alene og i samspil med andre
- kan disponere sin arbejdstid og arbejdsindsats i indspilnings- og produktionssammenhænge selvstændigt og med høj professionel disciplin

Prøveform og varighed

45 minutters praktisk prøve med skriftligt materiale inklusiv votering.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af ekstern censor, intern censor og egen hovedfagsunderviser. Der gives én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Ingen relevans.

Særlige bestemmelser

Den studerende afleverer en rapport med et projekt og en digital lyddokumentation svarende til en kommerciel pladeproduktion i et læsbart standardformat (varighed ca. 50 min. Den studerende vælger 20-25 minutters digital dokumentation til bedømmelse).

Rapporten skal have et omfang af 18-20 normalsider ekskl. bilag og skal indeholde:

- Godkendt projektbeskrivelse
- Grundig redegørelse for hele produktionsforløbet
- Evaluering af projektforsløbet
- Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg
- Brancheovervejelser
- Beskrivelse af den studerendes faglige udbytte og praktiske erfaringer med projektet
- Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling

Prøven består af en fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger projektet efterfulgt af en samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til projektet.

Det er den studerendes ansvar, at rapporten og dokumentation indleveres rettidigt. Rapporten og dokumentationen afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

3D LYD

3D sound

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Faget skal give den studerende et overblik over anvendelse af 3D lyd inden for moderne studie- og koncertproduktion samt inden for de interaktive brancher med fokus på spil, virtual/augmented reality og 360 video.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om tekniske og kreative metoder i relation til 3D lyd-produktion
- kan forstå og reflektere over produktionsmetoder inden for spil, virtual/augmented reality
- har overblik over karriere/jobmuligheder inden for brancherne
- har grundigt indblik i metoder, workflows og redskaber samt mestrer generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber i henhold til produktionsform og -type
- kan formidle og diskutere professionelle problemstillinger indenfor 3D lyd-produktion og interaktive medier

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 8-10 normalsider ekskl. bilag. Der gives **1 uge** til den tilstillede hjemmeopgave.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Den skriftlige hjemmeopgave afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

MIX OG MASTERING

Mix and mastering

(3.-4. semester)

Undervisningens indhold:

Faget skal give den studerende et udvidet kendskab til relevante metoder inden for mix og mastering. Der lægges særlig vægt på den studerendes æstetiske forståelse, integrationen af de to processer (mix og mastering), sammenknytningen med indspilningsprocessen samt relevant viden i forhold til publicering på forskellige formater som vinyl, CD, download og streaming.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, oplæg og øvelser. Dele af undervisningen kan foregå som projektundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 4. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har viden om tekniske og kreative metoder i relation til mix og mastering
- kan forstå og reflektere over produktionsmetoder inden for mix og mastering samt sammenhængen med indspilningsprocessen
- har overblik over karriere/jobmuligheder inden for branchen
- har grundigt indblik i metoder, workflows og redskaber samt mestrer generelle færdigheder der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet
- kan vurdere og vælge blandt fagområdets metoder og redskaber i henhold til produktionsform og -type
- kan formidle og diskutere professionelle problemstillinger indenfor mix og mastering

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær
- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende aflevere en tilstillet skriftlig hjemmeopgave på 8-10 normalsider ekskl. bilag. Der gives **1 uge** til den tilstillede hjemmeopgave.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Det er den studerendes ansvar, at opgaven indleveres rettidigt. Den skriftlige hjemmeopgave afleveres elektronisk.

Ved prøver og eksamener hvor indlevering af skriftlige produkter er en forudsætning for at gå til den praktiske/mundtlige prøve forbruges 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, hvis det skriftlige materiale ikke indleveres rettidigt. Den studerende vil automatisk få en ny afleveringsdato inden for samme eksamenstermin inden den praktiske/mundtlige prøve.

2. ØVRIGE/ALMENE FAG

General Subjects

(1.-4. semester)

ENTREPRENØRSKAB

Entrepreneurship

(1.-2. semester)

Undervisningens indhold:

Udgangspunktet for undervisningen er den studerendes selvstændige kunstneriske og musikalske virke. Faget styrker de studerendes evne til at udvikle og realisere kunstneriske og professionelle muligheder og integrerer entreprenørskab som en naturlig del af musikeruddannelsen. Gennem undervisningen udvikler de studerende en forståelse af, hvordan de kan arbejde selvstændigt, innovativt og proaktivt i musiklivet. Undervisningen kombinerer teori og praksis, hvor de studerende arbejder med eksperimenterende udviklingsprocesser, projekter og entreprenøriel tænkning for at skabe værdi i mødet mellem deres musikalske praksis og omverdenen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen er struktureret i to spor:

1. Holdundervisning
2. Udvikling af projekter i teams

Projektet danner grundlag for eksamensspørgsmålene og skal dokumenteres i den skriftlige eksamensaflevering.

Eksamensbestemmelser:

Efter 2. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- har kendskab til entreprenørielle strategier og metoder samt deres relevans i en kunstnerisk kontekst.
- Kan identificere, udvikle og realisere projekter gennem en eksperimenterende og refleksiv proces.
- kan samarbejde, netværke og kommunikere professionelt i en entreprenøriel sammenhæng.
- Har erfaring med at navigere i en kompleks kunstnerisk virkelighed, hvor læring og udvikling sker gennem praksis og handling.

Prøveform og varighed

Eksamen i to dele:

1. En skriftlig aflevering, som er resultatet af teamarbejdet med det praktiske projekt, der er blevet fremlagt i undervisningen.

2. Skriftlig tilstillet hjemmeopgave på 6-10 normalsider, der reflekterer over læringsprocessen og fagets centrale temaer. Der gives **1 uge** til besvarelsen.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen lærer. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Alle hjælpemidler tilladt.

Særlige bestemmelser

Den studerende har ansvaret for, at opgaven afhentes rettidigt i Studieadministrationen og indleveres rettidigt. Opgaven afleveres elektronisk.

HØRELÆRE

Aural training

(1.-3. semester)

Undervisningens indhold:

Fagets formål er at gøre den studerende fortrolig med et bredt udsnit af orkestres og ensembles repertoire og stilkarakteristika samt udvikle evnen til at analysere musikken visuelt og auditivt med henblik på at kunne indgå i en professionel musikproduktion.

Desuden skal faget bidrage til udviklingen af den studerendes hørelæremæssige og musikermæssige færdigheder og bevidsthed med henblik på at kunne overskue og gengive udsnit af et vanskeligere nodebillede.

Indholdet i undervisningen er partituranalyse, instrumentation, harmonisk analyse, auditive analysemetoder, klanganalyse og klangæstetik.

Der arbejdes ligeledes med udvikling af det indre gehør, tempo- og pulsforfølelse samt auditiv strukturering og hukommelse samt partiturspil. Andre relevante discipliner såsom korrektion og diktat kan også indgå i undervisningen.

Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Eksamensbestemmelser:

Efter 3. semester

Læringsmål

Ved afslutningen af faget forventes det, at den studerende:

- kan beskrive og analysere et bredt klassisk repertoire ud fra et visuelt såvel som auditivt forlæg samt anvende denne færdighed i forbindelse med en professionel musikproduktion
- kan overskue og gengive både rytmiske og melodiske udsnit af vanskeligere nodebilleder
- har viden om partituranalyse og kan udføre partiturspil på klaver
- har viden om auditiv analyse og kan redegøre for musikalsk form og struktur samt harmonisk forløb ud fra en forespillet sats

Prøveform og varighed

Faget er et attestfag. For at opnå attest skal den studerende:

- i fag med 1 og 2 undervisningsgange ikke have fravær

- i fag med 3 og 4 undervisningsgange have max. 1 fraværsdag
- i fag med 5 undervisningsgange eller derover have minimum 80% fremmøde.

Såfremt den studerende ikke opnår attest, bruges det 1. eksamensforsøg ud af 3 mulige, og den studerende tilmeldes automatisk reeksamen i forestående eksamenstermin.

Hvis attest ikke opnås, skal den studerende til en skriftlig prøve og praktisk prøve. Der gives 1 time til den skriftlige prøve. Den mundtlige prøve har en varighed af 30 min. inkl. votering. Der gives 30 min. med klaver til rådighed til forberedelse.

Censur og bedømmelse

Prøven bedømmes af intern censor og egen underviser. Prøven bedømmes med én karakter efter den til enhver tid gældende karakterskala.

Tilladte hjælpemidler

Metronom tilladt.

Særlige bestemmelser

Eksamen består af en skriftlig opgave og en mundtlig prøve.

Skriftlig opgave

- Nedskrivning og korrektion af en instrumental eller vokal sats.

Mundtlig eksamen

Auditiv analyse:

Efter den studerendes eget valg:

- Auditiv analyse af forespillet klaver- eller instrumentalsats *eller*
- Funktionsharmonisk analyse af vanskeligere homofon sats

Rytme:

- Udførelse af en vanskeligere énstemmig opgave, der udføres med ledsagende taktering
- Udførelse af en vanskeligere 2-stemmig kombinationsopgave

Begge opgaver kan indeholde polyrytmik, skæve og vekslende taktarter og metrisk modulation.

Melodi:

- En 3-stemmig kombinationsopgave, hvor én stemme synges og de øvrige stemmer spilles på klaver
- En vanskeligere uakkompagneret fritonal eller atonal melodisk opgave
- En vanskeligere akkompagneret sang

Partiturspil:

- Uddrag af et partitur, der kan indeholde transponerende instrumenter (B-, A- og F-stemning) og C-nøgler (alt- og tenornøgle), udføres på klaver

Underviseren har ansvaret for at stille opgaverne til den mundtlige eksamen.

Faggruppelederen har ansvaret for, at opgaven til den skriftlige del af eksamen bliver udarbejdet.

Den studerende har selv ansvaret for at afhente og aflevere den skriftlige opgave rettidigt i Studieadministrationen.

MERIT, PRAKTIK OG OVERGANGSBESTEMMELSER

MERITREGLER

I forbindelse med ansøgning om merit påhviler det den studerende at indhente og fremvise dokumentation i det omfang, det kræves af konservatoriet.

PRAKTIKREGLER

Praktik kan indgå som undervisningselement og eksamen på kandidatuddannelsen. Der kan maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til i alt 30 ECTS-point.

OVERGANGSBESTEMMELSER

Denne studieordning træder i kraft 1. august 2018. Fra 1. september 2020 vil der ikke blive udbudt undervisning efter tidligere studieordninger. Der kan aflægges eksamen efter tidligere studieordninger frem til 1. september 2021. Denne frist kan forlænges grundet barsel, orlov eller sygdom frem til 1. september 2022.

DISPENSATION

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

ØVRIGE REGULATIVER OG DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Alle studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er omfattet af de disciplinære foranstaltninger, og den studerende er derfor forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Herudover er samtlige studerende underlagt det til enhver tid gældende studenterregulativ, generelle eksamensregler og koncertregulativ, der beskriver de særskilte regler for studieaktivitet, undervisningstilmelding, eksamen og koncertaktivitet ved konservatoriet. Disse findes på DKDM's intranet.