

EN STOR TAK TIL

The Debut Dream Team for jeres hjælp og venskab!
Augustinus Fonden for udlån af fantastisk Amati-violin.
Peter Herresthal, for inspiration og energi.
Tim Fredriksen, min musikmentor!
Elisabeth Zeuthen Schneider, for skønne musikalske stunder.
Morten Zeuthen, for evig spilleøjst.
To fantastiske mænd, der desværre ikke er her mere - Serguei Azizian og min far.
Mon ikke de lytter med et sted derude.
Sidst, men ikke mindst, en stor tak til min familie, venner og dejlige kollegaer
for at berige min hverdag med gode grin, inspirerende snakke og masser af
varme og energi!

Efterfest på Den Sorte Firkant, Blågårdsgade 29. Kig forbi!

PROGRAM

AMY BEACH (1867-1944)

Romance for violin og klaver i A-dur, op. 23 (1893)

SERGEJ PROKOFJEV (1891-1953)

Sonate nr. 1 for violin og klaver i f-mol, op. 80 (1938-1946)

Andante assai
Allegro brusco
Andante
Allegroissimo - Andante assai, come prima

PAUSE (CA. 20 MINUTTER)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

The Lark Ascending (1914) (arrangeret for soloviolin og 5 strygere af Martin Gerigk)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Oktet for strygere i Es-dur op. 20 (1825)

Allegro moderato, ma con fuoco
Andante
Scherzo: Allegro leggierissimo
Presto

THE DEBUT DREAM TEAM

Rikke Sandberg, klaver
Kern Westerberg, Erik Danciu og Isabelle Bania, violin, Daniel Eklund og Marie Louise
Jensen, bratsch, Cansin Kara og Lea Brøndal, cello, og Einars Everss, kontrabas

KIRSTINE SCHNEIDER

VIOLIN

Onsdag 29. september 2021
kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal
Julius Thomsens Gade 1

● ● ● ● ● ● ●
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

DEBUTKONCERT

dkdm.dk

KÆRE PUBLIKUM

Sikke en gave, at musikken nu spiller igen. Efter at være blevet flyttet to gange er det nu i tredje forsøg, at denne debutkoncert løber af stablen - man siger jo, at tredje gang er lykkens gang, så den bliver forhåbentlig særlig festlig! Denne aften markerer på én gang en afslutning og en begyndelse. Afslutningen på mange gode, udviklende og lærerige studieår, fyldt med musik og inspiration og begyndelsen på en ny og spændende tid i det musikalske landskab, som jeg med glæde går i møde. Aftenens program består af værker, der hver især har gjort et stærkt indtryk på mig, og som jeg elsker at spille. Med mig på scenen har jeg, hvad jeg har valgt at kalde mit Debut Dreamteam, for det er lige præcis, hvad de er! Hver især skønne musikere og venner, som jeg er glad for deler scenen med mig her i aften.

God fornøjelse!

Amerikanske **Amy Beach** er et nyere bekendtskab for mig. Jeg faldt over hendes Romance for violin og klaver og blev med det samme betaget af dens vidunderlige livsgnist og umiddelbare udtryk. Værket er desuden et lille vink til mine egne amerikanske rødder og jeg ser frem til at spille mere af hendes musik! Hun blev født i New Hampshire og var fra en tidlig alder et lysende klavertalent med koncerter landet over. Efter hendes ægteskab til kirurgen Dr. Henry Beach blev der skruet ned for hendes koncerter, og hun fokuserede i stedet sin energi på sit kompositoriske virke. Hun skrev både symfonisk musik, kammermusik og kormusik og fik udgivet over 300 værker i løbet af sin levetid og nød stor anerkendelse for sin livfulde musik.

Russiske **Sergej Prokofjevs** Sonate i f-mol er et af hans mest dystre værker. Han var netop vendt hjem til Moskva i 1936, da Stalins “Store Udrensning” begyndte at ulme. Formålet med denne udrensning var at skaffe sig af med reelle og potentielle modstandere og inden længe var mange af hans kollegaer arresteret og skudt. Det er på denne baggrund at han begynder sin sonate. Skrevet i årene 1938-1946, de grufulde år hvor 2. verdenskrig buldrede, er den en mørk kommentar på verdens kollektive depression og krigens brutalitet og dødbringende maskiner. Om de hvislende skalaer i slutningen

af 1. og 2. sats, har Prokofjev skrevet at de skal lyde “som vind over kirkegården”. Prokofjevs musik har altid fascineret mig. Hans på en gang kraftfulde og eventyrlige musik, står for mig som noget helt særligt, og taler et tydeligt og ofte uhyggeligt sprog, som jeg bliver meget draget af.

Engelske **Vaughan Williams’** “The Lark Ascending” er en betagende smuk romance for violin og orkester (i aften arrangeret for soloviolin og 5 strygere). Den beskriver lærkens leg i de engelske bakker og er fyldt med fred og natur. Den er inspireret af George Merediths (1828-1909) digt af samme navn.

“The Lark Ascending”

He rises and begins to round,
He drops the silver chain of sound
Of many links without a break,
In chirrup, whistle, slur and shake,

For singing till his heaven fills,
'T is love of earth that he instils,
And ever winging up and up,
Our valley is his golden cup,
And he the wine which overflows
To lift us with him as he goes:

Till lost on his aërial rings
In light, and then the fancy sings.

Skrevet netop som 1. Verdenskrig var begyndt kan den høres som en kærlighedserklæring til og en længsel efter naturens fred og skønhed. Værket er en legende og simpel improvisation, og jeg bliver fyldt med en fred og ro hver gang jeg spiller den, både i øvelokalet og på scenen.

Tyske **Felix Mendelssohns** fantastiske oktet for strygere er en fest både at lytte til og at spille! Skrevet da Mendelssohn var kun 16 år gammel, sprudler den af ungdommelig energi, og er et lysende eksempel på hans utrolige talent, og dette værk var da også med til at slå Mendelssohns navn fast som en af tidens mest strålende komponister. Det er et af mine favoritstykker, og jeg har glædet mig til at slutte aftenen af med netop dette værk, omringet af musikalske venner.

Kirstine Schneider

KIRSTINE SCHNEIDER

Kirstine Schneider (1993) er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Manhattan School of Music med studier hos Serguei Azizian, Peter Herresthal og Tim Fredriksen.

Hun nyder en travl hverdag fyldt med musik og har været solist med blandt andet Copenhagen Phil, Wroclaw Philharmonic Orchestra, Århus Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester.

Hun har været solospiller i DR Symfoniorkestret og i Danmarks Underholdningsorkester og sidder nu som leder af 2. violingruppen i Copenhagen Phil. Kirstine er en passioneret kammermusiker og har spillet på bl.a. Hindsgavl Festival, Den Danske Strygekvartets Festival og Trio con Brios Festival.

Hun er modtager af en lang række priser bl.a. P2's Talentpris 2017, Sonnings Talentpris, Copenhagen Phils Udviklingspris, Harby Fondens Legat og Van Hauen's Legat. Kirstine spiller på en Hieronymous Amati-violin fra 1627, udlånt af Augustinus Fonden.

RIKKE SANDBERG

Rikke Sandberg har siden sin debutkoncert i 2002 været en del af eliten i dansk musikliv, og kendt som en usædvanlig markant pianist. Hendes spil bliver kaldt magisk, magtfuldt, virtuost, kommunikerende, og selv er hun beskrevet som klaverløvinde af anmelderne. Hun er kunstnerisk leder af Nordisk Kammermusikfestival, timelærer på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium, og derudover er hun jurymedlem og juryformand i Steinway Klaverfestival og Jugend Musiziert. Udover sit enorme solistiske og kammermusikalske virke er hun ofte orkesterpianist hos DR Symfoniorkestret, Malmø Symfoniorkester og Copenhagen Phil.