

KERN WESTERBERG

Kern Westerberg er født i 1993 i Malling og modtog som 4-årig sin første violinundervisning på Århus Musikskole. Han debuterer nu fra Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums solistklasse, hvor han har studeret hos professor Eszter Haffner og afdøde professor Serguei Azizian. Kern Westerberg tog sin bachelor-eksamen på Edsberg Slot i Stockholm hos professor Per Enoksson. Han har derudover deltaget i masterclasses med bl.a. Pinchas Zukerman, Leonidas Kavakos, Dora Schwarzberg, Gerhard Schulz, Rudolf Koelman og Shmuel Ashkenasi.

Fra en meget tidlig alder gjorde Kern Westerberg sig bemærket som et stort talent. Han vandt DMF's talentpris og medfølgende debut med Aarhus Symfoniorkester ved Unge Spiller Klassisk som 11-årig, var solist som 12-årig med DR Symfoniorkestret og DR Underholdningsorkester efter at have nået finalen i DR's landsdækkende konkurrence "Spil for Livet" og modtog samme år den Danske Frimurerordens Kulturpris. Derudover er han modtager af bl.a. Léonie Sonnings Talentpris, Augustinus Fondens Jubilæumsuddeling samt en række andre priser og legater. Kern Westerberg er fastansat som 1. violinist i DR Symfoniorkestret.

Sideløbende er han en aktiv og efterspurgt solist og kammermusiker på festivaler, i musikforeninger samt koncertsale over hele Danmark og i udlandet.

PROGRAM

J. S. BACH (1685-1750)

Partita nr. 3 i E-dur for soloviolin, BWV 1006

Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuets (I og II)
Bourrée
Gigue

JOHANNES BRAHMS (1833-97)

Violinsonate nr. 1 i G-dur op. 78

Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Petya Hristova, klaver

PAUSE (CA. 20 MINUTTER)

P. VASKS (F. 1946)

Violinkoncert nr. 1 "Distant Light"

KERN PHILHARMONIC

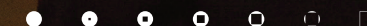
Violin 1: Kirstine Schneider, Sarah McClelland, Anders Fog-Nielsen, Tine Rudloff, Martyna Kulpińska, Djumash Poulsen
Violin 2: Bartosz Skibiński, Erik Danciu, Gabriel Coxner, Alexander Chiu, Nanna Treu
Bratsch: Victor Sørensen, Mikkel Schreiber, Vinçèn Arneodo, Lucas Blekeberg
Cello: Peet Morrison, Marie Louise Lind, Oskar Friis-Hansen, Saga de Léon
Bas: Einārs Everss, Mathilde Qvist
Dirigent: Magnus Larsson

KERN WESTERBERG

VIOLIN

Lørdag 28. maj 2022
kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1



KÆRE VENNER

En længe ventet aften, der i den grad har ladet vente på sig, står nu endelig for døren. Med aftenens koncert afslutter jeg endegyldigt mine formelle studier. Knap 10 år, der har formet sig langt udover fantasiens ydeevne hos en ambitiøs nyudklækket student, men så alligevel præcis som jeg havde drømt om:

Møder med et væld af store musikere og personligheder, konstante musikalske udfordringer, rejser til fjerne lande, personlige sejre og nederlag samt tusindvis af timer i et øvelokale stirrende på nogle sorte klatter spredt udover et ark papir. Og ikke mindst en hverdag omringet af enestående mennesker og med musik fra morgen til aften.

Denne aften er dog ikke et vemodigt farvel til en svunden tid, men en fejring af musik og det fællesskab, som musikken bringer alle – både i salen og på scenen.

God fornøjelse!
Kern Westerberg

PROGRAMNOTER

J.S. BACH: PARTITA NR. 3 I E-DUR

“Bach is the beginning and end of all music.” – Max Reger
“Music owes as much to Bach as religion to its founder.” – Robert Schumann
“A benevolent god to which all musicians should offer a prayer to defend themselves against mediocrity” – Claude Debussy
“The most stupendous miracle in all music!” – Richard Wagner
“Now there is music from which a man can learn something.” – W. A. Mozart
“Study Bach. There you will find everything.” – Johannes Brahms

J. BRAHMS: VIOLINSONATE NR. 1 I G-DUR

Brahms’ første violinsonate er et lyst, livsbekræftende og ikonisk værk, man let kan forestille sig har vakt stor tilfredshed for den ellers notorisk selvkritiske komponist. Men lige bagved smilet gemmer tårerne sig, dels for Brahms men i særdeleshed for dennes nære ven Clara Schumann. Hun mistede sønnen Felix få måneder før færdiggørelsen af sonaten og beskrev åbent i flere breve til Brahms, hvordan hun kæmpede med sorgen. Som et svar sendte Brahms den færdige violinsonate til Clara Schumann, der kvitterede med den måske første anmeldelse af værket:

“I must send you a line to tell you how excited I am about your Sonata. It came today. Of course I played it through at once, and at the end could not help bursting into tears of joy.”

Den musikalske inspiration til sonaten, specielt til den tredje og sidste sats, hentede Brahms fra sit eget bagkatalog, nærmere bestemt i “Regenlied” og “Nachsang” fra “8 lieder og sange, op. 59” med tekst af Klaus Groth. Nostalgisk i teksten og drømmende i musikken beskrives regnen, der bringer barndommens minder og drømme tilbage, og tårer der strømmer mod jorden og gløder i solens skær. Og for Clara Schumann fulgte sonaten hende resten af livet. I 1890, nogle få år før sin død, skrev hun i et brev til Brahms:

“I wish that the last movement could accompany me in my journey from here to the next world.”

P.VASKS: VIOLINKONCERT NR. 1 “DISTANT LIGHT”

Pēteris Vasks er en af vor tids største nulevende komponister. Han er født i 1946 i Letland, startede sin karriere som kontrabassist inden han efter murens fald hurtigt blev verdensberømt som komponist. Han er en stor miljøforkæmper, og naturen står centralt i hans verdenssyn og gennemsyner hans musik.

“My greatest and only source of inspiration is nature, untouched nature, wilderness. I’m a man of forest and seas and lakes and cities are alien to me.”

Vasks’ violinkoncert “Distant Light” fra 1997 beskriver forholdet mellem mennesket og naturen, en søgen mod absolut harmoni, en rejse mod noget større end det jordiske, op mod himlen og ind i sjælen. Med en stigende intensitet og desperation, gennem mediterende passager, folkløristiske melodier og tre solokadencer kæmper “Distant Light” sig hen mod lyset, for blot at se det forsvinde længere og længere væk, indtil det totale kollaps er uundgåeligt. Ud af tågerne træder en anden og bedre verden for blot sekundet efter at forsvinde mellem vores fingre og stige tilbage til himlen.

Kern Westerberg

PETYA HRISTOVA

Petya Hristova er født i 1992 i Sofia, Bulgarien og har studeret på Tchaikovsky Konservatoriet i Moskva hos prof. Natalia Trull, på Hochschule für Musik Karlsruhe hos prof. Markus Stange og prof. Kalle Randalu og på Universität der Künste Berlin hos prof. Klaus Hellwig. Petya er prisvinder i flere internationale klaverkonkurrencer med flere førstepriser bag sig. Hun er aktiv på den europæiske musikscene og har spillet et stort antal solo- og kammermusikkoncerter i Tyskland, Bulgarien, Belgien, Danmark, Sverige, Frankrig, Holland, Østrig, Italien, Ungarn, Slovakiet og Rusland. Petya har medvirket i flere store musikfestivaler og optrådt som solist med orkestre som Brussels Kammerorkester, Sofia Symfoniorkester, Classic FM Orkester Bulgarien, Bulgariens Radios Symfoniorkester og Det Nationale Philharmoniorkester Vidin.

MAGNUS LARSSON

Dirigent Magnus Larsson (f. 1992) er uddannet fra konservatorierne i Stockholm og København. Han er en efterspurgt dirigent hos de danske landsdelsorkestre og har dirigeret flere udenlandske orkestre. I de forgangne sæsoner har han bl.a. dirigeret Carl Nielsen’s “Maskarade” på Det Kgl Teater, P2 Prisen med Odense SymfoniOrkester og dirigerer i den kommende sæson bl.a. på Göteborgs Operaen. Han blev i 2020 tildelt Léonie Sonnings Talentpris og blev samme år tildelt karriereløbet “Den Unge Kunstneriske Elite” af Statens Kunstfond. Han har desuden vundet førstepris i den internationale Opera Dirigent Konkurrence i Prag “EMA”. Ved siden af sit virke som dirigent er Magnus Larsson også komponist og bestrider posten som 2. organist ved Holmens Kirke i København.

TAK

Tak til jer, der kom i aften. Uden publikum, ingen koncert. Tak til alle mine venner på scenen for jeres generøse hjælp! Tak til mine fantastiske lærere og klassepianister fra både Stockholm og København for kloge ord, tålmodighed og evig inspiration: Per Enoksson, Mats Zetterqvist, Per Lundberg, Love Derwinger, Serguei Azizian, Eszter Haffner, Tim Frederiksen, Berit Johansen Tange. Tak til familie, venner og kollegaer for alle minder og fremtidige eventyr. Ingen nævnt, ingen glemt. Til sidst, tak til min fantastiske violin og følgesvend de sidste 4 år, som jeg har haft fornøjelsen af at låne under mine studier. Jeg kommer til at savne dig.

Kern Westerberg