

LOÏC DESTREMAU

24. april 2024
kl. 19.30

Ny Sal / Konservatoriets Koncertsal
Rosenørns Allé 22 / Julius Thomsens Gade 1

DEBUTKONCERT

timepieces

- instruments that measure, register, record or indicate time.
Traditionally, in horology (the study of timekeeping), the term clock was used for a striking clock, while a clock that did not strike the hours audibly was called a timepiece.

KOMPOSITION

● ● ● ● ○ ○ □
DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM



FREDERIKSBERG
KOMMUNE



Gratis adgang

dkdm.dk

PROGRAM

FORAN NY SAL

Installation (2024)

NY SAL

Time goes around (2024)*

for 12-kanalers højtalerssetup

PAUSE (gå til Konservatoriets Koncertsal, Julius Thomsens Gade 1)

KONSERVATORIETS KONCERTSAL

Faulty Waterwork (2014/2024)**

for forstærket akvariuminstallation, gadgets, objekter og stearinlys

Triangulation (2023/2024)**

for præpareret, forstærket og spatialiseret kvintet

PAUSE (20 minutter)

COM unTime (2015)

for ensemble og backing-track

Speech Time (2024)*

for ensemble, backing-track og video

* Uropførelse

**Uropførelse af denne version

MEDVIRKENDE

Athelas Sinfonietta dirigeret af Rei Munakata
Svend Hjelholt, lydtekniker

Athelas Sinfonietta:
Hélène Navasse, fløjte
Elizabeth Gibbs, obo
Anna Klett, klarinet
Andras Olsen, basun
Mathias Friis-Hansen, slagtøj
Manuel Esperilla, klaver
Idinna Alsbirk Lützhøft, violin
Eva Katrine Dalsgaard, bratsch
Andrew Power, cello

Med støtte fra:
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
Frederiksberg Kommunes Musikudvalg
Dansk Komponistforening & KODA Kultur

Tak til:
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Sarah Vibe Benfield, Silja Kiel Røed,
Signe Møldrup Zink, Pelle Vogel, Anne Heide, Andrei de Klerk, Bent Sørensen,
Jeppe Just Christensen, Niels Rosing-Schow, Hans Peter Stubbe Teglbjærg, Simon
Løffler, Joachim Duschek, Christopher Catton, Stine Nissen, Mats Iversen Vangen,
Per Rasmussen, Silke Hoelgaard, Mikkel Schou.

LOÏC DESTREMAU

Loïc debutterer fra Det Kongelige Danske Musik konservatoriums solistklasse i komposition, og koncerten er således debuten på komponistvirket efter studier, der startede i Aarhus i 2012 med udveksling undervejs til Bari i Italien, før han afsluttede kandidaten ved DJM og startede i solistklassen på DKDM.

Loïc arbejder hovedsageligt med teknisk og semantisk iscenesættelse af musik og lyds grundpræmisser, ofte i instrumentale, multimediale, installations- eller performance-baserede setups.

Han har tidligere modtaget bestillinger af og arbejdet med blandt andre:

Athelas-, Oslo- og Aarhus Sinfonietta, ensemble recherche, -hand werk, -Storstrøm og -Dasein, Uusinta-, dissonArt-, Caput og Esbjerg Ensemble, Jutlandia Saxofonkvartet, NJYD og eventuellduo. Opførelser ind- og udenlands ved festivaler som Warsaw Autumn, impuls, Musikprotokoll, Gaudeamus, Nordic Music Days, KLANG, NOW!, OpenDays, Ung Nordisk Musik Festival og Darmstädter Ferienkurse.

Loïc modtog i 2017 Carl Nielsen og Anne Marie Carl Niensens store talentpris for komponister og har modtaget støtte og arbejdslegater fra Statens Kunstfond, KODA, Dansk Komponistforening, Augustinus, Oticon, Obelske, Beckett og P.A. Hansenfonden.





REI MUNAKATA

Født i Yokohama, Japan, er Rei Munakata en dirigent og komponist inden for det klassiske moderne musikfelt. Med en fantasifuld kreativitet, eksperimentel nysgerrighed, detaljeret håndværk og musikalsk flydende som kerne dirigerer og komponerer Rei Munakata for kammermusikere, ensembler, orkestre, instrumenter og lydobjekter over hele verden. Rei Munakata er

også en passioneret underviser og leder regelmæssigt instrumentale og kompositionsværksteder samt underviser i kammermusik på musik konservatorier og -universiteter. Munakata er i øjeblikket kunstnerisk leder og hoveddirigent for Curious Chamber Players Stockholm. Med eksperimentering og nysgerrighed som ensembles profil har Munakata og gruppen kontinuerligt udforsket nye ideer og koncertrammer med kreative komponister med stærk originalitet siden 2003. Munakata ledte gruppen til en vellykket gennembrud på Darmstädter Ferienkurse i 2012, efterfulgt af umiddelbar tilbagevenden til Darmstadt og invitationer til verdens førende nye musikfestivaler såsom IMPULS Graz, Time of Music Viitasaari, Gaudeamus Muziekweek Utrecht, for blot at nævne nogle få. I tæt samarbejde med ensembles faste komponist Malin Bång har gruppen portrætteret Bångs værker ved Ultraschal Festival Berlin, Sound Scotland, Bludenzener Tage zeitgemäßer Musik, Sampler series Barcelona, Klang Avantgarde Festival Copenhagen, Estonian Music Days og Borusan series Istanbul. Munakata er dirigent for Ensemble Mimitabu Gothenburg og har gæstedirigeret ensembler som Esbjerg Ensemble, Ensemble Mosaik Berlin, Ensemble Aleph Paris, Kammarensemble Neue Musik Berlin, Oslo Sinfonietta, SMASH Ensemble Salamanca, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Distractfold Ensemble Manchester, Aarhus Sinfonietta og Klangforum Wien.

ATHELAS SINFONIETTA

Athelas er et af nordens førende ensembler for ny kompositionsmusik og har siden sin stiftelse i 1990 uropført og indspillet et hav af værker, foruden sin medvirken i diverse opsætninger med opera, koncertserier, internationale tournéer, samt ved Klang-festivalerne, som sinfoniettaen er hus-ensemble hos. Athelas skriver:

“Som nationalt ensemble for ny kompositionsmusik, er ATHELAS forpligtet til at varetage og udvikle dansk kompositionsmusik, og vi præsenterer hvert år en række verdenspremierer med danske komponister. Den opgave definerer vores DNA og er afgørende for vores selvforståelse. Men vi ser det også som vores opgave, at præsentere et dansk publikum for nybrydende tendenser fra udlandet.

ATHELAS' ambition er at være den foretrukne samarbejdspartner i landet, når mindre musikdramatiske og tværaestetiske produktioner skal opsættes.

ATHELAS er en afgørende brik i dansk musikliv. Vi er et specialensemble med et krav om, at vi agerer på allerhøjeste kunstneriske niveau. Det er vi stolte af at honorere.”

PROGRAMNOTER

TIMEPIECES

- instruments that measure, register, record or indicate time. Traditionally, in horology (the study of timekeeping), the term clock was used for a striking clock, while a clock that did not strike the hours audibly was called a timepiece.

Time goes around

A circle of 12 speakers staging sound in time and space, reflecting on topics of and the interconnection between time, speech and music through sources and phenomena such as clocks, quotes, zaps, spinning motion, circle of fifths and whagon wheel effect.

Faulty Waterwork

An interactive aquarium installation staging time, space and matter along all four elements in a distorted sound world engaged by electronics as fifth element.

The elements inevitably play out each other and fail to co-exist in a finite format and direction as fire is burning, water is rising and time is running - left untouched to make the most of it with the remaining objects.

One can argue that music and water historically go well hand in hand - both seeming vast and infinite - today, music can basically be streamed anywhere and 'tapped' like water from a faucet.

Standing by an interactive electronic aquarium sound installation, the human examines "both sides of the aqua-music-coin" as the water level rises and swallows all sound, light and physical objects on its way, equally so, the human face the decision to either take control of the inevitable or ignore it to simply make the most out of it.

Triangulation

Staging sound in space, layers and directions (the co-dimensions of time) as a means to explore a spinning instrumental, performative and perceptive wheel based on the interconnection between each player and sound source.

COM unTime

COM unTime is a hyper collage of various music genres from the western world conjoined to musically communicate through distorted or common material in the search of a hyper-genre or macro-sound. The music is glued together with restless zaps and noisy gestures commonly known from commercial media (TV, radio, internet etc.) which in our time has almost become an integrated sonorous ingredient in public as well as private space and music.

Title references:

COM = Component Object Model (COM) is a binary-interface standard for software components introduced by Microsoft in 1993. It is used to enable inter-process communication and dynamic object creation in a large range of programming languages.

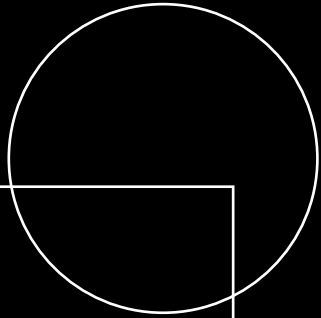
untime = (obsolete, often used in plural) The wrong time, an unsuitable time.

Common time = as the title also sounds when spoken out loud, the double meaning refers to 'our time'/contemporary time.

"Common Time" is the title of a symbolism science fiction short story written by James Blish. The story is some speculations on how time would behave for an observer inside the faster-than-light-ship, & at terminals of the trip.

Speech time

Text, speech, clocks, film, poetry and music try to merge in a collage piece of audio-visual staging of speaking time - questioning the relations between time, music, words and sound in parallels to a semi-fictitious depiction of our modern relationship to time-keeping.



● WWW.DKDM.DK